

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы рисунка, живописи и композиции»**

по учебным предметам

«Рисунок, живопись, композиция»

Срок освоения 1 год

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок –

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок. Живопись. Композиция.» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах и школах искусств.

Актуальность и целесообразность данной программы заключается в том, что она более адаптирована к данным занятиям на вечернем отделении, написана на основе ранее разработанных тематических планов и программ министерства культуры Российской Федерации, научно-методическим центром по художественному образованию, программы по рисунку, живописи и композиции, изданных в Москве 2003г. и одобренных научно - методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

Данная программа вечернего отделения имеет общеразвивающую направленность, она обеспечивает духовное и эстетическое развитие на основе которой лежат практические знания по рисунку, живописи и композиции, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 10 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего
	<i>1 год обучения</i>						
	рисунок		живопись		композиция		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	34
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408
	136		136		136		408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебных предметов «Рисунок. Живопись. Композиция» при сроке обучения 1 год составляет - 408 часов.

Из них: 136 часов приходится на учебный предмет «Рисунок»,

136 часов приходится на учебный предмет «Живопись»,

136 часов приходится на учебный предмет «Станковая композиция».

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по учебному предмету «Рисунок» составляет 2 часа в неделю.
Недельная нагрузка по учебному предмету «Живопись» составляет 2 часа в неделю.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Станковая композиция» составляет 2 часа в неделю.

Занятия проходят в групповой форме. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Форма обучения урок. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков изобразительного мастерства, в овладении знаний в области живописи, композиции, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

- воспитание активной творческой личности.
- приобретение учащимися базовых знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности.
- приобретение знаний основ изобразительной грамоты, основных средств художественной выразительности, используемых в изобразительном искусстве, наиболее употребляемой художественно-графической терминологии;
- воспитание у учащихся культуры живописно-колористического и художественно-графического восприятия природы, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного мастерства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Реализация программы учебного предмета «Рисунок. Живопись.

Композиция.» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 18 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Рисунок

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводная беседа. Рисунок как основа изобразительной грамоты. Упражнение в проведении от руки прямых, кривых, ломаных линий. Рисование различных плоских фигур с образцов «на глаз».	2	1	1
2	Выполнение рисунков с каркасов геометрических тел в различных положениях (куб, цилиндр, призма, параллелепипед).	4	1	3
3	Натюрморт из предметов простой формы со сквозной прорисовкой. Линейно-конструктивное построение.	2	1	1
4	Рисование геометрических тел, имеющих грани.	4	1	3
5	Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел светотеневым методом	6	1	5
6	Рисунок гипсового симметричного орнамента	6	1	5
7	Рисунок розетки высокого рельефа (растительного характера).	6	1	5
8	Рисунок архитектурной	8	1	7

	детали. Капитель.			
9	Натюрморт из предметов быта разнообразных по тональности.	8	1	7
10	Рисование складок ткани.	4	1	3
11	Натюрморт из предметов различной фактуры и материала на драпировке со складками.	8	1	7
12	Натюрморт с гипсовым орнаментом (экзаменационная постановка).	10	1	7
13	Итого:	68		

Живопись

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Упражнение в заливках прямоугольников, смешение красок по сухому, по сырому.	2	1	1
2	Упражнение на передачу локального цвета, изображение несложного цветового орнамента, фрагменты декоративной ткани или ковра (в теплой и холодной гаммах).	6	1	5
3	Постановка из одного предмета простейшей формы на гладком по цвету фоне, при верхне-боковом освещении с ясно выраженной светотенью.	4	1	3
4	Постановка из двух предметов простейшей формы на гладком по цвету фоне. Передача объема при верхне- боковом освещении с выраженной светотенью (в теплой и холодной гаммах).	6	1	5
5	Натюрморт из 2-3 простых по форме и контрастных по окраске предметов на гладком одноцветном фоне.	4	1	3
6	Натюрморт из 2-3 простых по форме, сближенных по окраске предметов на гладком, спокойном фоне.	4	1	3
7	Натюрморт с чучелом птицы.	4	1	3
	Натюрморт из 3-4 предметов различных по форме и окраске,			

8	на фоне драпировки со складками.	8	1	5
9	Натюрморт с гипсовым орнаментом	10	1	9
10	Этюд интерьера	8	1	7
11	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка	12	1	11
12	Итого:	68		

Станковая композиция

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводная беседа	2	1	1
2	Эскиз «Времена года»	10	1	9
3	Эскиз на тему «Утро, День, Вечер, Ночь».	10	1	9
4	Фриз из элементов растительного и животного мира	10	1	9
5	Эскиз «Пейзаж со стаффажем»	6	1	5
6	Иллюстрация	6	1	5
7	Фигура в интерьере (у окна, у зеркала, за рукоделием)	8	1	7
8	Космическая тема	8	1	7
9	Эскиз на остановке	8	1	7
10	Итого:	68		

Содержание курса Рисунок.

Тема №1. Вводная беседа. Рисунок как основа изобразительной грамоты. Упражнения в проведении от руки прямых, кривых, ломаных линий. Рисование различных плоских фигур с образцов «на глаз». Знакомство с материалами, композиция листа, понятие о линии, штрихе, понятие тона. Знакомство с пропорциями. Формат А3, карандаш.

Тема №2. Выполнение рисунков с каркасов геометрических тел в различных положениях (куб, цилиндр, призма, параллелепипед), построение формы, усвоение знаний в области объема, пространства. Формат а3, карандаш.

Тема №3. Натюрморт из предметов простой формы со сквозной прорисовкой, линейное конструктивное построение, передача пропорций, перспективы, пространства. Формат а3, карандаш.

Тема №4. Рисование геометрических тел, имеющих грани. Знакомство со светотенью, передача формы. формат а3, карандаш.

Тема №5. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел светотеневым методом. Построение формы, усвоение знаний в области передачи объема в пространстве. Формат а3, карандаш.

Тема №6. Рисунок гипсового симметричного орнамента. Линейно- конструктивное светотеневое решение. Развитие навыка изображения сложной формы. Формат а3, карандаш.

Тема№7. Рисунок розетки высокого рельефа растительного характера. Задача конструктивного построения. Развитие навыков изображения сложной формы. Формат А3, карандаш.

Тема№8. Рисунок архитектурной детали. Капитель. Линейно- конструктивный рисунок. Последовательность ведения работы. Конструктивное построение формы. Формат а3, карандаш.

Тема№9. Натюрморт из предметов быта разнообразных по тональности. Передача материальности предмета. Последовательность ведения работы. Формат А3, карандаш.

Тема№10. Рисование складок тканей. Изучение конструктивного построения складок светотенью. Формат А3, карандаш.

Тема№11. Натюрморт из предметов различной фактуры и материала на драпировке со складками. Последовательность ведения работы. Передача материальности предмета. Формат А3, карандаш.

Тема№12. Натюрморт с гипсовым орнаментом (экзаменационная постановка). Выявление накопленных знаний. Формат А3, карандаш.

Живопись.

Тема№1. Упражнение в заливках прямоугольников, смешение красок по сухому, по сырому. Знакомство с материалами (акварель, кисти, бумага). Формат А3, акварель.

Тема№2. Упражнение на передачу локального цвета. Изображение несложного цветового орнамента. Фрагменты декоративной ткани или ковра в теплой и холодной гаммах. Композиционное решение листа, приемы работы акварелью. Поиск формата, выразительность работы. Форма А3, акварель.

Тема№3. Постановка из одного предмета простейшей формы на гладком по цвету фоне, при верхне – боковом освещении с ясно выраженной светотенью. Композиция формата. Понятия свет, тень, блик, полутень. Формат А3, акварель.

Тема№4. Постановка из 2 предметов простейшей формы на гладком по цвету фоне. Передача объема при верхне – боковом освещении с выраженной светотенью в теплой и холодной гамме. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Формат А3, акварель.

Тема№5. Натюрморт из 2-3 простых по форме и контрастных по окраске предметов на гладком одноцветном фоне. Понятие о теплом и холодном цветах. Контрастность цвета. Формат А3, акварель.

Тема№6. Натюрморт из 2-3 простых по форме и сближенных по окраске предметов на гладком спокойном фоне. Цельность компоновки листа, понятие цветовой гармонии. формат А3, акварель.

Тема№7. Натюрморт с чучелом птицы. Цельность колористического решения, передача фактуры в натюрморте. Формат А3, акварель.

Тема№8. Натюрморт из 3-4 предметов различных по форме и окраске, на фоне драпировки со складками. Передача тональных и цветовых отношений световоздушной среды. Формат А3, акварель.

Тема№9. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Умение последовательно вести постановку. Лепка формы. Формат А3, акварель.

Тема№10. Этюд интерьера. Композиционное решение мотива. Передача состояния среды. Формат А3, акварель.

Тема№11. Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка. Выявление полученных знаний. Формат А3, акварель.

Композиция.

Тема№1. Вводная беседа. Понятие композиции как о выразительной гармонии. Развитие фантазии. Законы композиции. Формат А3, гуашь, акварель.

Тема№2. Эскизы. Времена года. Понятие ритма. Поиск решений в эскизах. Выражение своего отношения к изображению. Формат А3, гуашь, акварель.

Тема№3. Эскизы на тему «Утро, День, Вечер, Ночь». Создание зрительных образов на основе впечатлений и воображения учащихся. Формат А3, гуашь, акварель.

Тема№4. Фриз из элементов растительного и животного мира. Понятие о простом и сложном ритмах. Соединительный ритм, концентрации, сгущение и разрежение ритма. Гуашь, формат А3.

Тема№5. Эскиз «Пейзаж со стаффажем». Выбор сюжета. Выбор точки зрения. Главное и второстепенное. Решение пространства. Гуашь, формат а3, акварель.

Тема№6. Иллюстрация. Ограниченность пространственной глубины в иллюстрации. Специфика сбора материала. Формат А3, акварель.

Тема№7. Фигура в интерьере (у окна, у зеркала, за рукоделием). Показать зависимость цветового строя композиции от содержания. Организующая роль цвета.

Контраст тона и цвета. Гармоничность перспективного построения. Формат А3, гуашь, акварель.

Тема№8. Космическая тема. Развитие фантазии. Организация плоскости листа. Выразительность цветового и ритмического построения. Формат А3, гуашь.

Тема№9. Эскиз «На остановке». Последовательность работы.

Годовые требования

По данной программе могут заниматься учащиеся вечерних отделений с соответствующей материальной базой в художественных школах и школах искусств.

Изучение натуры лежит в основе работы по каждому предмету. Большое внимание необходимо уделить развитию художественной наблюдательности у учащихся. Это будет способствовать раскрытию эстетического восприятия окружающей жизни. Практическое обучение должно опираться на теоретические знания. Учащихся следует ознакомить с основами теории искусства, основами перспективы, цветоведения и пластической анатомии.

Принципом решения объемно-пространственных и колористических задач является органическое единство процесса работы над формой и цветом. Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность работы от общего к частному, затем снова к общему. В процессе обучения осмысливаются понятия формата, размера, пропорции, ритма, тоновых отношений, колористической цельности, цветового пятна, понятие декоративности.

Каждая постановка должна быть методически обоснована. От продуманной задачи зависит успешный ход работы.

В течение всего периода обучения в ДХШ надо подводить учащихся к умению самостоятельно выбирать формат, пользоваться материалом, применять соответствующую технику исполнения. Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивать работу с натурой. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполняемых как классных, так и домашних работ. У ученика должна быть развита усидчивость в работе. Усвоенные знания, приемы изображения учащиеся должны уметь применить в творческих работах для выражения правдивого, яркого, цельного художественного образа, не допуская манерности, различных эффективных приемов, стилизации.

Рисунок

Рисунок – основа реалистического изображения в искусстве, ведущая дисциплина в профессиональном художественном обучении.

Задача курса рисунка заключается в том, чтобы научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму в пространстве средствами линии, свето-тени и тона.

Учебные задания даются в постепенном усложнении от простейших начальных упражнений, преследующих цель развития глаз и руки учащегося, до изображения фигуры человека – наиболее сложного и содержательного объекта изобразительного искусства. Основной принцип работы над всеми учебными заданиями – от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Размещение изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных масс, последовательное насыщение деталями, подчинение дета – рисунка. Руководитель перед каждой постановкой четко формирует основную задачу данного задания. Законченность рисунка обуславливается степенью решения учащимися поставленной

преподавателем задачи. Необходимые сведения о линейной перспективе и пластической анатомии даются преподавателем – художником в процессе работы учащихся над классными рисунками. В дальнейшем к практическому рисованию показываются образцы рисунков выдающихся мастеров реалистической школы, проводятся посещения художественных музеев, галерей, выставок работ художников. Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашние работы, которые направляются и систематизируются педагогами.

Живопись

Учебные задания даются в постепенном усложнении: от начальных упражнений до изображения фигуры человека в условиях сложно-цветовых отношений к пространственно-воздушной среды. Учащийся научится видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских фигурах, затем на простых цветовых объемах, далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и наконец, в условиях пространственно-воздушной сферы, как в закрытом помещении. Перед началами задания преподаватель объясняет цели и задачи постановки. В процессе работы преподаватель помимо устных указаний, должен в случае необходимости практически исправить ошибки ученика. Учащиеся знакомятся с материалами акварели (краски, их название, свойства пигментов и связывающих веществ, кисти для бумаги, сорта бумаги, накаливание бумаги на планшет) получают элементарные сведения о цветоведении (цвета основные, дополнительные, теплые и холодные, контрастные и сближенные), изучают разнообразные техники акварели (многослойная живопись «чистой акварелью и живопись с применением белил»).

Композиция

Процесс работы над эскизами композиций складывается примерно следующим образом: объяснение задания, знакомство с материалами, выбор сюжета, первые черновые эскизы в рисунке или где-то нужным педагогу цвете. Утверждения сюжета и основы композиционного решения, сбор натурального и подсобного материала в рисунке и в цвете, дальнейшая разработка композиционного эскиза. Выполнение окончательного эскиза с использованием собранного материала.

Оценка работы по композиции складывается из оценки за выполнение учащимися эскиза и оценки за подготовительный материал в виде набросков, зарисовок, этюдов и эскизов.

Итогом работы является просмотр, на котором прогнозируемый результат в начале учебного года и поставленные задачи обсуждаются комиссией, и оценивается работа педагога, ведется анализ поэтапной работы по рисунку, живописи, композиции.

Налицо рост того или иного учащегося или наоборот отставания и причины не выполнения данной программы, все это тщательно анализируется.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ

- Владеть материалами и инструментами
- Выполнить тематический натюрморт.
- Передать материальность предметов.
- Грамотно расположить предметы на листе.
- Уметь поставить предметы на плоскость.
- Передать объем предметов с помощью светотени.
- Уметь обобщать и добиваться цельности.
- Укладываться в заданные сроки выполнения работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в конце второго года обучения.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 (хорошо)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	ученик не справился с заданием

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок, Живопись. Композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с

изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Школа изобразительного искусства I. 1986г.
2. Школа изобразительного искусства II. 1988г.
3. Школа изобразительного искусства III 1989г.
4. Авсиян О. Натура и рисование по представлению. 1985г.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. 1981г.
6. Вебер Ж. Живопись и ее средства. 1961г.
7. Дейнеки А.А. Учитесь рисовать. 1961г.
8. Барш А.О. Рисунок средней художественной школы. 1963г.