

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М. П. МАКСАКОВОЙ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»**

Срок реализации: 5 лет.

г. Астрахань,
2018

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые результаты освоения образовательной программы «Основы живописи».....	5
III.	Учебные планы образовательной программы.....	6
IV.	График образовательного процесса.....	7
V.	Программы учебных предметов.....	7
VI.	Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Основы живописи».....	8
VII.	Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности	15

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Основы живописи» создана для обучающихся МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М. П. Максаковой» отделения ИЗО на основании закона Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 24.07.2015 и «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» с учетом изменившихся социально – культурных условий деятельности современных учреждений дополнительного образования.

Направленность программы художественная - знакомство с изобразительным искусством во всем его многообразии. В современных непростых складывающихся социально-экономических условиях в художественном образовании взят курс на выявление талантливых детей в сфере изобразительного искусства. Жизнь выдвигает комплексный подход к теоретическому осмыслению и практической реализации задач художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа служит начальным этапом воспитания и формирования гармонично развитой личности. При разработке данной программы были изучены и проанализированы типовые и авторские программы по изобразительному искусству.

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы заключается в ее интегральной связи с другими образовательными программами детской школы искусств. Содержание подпрограмм отличается наличием последовательных, логически выстроенных подготовительных этапов перед освоением каждой новой темы. В тематику занятий по предметам входит изображение различных картин окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений и исторических событий, изображение фантастических сюжетов и абстрактных композиций из различных материалов, изображение пластическими средствами объемных, рельефных, полу объемных форм и пространств, изображение предметов с натуры. Пути эстетического воспитания с помощью изобразительного искусства бесконечно многообразны. Приобщая детей к данным предметам изобразительного искусства, учитывается непосредственная связь между ними. Особое внимание уделяется изучению пространства в композиции, изучению цветовых и линейных ритмов, развитию трехмерного восприятия объемной формы, обучению первоначальным знаниям о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании, что делает программу актуальной, так как эти знания являются базовыми во многих современных областях дизайна и необходимы в изобразительном творчестве.

Педагогическая целесообразность:

- Предоставить возможности отражать свои жизненные впечатления в художественных работах, создать условия для воспитания способности к самоорганизации в процессе творческой деятельности.

Цели и задачи программы

Целью дополнительной общеразвивающей образовательной программы является формирование художественной культуры учащихся средствами изобразительного искусства. Основной образовательной целью курсов обучения является развитие у обучающихся образного мышления и творческих способностей, а также основных профессиональных навыков и знаний в сфере художественного творчества.

Задачи программы: обучающие:

- Содействовать в формировании и развитии художественно-творческих способностей обучающихся в области станковой композиции, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
- Формировать основы знаний, умений и навыков в области станковой композиции, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- Развить образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, к искусству.
- Развить пространственное мышление, наблюдательность, зрительную память. Развитие восприятия: зрительно-слухового, тактильного.
- Развитие представлений о цвете, форме, величине.
- Развитие волевой сферы личности воспитанника.

Воспитательные:

- Адаптация ребенка в постоянно меняющейся среде. Содействие в духовно-нравственном, патриотическом, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном развитии личности ребенка.
- Воспитание самостоятельности творческого процесса, целеустремленности, гражданственности и нравственности, трудолюбия, внимания, усидчивости, аккуратности и потребности в здоровом образе жизни.
- Формирование патриотического воспитания обучающихся осуществляется посредством изучения тем: народных промыслов.

Сроки освоения программы

При разработке общеразвивающих программ в области искусств была учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ составляет 5 лет. Программа предназначена для обучения детей от 10 лет.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы

«Основы живописи»

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

Рисунок и живопись

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- усвоить графические и живописные умения и навыки;
- научиться работать правильно карандашом и кистью;
- усвоить цветовой круг;
- знать холодные и теплые цвета.

Беседы об искусстве

- развивает внимание (через рисование, рассматривание, ответы на вопросы, сравнение, анализ и т.п.);
- воспитывает в себе уважение к труду художников через знакомство с произведениями изобразительного искусства.
- знать и различать виды изобразительного искусства;
- уметь применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- определять, в каком центре традиционных народных художественных промыслов России созданы изделия по главным отличительным признакам: форма, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материала;
- знать художников живописцев, художников-монументалистов, скульпторов, мастеров ДПИ их произведения, а также знать местных мастеров и семейные династии родного города;
- владеть первичными навыками анализа произведений искусства.

Декоративно-прикладные виды искусства

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- пользоваться навыками конструктивного и пластического способов лепки.

У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации.

Дополнительные образовательные общеразвивающие программы носят практико-деятельностный характер. Исходя из этого, уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом видов деятельности

III. Учебные планы образовательной программы

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого обучающегося на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление

оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс художественно-эстетического образования.

Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам художественно-эстетического образования:

- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- приобретение собственного опыта художественно-эстетической деятельности, выраженного в качественном овладении знаниями, умениями и навыками по выбранному виду искусства.

Учебный план программы «Основы живописи» на 5 лет обучения предусматривает следующие предметные области:

- Рисунок
- Живопись
- Композиция станковая
- Композиция прикладная
- Скульптура
- Беседы об искусстве.
- Графическая композиция
- История изобразительного искусства

«Основы живописи»

Срок обучения 5 лет

Для обучающихся в возрасте от 10-12 лет



Название предметов		1	2	3	4	5	Форма занятий
год обучения							
1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки							
1.1	Рисунок	3	3	3	3	3	Групповая, мелкогрупповая
1.2	Живопись	3	3	3	3	3	Групповая, мелкогрупповая
1.3	Композиция станковая	2	1,5	1,5	1	2	Групповая, мелкогрупповая
1.4	Скульптура	1,5	0,5	0,5			Групповая, мелкогрупповая
1.5	Композиция прикладная	1,5	1	1	1		Групповая, мелкогрупповая

1.6	Графическая композиция				1	1	Групповая, мелкогрупповая
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:							
2.1	Беседы об искусстве	1,5					Групповая, мелкогрупповая
2.2	История изобразительного искусства		1	1	1	1	Групповая, мелкогрупповая
	Итого	12,5	10	10	10	10	

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Средняя наполняемость группы- от 5 человек.

Итоговая аттестация проходит в форме дифференцированного зачёта:

-  История изобразительного искусства
-  Композиция станковая

IV. График образовательного процесса

Учебный год для обучающихся длится с 01.09. по 31.05. учебного года. Учебный год делится на четыре четверти. Каникулы подразделяются на осенние, зимние, весенние (в общей сложности, составляющие не менее 30-ти дней) и летние.

Основная форма проведения занятия – урок. Продолжительность учебных занятий, равна 40 минутам. Продолжительность перемены – 10 минут.

Форма организации и режим занятий

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются групповые (от 5 человек).

V. Программы учебных предметов

Одним из основных компонентов учебно-методического обеспечения педагогического процесса являются программы учебных дисциплин в области художественного и общеэстетического образования, адаптированные к условиям МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой». Все рабочие программы учреждения разработаны на основе примерных программ. Программы по учебным дисциплинам, разработанные преподавателями школы, рассматриваются на школьных методических секциях, Педагогическом совете, утверждаются директором учреждения. Данная программа адаптирована к условиям образовательного процесса МБУДО г. Астрахани «ДШИ имени М.П. Максаковой». Данной образовательной программой предусматривается изучение следующих учебных предметов:

- Рисунок

- Живопись
- Композиция станковая
- Композиция прикладная
- Скульптура
- Беседы об искусстве.
- Графическая композиция
- История изобразительного искусства

Содержание обучения курса «Основы живописи» включает в себя знакомство с различными композиционными правилами, приемами, изучение основ и законов станковой композиции: понятие ритма, композиционного центра и т.д. и предполагает регулярное выполнение обучающимися зарисовок, набросков, эскизов. В процессе обучения станковой композиции педагогу следует развивать художественный вкус у обучающихся, формировать мировоззрение и активную творческую позицию. Содержание обучения курса «Скульптура» включает в себя знакомство с приемами мыслить формой, пластикой, пропорциями, движением масс. Знакомит обучающегося с правильностью ведение работы: от поиска композиционного решения в эскизе к работе в материале, использования документального и эскизного материала, собственных наблюдений, умение выделять главное и акцентировать это в готовых композициях. Основой обучения является работа с натуры. В качестве натуры используются овощи, фрукты, бытовые предметы простой и сложной формы, гипсовые орнаменты и слепки, птицы, животные, человек. В процессе обучения лепки и скульптуры, педагог содействует развитию трехмерного восприятия объемной формы, пространственного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, вниманию, творческой фантазии, художественного воображения.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Основы живописи»

Оценка качества реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы живописи» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль проводится в форме собеседования.

Промежуточный контроль - это проверка выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а так же выбор наилучших работ для последующей их экспозиции. Еще одна из форм промежуточного контроля, используемая данной программой это проведение открытого урока. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Итоговый контроль. В конце учебного года во всех группах необходимо проведение контрольного итогового задания. По окончании каждого полугодия проводится итоговый просмотр работ – «экспозиция», «развеска». По

завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета и проводится по следующим дисциплинам:

- Композиция станковая
- История изобразительного искусства

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- степени продвижения учащегося, его личностных достижений.

По итогам зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Рисунок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-демонстрирует свое оригинальное решение задачи; -грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.); -самостоятельно применяет полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
4 («хорошо»)	- решение поставленной задачи с помощью преподавателя; - имеются незначительные ошибки; -в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.
3 («удовлетворительно»)	- использование готового решения (срисовывание с образца); - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.
2 («неудовлетворительно»)	- слабо владеет техническими навыками работы, правилами композиции;

	<ul style="list-style-type: none"> - не умет выделить главное; - нуждается в помощи преподавателя.
--	--

Живопись

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; - работа выполнена, но есть незначительные ошибки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки; - для завершения работы необходима помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет всеми техническими навыками работы; - не выполняет минимальный объем работы; - не владеет материалом; - нуждается в постоянной помощи преподавателя.

Беседы об искусстве, История изобразительного искусства:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - легко ориентируется в изученном материале; - умеет сопоставлять различные взгляды на явление; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - работы выполнены качественно и аккуратно; - записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в изученном материале; - грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности; - недостаточно полно освещает вопрос; - практические работы выполнены не совсем удачно; - при ведении тетради имеются незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками; - записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> Практические работы не выполнены или выполнены с грубыми ошибками; - записи в тетради не ведутся.

Композиция прикладная:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-предполагает самостоятельный выбор формата; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
4 («хорошо»)	-допускает некоторую неточность в компоновке; -есть небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном; - некоторая дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	- грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2 («неудовлетворительно»)	- не выполняет минимальный объем работы; - не владеет материалом;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Скульптура:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.
4 («хорошо»)	-- в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;
3 («удовлетворительно»)	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
2 («неудовлетворительно»)	– работа не выполнена.

Станковая композиция:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	– ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 («хорошо»)	– ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	– ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	– работа не выполнена.

Графическая композиция

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 («хорошо»)	– ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	– ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя
2 («неудовлетворительно»)	– работа не выполнена.

Пленэр

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	- грамотную компоновку в листе; - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); - соблюдение правильной последовательности ведения работы; - свободное владение линией, штрихом, тоном,

	<p>передачей цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе
2 («неудовлетворительно»)	– работа не выполнена.

Требования к уровню подготовки выпускников

Обучение в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» направлено на достижение уровня образованности, позволяющего реализовать свой целевой выбор в избранной области искусства. У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации.

Дополнительная образовательная программа носит практико-деятельностный характер, поэтому требования к уровню подготовки выпускника учитывают степень активности включения учащегося в учебно-исполнительскую (учебно-практическую), учебно-теоретическую, творческую и культурно-просветительскую деятельность.

Учебно-практическая деятельность: элементарный уровень знаний, умений и навыков, необходимых для практической деятельности с области изобразительного искусства.

Учебно-теоретическая: элементарный уровень владения теоретическими знаниями и функциональной грамотностью в сфере изобразительного искусства.

Творческая: формирование первоначальной степени творческой способности воплощать представления и фантазии в композиции.

Культурно-просветительская: формирование мотивации к участию в выставочной деятельности на школьном и городском уровнях.

По окончании Школы **выпускник художественного отделения** должен получить следующий комплекс художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

VII. Программа творческой методической и культурно-просветительской деятельности

Деятельность школы в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 направлена на реализацию дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Творческая и культурно – просветительская деятельность МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения их к духовным ценностям.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами. В выставочном и концертном залах Школы проходят выставки, творческие встречи, семинары, мастер – классы, в которых дети и преподаватели делятся своими творческими достижениями.

Активная учебно – воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического, методического советов Школы, а также методических секций отделений в соответствии с планами ГБУДПО АО «Учебно-методического центра по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств», управления культуры администрации города Астрахани. Имя МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» известно в городе благодаря активной культурно – просветительской деятельности педагогического коллектива и достижениям обучающихся.

1. Цели творческой, культурно-просветительской деятельности:

- развитие мотивации личности обучающихся, к познанию и творчеству;
- удовлетворение творческих потребностей в области художественной культуры;
- формирование общей культуры обучающихся;
- расширение культурного кругозора обучающихся;
- социализация обучающихся через творческую деятельность в области художественного искусства;
- формирование коммуникационных навыков обучающихся;
- популяризация среди различных слоев населения произведений художественной культуры;
- приобщение к духовным ценностям;
- осуществление благотворительных целей путём организации выставок перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми.

2. Задачи:

- целенаправленное воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;
- организация содержательного досуга.

3. Виды деятельности:

3.1. Организация и проведение бесед, мастер-классов в подшефных образовательных учреждениях;

3.2. Организация конкурсных поездок обучающихся и преподавателей по России и за ее пределы;

3.3. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных, Всероссийских, международных);

3.4. Организация творческих встреч с ведущими деятелями культуры Российской Федерации (г. Москва, Санкт-Петербург, Ростов – на Дону, Волгоград, Саратов, Краснодар, Казань);

3.5. Разработка и реализация творческих проектов;

3.6. Проведение мероприятий «Творческие мастерские»;

3.7. Встречи «Для вас, ветераны» для людей, пожилого возраста, их знакомство с творчеством детей, радость общения с подрастающим поколением.

3.8. Посещение художественно-выставочных залов города Астрахани:

- Астраханской государственной картинной галереи им. П.М. Догадина;
- Астраханского государственного театра кукол;
- Дома-музея В. Хлебникова;
- Музейно-культурного центра "Дом купца Г.В. Тетюшинова".

В рамках выставочной, культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает: с Астраханским государственным театром кукол и общеобразовательными школами: Гимназия №1, СОШ №8, СОШ №32, СОШ №56, дошкольными учреждениями города и района, ДХШ и школами искусств Астраханской области.

Программа методической деятельности.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе школьного методического семинара;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.).

Основные направления научно-методической работы:

1. направление – *аналитическое*, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:
 - изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
 - анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
 - анализ эффективности повышения квалификации педагогов.
2. направление – *организационно-педагогическое*, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:
 - планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях;
 - организация и координация работы методического совета Школы;
 - формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
 - подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.
3. направление – *учебно-методическое*, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:
 - прогнозирование результатов обучения;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление программ по предметам, учебных и календарно-тематических планов;

- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам художественного отделения и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей. Это заключается в следующем:

1. Участие преподавателей в заседаниях педагогического совета;
2. Участие преподавателей в заседаниях методического совета и методической секции;
3. Участие преподавателей в методических конференциях и педагогических чтениях преподавателей ДШИ и ДХШ Астраханской области;
4. Участие преподавателей в городских заседаниях методического сообщества преподавателей ДШИ и ДХШ;
5. В подготовке статей, методических сообщений, публикаций, рефератов, презентация методических пособий, образовательных программ и т.д.;
6. В самообразовании (чтение специализированной литературы по методике преподавания, изучение новинок дидактической и методической литературы);
7. В повышении квалификации (учеба на курсах повышения квалификации, посещение мастер – классов и семинаров преподавателей среднего и высшего звена);
8. В прохождении аттестация педагогических работников (раз в пять лет).

Информационная работа МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» заключается в разработке сценариев праздников, публикациях в средствах массовой информации; работе по повышению статуса образовательного учреждения.

Прогнозируемый результат:

- профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ;
- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ;
- обобщение педагогического опыта.
- внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

В школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. Для повышения эффективности деятельности МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» основные материальные, организационные и управленческие ресурсы будут направлены на решение следующих задач:

- ❖ совершенствование учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения;
- ❖ совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей;
- ❖ создание комфортных и безопасных условий организации образовательного процесса.

**Программа творческой, методической и
культурно-просветительской деятельности
ДООП «Основы живописи»
на 2018-2019 уч. год**

№	Мероприятия	Дата проведения	Ответственные
Методическая работа			
1	План работы отделения ИЗО на 2018-2019 уч. год. Утверждение календарных планов.	Август 2018	преп. отделения
2	Открытый урок по ДПК в 3 «А» классе.	Октябрь 2018	преп. Великанова А.М.
3	Методическое сообщение на тему «Изучение законов композиции на уроках изобразительного искусства».	Ноябрь 2018	преп. Фоминых Т.А.
4	Совместная работа с куратором отделения Макухой В.И. Подведение итогов промежуточного просмотра, конкурсной и выставочной деятельности отделения.	Декабрь 2018	преп. отделения
5	Методическая работа по ДПК «Роспись ткани в технике холодный батик на примере авторской работы «Питерские коты»».	Декабрь 2018	преп. Берстнева Е.Д.
6	Методическое сообщение на тему «Изобразительное искусство, как средство коррекции нарушений в поведении у детей».	Декабрь 2018	преп. Великанова А.М.
7	Открытый урок по живописи в 2 «В» классе.	Март 2019	преп. Симонова П.А.
8	Подведение итогов года. Составление плана на 2018-2019	Июнь 2019	преп. отделения

	учебный год.		
Концертно-выставочная работа. Конкурсы, фестивали, смотры			
1	Выставка Фоминых Т.А. и Бабий Елены	Сентябрь 2018	преп. Фоминых Т.А.
2	Выставка ко Дню учителя	Октябрь 2018	преп. Великанова А.М.
3	Выставка «Наши выпускники»	Ноябрь 2018	преп. Фоминых Т.А., Кочетова Т.А., Хаджи-Муратова Г.Р.
4	Выставка первоклассников	Декабрь 2018	преп. Берстнева Е.Д.
5	Выставка «Зимушка-зима»	Январь 2019	преп. Хаджи-Муратова Г.Р.
6	Выставка «Зимние забавы»	Февраль 2019	преп. Симонова П.А.
7	Выставка к 8 марта	Март 2019	преп. Великанова А.М.
8	Выставка «Весенние фантазии»	Апрель 2019	преп. Хаджи-Муратова Г.Р.
9	Выставка выпускников	Май 2019	преп. Кочетова Т.А.
Концертно-просветительская работа			
1	Участие в акции «Свободный мольберт» в рамках городского проекта «Палитра культуры»	Май – сентябрь 2018	преп. отделения
2	Беседы, мастер-классы в подшефных образовательных учреждениях	В течение года	преп. отделения
Внеурочная работа			
1	Посещение выставок, музеев	В течение года	преп. отделения
Работа с родителями			
1	Индивидуальные беседы с родителями детей, имеющих трудности в обучении.	В течение года.	преп. отделения
2	Родительские собрания: установочные, по итогам четверти, по итогам года.	В течение года.	преп. отделения