

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Изобразительное искусство»**

**по учебному предмету
«Живопись»**

**Астрахань
2014 г.**

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения на уроках живописи в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по изобразительному искусству для учащихся отделения изобразительного искусства.

Обучение живописи занимает особое место в образовании ребенка. В его задачи входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всём многообразии цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, учащиеся должны научиться лепить форму цветом, овладеть техническими приёмами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

В процессе обучения живописи с натуры и по воображению развивается мышление, зрительная память, творческое воображение, художественные способности, эстетические чувства.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, желающих получить навыки изобразительного искусства по предмету живопись и детей желающих получить общеобразовательную направленность.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 лет и старше.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения кругозора, закрепления интереса к занятиям на уроках живописи необходимо постоянно пополнять натюрмортный фонд и обновлять наглядные пособия по живописи. Занятия на уроках изобразительного искусства развивают мышление, расширяют кругозор учащихся, готовят их к восприятию художественных произведений при посещениях выставок изобразительного искусства и формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий составляет с первого по четвертый 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Живопись»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	408
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	408
Максимальная учебная нагрузка	816

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное искусство (Живопись)» при 4-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4 - летний срок освоения программы

- 1 - 4 классы – по 3 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

4 - летний срок освоения программы

- 1 - 4 классы – по 3 часа в неделю

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Самостоятель-ная работа	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Максимальная учебная нагрузка	96	108	96	108	96	108	96	108	816
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени в конце полугодия);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время в конце полугодия).

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы - от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Учебно - тематический план **Первый год обучения**

<i>№ n/n</i>	Наименование разделов, темы	Максимальная нагрузка в часах	Аудиторные занятия в часах	Самостоятельная работа (внеаудиторная)
1	Беседа о живописи, упражнения	12	6	6
2	Изображение плоских предметов: листьев, цветов.	12	6	6
3	Постановка из двух предметов на нейтральном фоне (овощи, фрукты)	12	6	6
4	Натюрморт из 2-3-х светлых предметов сближенного цвета в холодной гамме	18	9	9
5	Постановка из 2-х предметов	12	6	6

	на цветном гладком фоне			
6	Натюрморт из 2-3-х предметов насыщенного цвета в тёплой цветовой гамме	18	9	9
7	Постановка из 3-х предметов контрастных по цвету	18	9	9
8	Постановка из 2-3-х предметов (гризайль)	12	6	6
9	Постановка из двух предметов с чуелом птицы	18	9	9
10	Наброски фигуры человека акварельными красками	6	3	3
11	Букет цветов в керамическом сосуде	12	6	6
12	Постановка натюрморта на контрастном фоне	18	9	9
13	Натюрморт с ясным тематическим содержанием	18	9	9
14	Экзаменационная постановка из 2-3-х предметов	18	9	9
	ИТОГО	204	102	102

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, темы	Максимальная нагрузка в часах	Аудиторные занятия в часах	Самостоятельная работа (внеаудиторная)
1	Постановка из 2-х предметов с чётко выраженными цветовыми отношениями: овощи, фрукты на нейтральном фоне	18	9	9
2	Постановка из 2-3-х предметов различных по материалу (гризайль)	24	12	12
3	Натюрморт из 2-3-х контрастных по цвету предметов на ровно окрашенном цветном фоне: предметы домашнего обихода, овощи, фрукты	24	12	12
4	Постановка из нескольких близких по окраске предметов на цветном фоне	24	12	12
5	Фрагмент интерьера	30	15	15
6	Портрет – этюд	24	12	12
7	Постановка из нескольких различных по материалу	30	15	15

	предметов			
8	Экзаменационная постановка	30	15	15
	ИТОГО	204	102	102

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, темы	Максимальная нагрузка в часах	Аудиторные занятия в часах	Самостоятельная работа (внеаудиторная)
1	Этюд из живых цветов, овощей или фруктов (не более 5 предметов)	12	6	6
2	Натюрморт из 3-4-х предметов различных по окраске, форме, на фоне 2-х однотонных драпировок	18	9	9
3	Постановка из разнохарактерных по форме, цвету и материалу предметов	18	9	9
4	Постановка из нескольких сближенных по окраске предметов (гуашь, темпера)	24	12 (2 этюда по 6 часов)	12
5	Постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания	24	12	12
6	Натюрморт из предметов более сложной конструкции с сухими цветами, сдержанная по цвету	24	12	12
7	Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки	24	12	12
8	Фрагмент интерьера с комнатными растениями	18	9	9
9	Этюд сидящего человека в одежде (желательно в национальном костюме)	18	9	9
10	Экзаменационная работа	24	12	12
	ИТОГО	204	102	102

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, темы	Максимальная нагрузка в часах	Аудиторные занятия в часах	Самостоятельная работа (внеаудиторная)
1	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов	18	9	9
2	Натюрморт из нескольких предметов разных по материалу, усложнённых по	24	12	12

	форме, с богатой по фактуре драпировкой			
3	Букет в стеклянном сосуде с водой	18	9	9
4	Этюд головы человека	18	9	9
5	Фигура человека. Несложная тематическая постановка	24	12	12
6	Постановка из 3-4-х предметов разнообразных по фактуре с гипсовой маской и	24	12	12
7	Фрагмент интерьера: угол мастерской, письменный стол и т.д.	24	12	12
8	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов	24	12	12
9	Экзаменационная постановка	30	15	15
10	ИТОГО	204	102	102

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории живописи, включает в себя задания по аналитической работе в области живописи, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте

Содержание программы включает задачи и материал исполнения заданий учебно – тематического плана, задания для самостоятельной работы.

1 КЛАСС

Задание № 1

Задача: знакомство с материалами (акварель, гуашь, кисти, бумага) свойства красок, основных, составных, растяжка.

Самостоятельная работа «Закат»

Задание № 2

Задача: композиционное решение листа, приёмы работы акварелью. Поиски формата. Образное восприятие. Заливка, лессировка, мазок.

Самостоятельная работа «Этюды осенних листьев»

Задание № 3

Задача: композиция в формате. Решение локального цвета в свету и в тени. Понятия: свет, тень, блик, полутень. Развитие технических навыков.

Самостоятельная работа «Морские камешки»

Задание № 4

Задача: цельность компоновки листа. Понятие о цветовых отношениях в тонах различного цвета, о цветовой гармонии.

Самостоятельная работа «Сближенные драпировки без складок»

Задание № 5

Задача: понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

Самостоятельная работа «Жёлтый лимон на синей драпировке»

Задание № 6

Задача: добиваться четкого декоративного решения цвета. Ясность отношений цветовых пятен. Эмоциональное восприятие цвета.

Самостоятельная работа «Кора деревьев»

Задание № 7

Задача: понятие о соотношении тёплых и холодных цветов. Контрастность цвета.

Самостоятельная работа «Красные и зелёные яблоки»

Задание № 8

Задача: передача светотени одним цветом как средство выражения формы.

Самостоятельная работа «Хмурый день»

Задание № 9

Задача: передача материальности предметов.

Самостоятельная работа «Перья птиц»

Задание № 10

Задача: передача движения.

Самостоятельная работа «Этюды человека в движении»

Задание № 11

Задача: пропорции, цветовая гармония и цельность этюда.

Самостоятельная работа «Овощи или фрукты методом а ля прима»

Задание № 12

Задача: понятие декоративности цвета, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Самостоятельная работа «Бытовая утварь»

Задание № 13

Задача: чёткость композиционного решения. Первоначальные навыки передачи световоздушной среды.

Самостоятельная работа «Драпировки со складками»

Задание № 14

Задача: выявление полученных знаний.

Самостоятельная работа «Выполнение аудиторной постановки по памяти»

2 КЛАСС

Задание № 1

Задача: цветовая характеристика предметов. Чёткость силуэта (светлое на тёмном и тёмное на светлом). Работа над эскизом. Поиски композиционного решения в предварительном эскизе. Развитие наблюдательности.

Самостоятельная работа «Этюды фруктов»

Задание № 2

Задача: передача светотеневых отношений и тональная передача объёмной формы и пространства постановки.

Самостоятельная работа «Силуэты предметов тёмного цвета»

Задание № 3

Задача: единство многообразия цветовых оттенков. Связь предметов с окружающей средой. Лепка формы цветом (свет, тень, полутень, блик, рефлекс).

Самостоятельная работа «Кружка и яблоко на цветном фоне»

Задание № 4

Задача: передача световоздушной среды, нюансов локального цвета предмета. Влияние цвета фона на цвет предметов.

Самостоятельная работа «Упражнения из цветной бумаги»

Задание № 5

Задача: передача пространства. Цветовые решения больших плоскостей.

Самостоятельная работа «Этюд фрагмента мебели»

Задание № 6

Задача: композиционное решение. Нахождение основной цветовой характеристики лица и волос без детальной моделировки цветом.

Самостоятельная работа «Этюд фигуры человека»

Задание № 7

Задача: развитие колористического видения и лепка формы цветом. Передача фактуры предмета.

Самостоятельная работа «Аудиторное задание по памяти»

Задание № 8

Задача: выявление полученных знаний.

Самостоятельная работа «Этюды по памяти»

3 КЛАСС

Задание № 1

Задача: развитие колористического видения. Закрепление навыков полученных во 2-м классе.

Самостоятельная работа «Букет цветов»

Задание № 2

Задача: передача тональных и цветовых отношений, световоздушной среды.

Самостоятельная работа «Предмет на контрастном фоне»

Задание № 3

Задача: цветовое единство. Внимание силуэту предметов. Передача живописными средствами предметных свойств.

Самостоятельная работа «Натюрморт на контрастном фоне»

Задание № 4

Задача: работа в тёплой и холодной гамме. Плоскостное декоративное решение.

Самостоятельная работа «Обобщённое решение автопортрета»

Задание № 5

Задача: наброски. Цельность композиционного решения.

Самостоятельная работа «Этюды фигуры человека»

Задание № 6

Задача: цветовая тональность. Тоновое решение, выявление конструктивности формы. Сложная игра полутонов, рефлексов, бликов и т.п. Передача фактуры.

Самостоятельная работа «Ветка дерева»

Задание № 7

Задача: цельность колористического решения, передача фактуры.

Самостоятельная работа «Этюды птиц»

Задание № 8

Задача: композиционное решение мотива. Передача состояния среды.

Самостоятельная работа «Этюд комнатного растения»

Задание № 9

Задача: работа большими цветовыми отношениями. Внимание на пластическую выразительность фигуры.

Самостоятельная работа «Цветовые наброски человека в движении»

Задание № 10

Задача: выявление полученных знаний.

Самостоятельная работа «Этюды экзаменационной работы по памяти»

4 КЛАСС

Задание № 1

Задача: цельность и декоративность колористического решения.

Самостоятельная работа «Букет цветов»

Задание № 2

Задача: гармоническое решение композиции, богатство нюансировки, передача световоздушной среды.

Самостоятельная работа «Банка с водой на нейтральном фоне»

Задание № 3

Задача: композиционное решение натюрморта. Передача пространства, взаимодействие предмета с фоном.

Самостоятельная работа «Стеклянная бутылка на цветной драпировке»

Задание № 4

Задача: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

Самостоятельная работа «Этюд головы человека по представлению»

Задание № 5

Задача: подготовительные эскизы. Композиционное решение. Пластическая завершенность формы. Моделировка головы и рук. Цветовое единство.

Самостоятельная работа «Этюд фигуры человека»

Задание № 6

Задача: умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом; передача материальности предметов. Решение планов.

Самостоятельная работа «Копирование натюрморта известного художника»

Задание № 7

Задача: пространственные планы. Передача световоздушной среды.

Самостоятельная работа «Этюд нескольких драпировок со складками»

Задание № 8

Задача: поиск композиционного решения. Тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде. Цветовые тональность и цельность.

Самостоятельная работа «Сравнительная характеристика предметов различных по материалам»

Задание № 9

Задача: выявление полученных знаний за весь период обучения (4 года).

Самостоятельная работа «Выполнение самостоятельной постановки натюрморта по желанию»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа « Живопись» для 1 – 4 классов детских художественных школ и отделений изобразительного искусства детских школ искусств должна обеспечивать учащимся приобретение определённого перечня знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки обучающихся строятся исходя из личности ребёнка, его подготовленности, расширяясь постепенно от знакомства со свойствами красок, владения карандашом, другими инструментами и материалами до освоения законов цветоведения.

В задачи курса обучения изобразительному искусству входит:

- **дать:** – теоретические сведения основных законов цветоведения
- **обучить:** практическому применению полученных знаний
- **развивать:** изобразительные способности; художественный вкус.

В конце прохождения курса обучения учащиеся должны:

- **быть:** подготовленными к поступлению в ССУЗы и ВУЗы по специальности изобразительное искусство.
- **знать:** теоретические основы цветоведения; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; основные закономерности создания цветового слоя
- **уметь:**
 - правильно держать кисть;
 - добиваться художественной выразительности выполняемой работы;
 - владеть техникой работы акварелью, гуашью;
 - видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека

Требования к уровню подготовки обучающихся по каждому классу: **в первом классе** необходимо прививать обучающимся любовь к отображению окружающего мира во всём его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для возраста форме (еще не давая теоретического обоснования) дать понятие о холодных и тёплых, дополнительных и сближенных цветах, необходимо объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчёркивать, что необходимо компоновать и решать весь лист.

Надо воспитывать у обучающихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков. Учащийся должен знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Обучающийся в 1-м классе должен иметь представление о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом в 1-м классе должна быть акварель. Гуашь в младших классах можно применять, но ограниченно. Иногда можно применять акварель с гуашевыми белилами – эти задания связаны с выполнением декоративно – плоскостного натюрморта. Применение гуаши значительно снижает возможность работы над пластикой предмета, тончайшей живописной разработкой этюда, что мешает развивать по – настоящему живописную культуру учащихся.

Постановка выполняется при естественном боковом освещении задания, выполняется на форматах А – 3, А – 4, соответствующих композиционному решению постановки.

Обучающийся 1-го класса должен научиться вести последовательно работу над натюрмортом: уметь компоновать, конструктивно построить предметы постановки и завершить работу, обращая особое внимание на решение поставленной в этом этюде задачи.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимся профессиональных навыков в работе с материалами.

Для сохранения преемственности задания учащиеся 2-го класса должны развивать и закреплять знания и навыки, полученные в 1-м классе.

Во 2 - м классе необходимо совершенствовать следующие понятия и навыки: композиционное решение листа, углубление понятий холодной, тёплой гаммы, приучать учащихся выполнять композиционные эскизы для длительных постановок на отдельном листе.

С начала работы над этюдом необходимо постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветочные отношения отдельных плоскостей.

Во 2 - м классе требуется дать первоначальные теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.

В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов – керамические, стеклянные; драпировки, при этом нарабатывая навыки передачи фактуры.

Передавая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объёмную форму и следить за постановкой предметов на плоскости.

В 3-м классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов; понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу в размере формата А – 2.

В начале работы следует закрепление приобретённых во 2-м классе навыков.

Необходимо требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

С этой целью, как и во 2-м классе, могут быть поставлены натюрморты, где ограничено количество цветов (2 – 3 цвета). Необходимо сделать постановку натюрморта на тоновое решение и выявление конструктивности формы (может быть с подсветом).

В 3-м классе следует продолжить работу с материалами: гуашью, темперой, выполнив в течении года 2 – 3 натюрморта, где внимание уделяется на плоскостное, декоративное решение поверхности.

При работе над этюдом фигуры человека следует обращать внимание на композиционное решение. Необходимо уделять особое внимание на изображение головы и рук.

В 4-м классе закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

Обучающиеся должны найти самостоятельно задачу в поставленном натюрморте, без объяснения педагога, чётко представлять композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему всё второстепенное. У учащегося должен сформироваться определённый уровень живописной культуры и технических навыков.

Следует предлагать учащимся найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов). Решить натюрморт из предметов, различных по окраске (внимание на гармоническое сочетание красок). Найти ритмическое построение цветовой плоскости листа и т.д.

В 4-м классе чаще, чем в 3-м и во 2-м классах, следует писать человеческую фигуру в интерьере со вниманием на проработку головы и рук. Следует писать натюрморты в интерьере и интерьер.

Часть заданий можно выполнить темперой или маслом, по усмотрению преподавателя и с утверждением руководства школы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра – выставки проводится: при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 4 года в четвёртом классе

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости) для завершения работы необходимо постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации преподавателям представляют собой предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи, которые следует рассматривать как рекомендательные.

Основная цель предлагаемой программы по живописи изучение законов цветоведения, исследование физических свойств красок, особенностей письма, умение успешно изобразить предложенную тему используя поэтапную работу над заданием. Обучение построено, в основном, на рисовании натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Учебные аудитории специально оборудованы наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, фондом работ учащихся, настенными иллюстрациями, магнитными досками, демонстрационными пособиями (муляжи, чучела птиц, демонстрационными моделями и т.д.), электронными образовательными и аудиовизуальными ресурсами.

Для более быстрого решения проблемы усвоения программного материала предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимых материалов в сетевых ресурсах;
- изучение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти;

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов подобным цветовым решением у художников – классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.
Работа, как правило, ведётся акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. «О колорите». – М., 1974
2. Беда Г. В. «Живопись и изобразительные средства». – М., 1977
3. Кальгин А. «Акварельная живопись». – М., 1968
4. Беда Г. В. «Живопись». – М., 1986
5. Уносовский А. «Живопись. Вопросы колорита». – М., 1980
6. Айзенбарт Б. «Полный курс акварели». – М., 2011
7. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. «Живопись» Учебное пособие М.: Владос, 2004
8. Гаррисон Х. «Рисунок и живопись. Полный курс». – М., 2005
9. Гаррисон Х. «Энциклопедия акварельных техник». – М., 2005

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронно-образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

-

Рекомендуемые учебные кинофильмы

- «Композиции живописи» (3 части) Центрнаучфильм., 1979
- «Искусство акварели» (3 части) Леннаучфильм., 1986