

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Изобразительное искусство»**

**по учебному предмету  
«Скульптура»**

**Астрахань  
2014 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура».
4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

### **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Список рекомендуемой методической литературы.
2. Список рекомендуемой учебной литературы.

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Изучение предмета „Скульптура" развивает у учащихся способность чувствовать и передавать объем и пространство, формирует понимание свойств и возможностей скульптурных материалов, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности. Обучение ведется в основном в форме практических занятий. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы в первом классе и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания, указываются методы его выполнения. В процессе обучения учащиеся знакомятся с видами скульптуры, с материалами, в которых работает скульптор. По ходу занятий преподаватель должен демонстрировать лучшие произведения художников-скульпторов (в виде репродукций, а также посещать выставки). В первом классе работы выполняются без каркаса.

Начиная с первых уроков, надо обучать детей профессиональным приемам работы лепке из целого куска, умению работать двумя руками, учитывать круговой обзор, отходить от работы, чтобы сравнить ее с натурой, уметь вести работу последовательно: от общего к частному, через проработку форм - к обобщению.

Существуют следующие виды практической работы: работа с натуры, по памяти и по представлению. Большое место в программе занимает натурная работа. Умение видеть форму, чувствовать пропорции, пластику можно развивать только при тщательном изучении натуры. Если позволяет постановка, работа выполняется в натуральную величину.

Особое место занимает композиционная деятельность, так как при работе над композицией дети учатся выражать специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия. Необходимо всячески поощрять наблюдательность детей.

Поскольку задачи развития художественно-образного мышления учащихся, их творческих способностей решаются во всех композиционных работах, то в программе указываются только специфические задачи, которые необходимо решить при выполнении данного задания.

С особым увлечением учащиеся работают над композицией на темы сказок, однако здесь педагог должен предостерегать детей от шаблонных решений образов персонажей.

Так же популярна среди детей анималистическая тематика, которая особенно благодатна. Выразительные и разнообразные позы и движения зверей и

птиц, своеобразие их отношений между собой и с человеком - все это делает анималистическую тематику незаменимой для учебного процесса.

В программе много заданий на переработку реальных природных форм в декоративные формы. Учащиеся должны усвоить, что характер переработки зависит от назначения вещи, материала, используемых инструментов. При этом все художественные средства должны способствовать максимальному выражению художественного образа.

Программа модифицирована на основе программ: «Скульптура», г. Москва, 1982 г., составитель Е. С. Иванова; «Лепка» из проекта программ для подготовительных групп детских художественных школ, г. Москва, 1987 г., составитель Т. Ф. Терещенко; «Скульптура» проект программы для художественных отделений детских школ искусств 2-3 классы, г. Москва, 1988 г., составитель Л. Г. Савенкова. Преподаватель может вносить некоторые изменения в программу в соответствии с условиями работы, но с обязательным выполнением всех поставленных в программе задач. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 10 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Скульптура»:***

<b>Срок обучения</b>	<b>4 года</b>
Количество часов на аудиторные занятия	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	204
Максимальная учебная нагрузка	408

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное искусство (Скульптура)» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

4 - летний срок освоения программы

- 1 - 2 классы – по 2 часа в неделю
- 3 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

4-летний срок освоения программы

- 1 - 2 классы – по 2 часа в неделю
- 3 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (музеев, выставок и др.);
- участие обучающихся в выставках, показах и других творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	16	18	16	18	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	16	18	16	18	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	32	36	32	36	408
Вид промежуточной аттестации		кон- троль- ный урок		кон- троль- ный урок		контроль- ный урок		дифферен- цированный зачет	

Промежуточная аттестация (контрольный урок) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся за счет аудиторного времени в конце полугодия. Итоговая аттестация (дифференцированный зачет) проводится в форме просмотра работ в конце полугодия. На просмотрах обучающимся выставляется оценка.

***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы - от 10 человек. Для развития навыков творческой работы

учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

#### **Задачи:**

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефных и объемных форм.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья, скульптурные станки), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластические фактуры;
- рельефные изображения;
- объемные изображения.

### ***Учебно-тематический план Первый год обучения***

№	Задание	Количество часов
---	---------	------------------

1	<p><b>Вводная беседа. Задание на свободную тему.</b></p> <p>Скульптура. Ее виды (круглая скульптура, рельеф), жанры (станковая, монументальная, декоративная). Материалы для скульптуры, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.</p> <p>Знакомство с материалом. Первые понятия о массе, объеме.</p>	2
2	<p><b>Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.</b> Величина натуральная.</p> <p>Обучение работе профессиональным скульптурным методом (из цельного куска). Навыки работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.</p>	2
3	<p><b>Лепка с натуры плоских предметов (листьев разного характера и строения).</b></p> <p>Знакомство с рельефом. Навыки выполнения на плинте невысокого рельефа (барельеф). Передача формы и характерных особенностей растений, линий изломов и изгибов формы.</p>	4
4	<p><b>Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.</b></p> <p>Компоновка на плинте 2-3х предметов. Последовательность ведения работы: от общих масс к детальной проработке. Передача объема, пропорций, характерных особенностей, выразительности натюрморта.</p>	6
5	<p><b>Птицы. наброски с натуры.</b></p> <p>Подготовительные этапы работы над скульптурной композицией. Выполнение набросков (на бумаге) птиц с различных точек зрения. Перевод наиболее удачных набросков в материал. Передача пропорций, характерных особенностей, движения.</p>	4
6	<p><b>Однофигурная декоративная композиция «Птица».</b></p> <p>Стилизация природных форм на основе работы с натуры. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Проработка характерных деталей, обобщение форм, выразительность силуэта.</p>	6
7	<p><b>Животные. наброски с натуры.</b></p> <p>Карандашные наброски животных с разных точек зрения. Развитие наблюдательности, схватывание типичной позы, основных пропорций, повадок, характерных особенностей живой подвижной натуры. Перенос в материал наиболее удачных набросков.</p>	4
8	<p><b>Однофигурная декоративная композиция «Животные».</b></p> <p>Выполнение декоративной композиции. Передача пластики животного, выразительности силуэта. Акцент на характерные детали с упрощением больших форм. Понятие кругового обзора.</p>	6
9	<p><b>Лепка простого растительного орнамента.</b></p> <p>Основные принципы построения рельефа. Соблюдение симметрии. Изучение растительных форм, выполненных пластическими средствами. Точная</p>	8



	передача пропорций и форм. Развитие навыков работы с натуры.	
10	<b>Работа по памяти - этюды животного.</b> Выполнение предварительных набросков домашних животных (кошка, кролик, собака и т. д.). Наблюдение животного, выявление его характерных особенностей, движения, повадок. Развитие наблюдательности. Внимание на анатомическое строение животного.	4
11	<b>Двухфигурная композиция «Животные».</b> Закрепление основных принципов построения скульптурной композиции. Умение работать с предварительным эскизным материалом. Акцентирование внимания на взаимосвязи фигур и передачи эмоционального состояния.	8
12	<b>Двухфигурные этюды по представлению, наблюдению «Человек и животное» с выполнением набросков человека с натуры.</b> Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача движения, основных масс, пропорций. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы. Решение задачи в общих массах. Цельность восприятия круглой скульптуры. Возможна работа в рельефе.	6
13	<b>Композиция на тему «Сказка».</b> Закрепление знаний и умений. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции, согласно данному возрасту.	8
	<b>ИТОГО</b>	68

### Второй год обучения

№	Задание	Количество часов
1	<b>Композиция по летним впечатлениям.</b> Навыки работы по наблюдению, памяти. Целостность восприятия композиции. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс в пространстве с передачей движения и характерных особенностей изображаемого.	6
2	<b>Кратковременные этюды с натуры «Дары природы».</b> Передача объема, пропорций, характера модели. Умение наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре.	4
3	<b>Натюрморт из 3-х предметов. Рельеф.</b> Композиционное решение плинта. Передача соотношения масс. Выявление композиционного и смыслового центра натюрморта.	6
4	<b>Этюд фигуры человека с натуры.</b> Лепка сидящей модели, работа без каркаса. Основные понятия о пропорциях человека. Решение задачи в общих массах. Выразительность силуэта, характера, позы. Круговой обзор и целостность решения.	4

5	<b>Этюд с натуры - гипсовый орнамент «Лист».</b> Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Особенности орнамента разных архитектурных стилей. В работе – соблюдение симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объемов и глубин в рельефе. Стремление к более точной проработке формы.	8
6	<b>Этюды с натуры «Животные и птицы».</b> Изображение животного в трех разных фазах движения с применением каркаса. Развитие навыков изготовления и применения каркаса, необходимости учета расположения центра тяжести. Сохранение подвижности арматуры конечностей и головы. Навыки постепенного набора формы и массы. Точность передачи пропорций и движения.	6
7	<b>Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по форме.</b> Круглая скульптура. Развитие чувства гармонии при составлении композиции натюрморта. Умение целостно вести работу, выявляя характерные особенности каждого предмета. Соотношение масс, характера формы и деталей. Выявление взаимосвязи предметов. Внимание на круговой обзор.	8
8	<b>Декоративная композиция «Натюрморт с рыбой».</b> Рельеф. Развитие умения компоновать изображение в выбранный формат. Самостоятельное составление натюрморта. Навыки стилизации реальных форм в декоративные.	8
9	<b>Этюд фигуры человека в несложной позе с применением каркаса.</b> Первоначальные навыки построения каркаса фигуры человека. Прокладка объема, решение работы в цельной обобщенной форме.	8
10	<b>Композиция «Цирк».</b> Поэтапность решения скульптурной композиции. Различные способы обработки поверхности – передача фактуры. Закрепление полученных умений и навыков. Двух-трехфигурная композиция. Передача равновесия масс, движения, выразительности силуэта, настроения.	10
	<b>ИТОГО</b>	68

### Третий год обучения

№	Задание	Количество часов
---	---------	------------------

1	<b>Драпировка, висящая на стене. Эюда с натуры.</b> Знакомство с лепкой ткани, особенности мягкого материала. Акцент на выявление сгиба складок, точек напряжения формы.	6
2	<b>Эюд натюрморта. Двухплановый рельеф.</b> Трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа. Законы сокращения предметов в рельефе, постановка их на плоскости.	6
3	<b>Композиция в рельефе «Декоративная решетка».</b> Работа по представлению. Беседа о композиции рельефа, его видах и роли в декоре архитектуры. Композиционное решение плинта, выбор формата. Ритм, движение, согласованность форм. Декоративность решения, тщательный отбор деталей. Обязательно – предварительный карандашный эскиз.	7
4	<b>Эюд фигуры человека в движении. Работа на каркасе, на «глаголе».</b> Грамотное построение каркаса с использованием «глаголя». Передача движения, характера модели. Целостность восприятия с выявлением характерных деталей. Круговой обзор.	5
5	<b>Композиция на историческую, литературную тему. Круглая скульптура (не более 3-х фигур).</b> Выявление полученных умений и навыков. Грамотное ведение работы над скульптурной композицией. Передача исторической эпохи, костюма, эмоционального колорита. Организация пространства. Образная и пластическая выразительность композиции. Круговой обзор работы.	10
	<b>ИТОГО</b>	34

### Четвёртый год обучения

№	Задание	Количество часов
1	<b>Эюд с натуры. Фигура человека в движении (на каркасе, на «глаголе»).</b> Выполнение каркаса с передачей движения. Распределение основных масс фигуры, передача пропорций, движения, выразительности силуэта, характера модели. Цельность восприятия при круговом обзоре.	4
2	<b>Эюд с натуры. Гипсовый орнамент «Розетка».</b> Передача форм и характера орнамента. Умение поэтапно вести работу. Точность пропорций, соотношения масс и глубин рельефа, характера форм.	6

	мы, движения и ритма орнамента.	
3	<b>Этюд «Натюрморт с античной вазой».</b> Композиция натюрморта в выбранном формате плинта. Передача пропорций, пространства, взаимосвязи фигур, материальности предметов.	6
4	<b>Этюд с натуры. Гипсовый слепок античной головы.</b> Особенности изготовления каркаса для лепки головы человека. Знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи. Оси объемов, симметрия построения, лицевой угол. Распределение основных масс. Точность силуэта, цельность работы.	9
5	<b>Итоговая композиция на свободную тему.</b> Самостоятельный выбор темы и жанра композиции. Грамотное ведение работы над композицией. Возможно выполнение круглой скульптуры или рельефа. Выявление, проверка и закрепление полученных знаний, умений и навыков по скульптуре.	9
	<b>ИТОГО</b>	34

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

## 1 КЛАСС

### **Задание №1:**

Вводная беседа. Задание на свободную тему.

**Материалы:** наглядные пособия, репродукции, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Скульптура. Ее виды (круглая скульптура, рельеф), жанры (станковая, монументальная, декоративная). Материалы для скульптуры, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.

Знакомство с материалом. Первые понятия о массе, объеме.

### **Задание №2:**

Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. Величина натуральная.

**Материалы:** скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Обучение работе профессиональным скульптурным методом (из цельного куска). Навыки работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

### **Задание №3:**

Лепка с натуры плоских предметов (листьев разного характера и строения).

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Знакомство с рельефом. Навыки выполнения на плитке невысокого рельефа (барельеф). Передача формы и характерных особенностей растений, линий изломов и изгибов формы.

#### **Задание №4:**

Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Компановка на плитке 2-3х предметов. Последовательность ведения работы: от общих масс к детальной проработке. Передача объема, пропорций, характерных особенностей, выразительности натюрморта.

#### **Задание №5:**

Птицы. наброски с натуры.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Подготовительные этапы работы над скульптурной композицией. Выполнение набросков (на бумаге) птиц с различных точек зрения. Перевод наиболее удачных набросков в материал. Передача пропорций, характерных особенностей, движения.

#### **Задание №6:**

Однофигурная декоративная композиция «Птица».

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Стилизация природных форм на основе работы с натуры. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Проработка характерных деталей, обобщение форм, выразительность силуэта.

#### **Задание №7:**

Животные. наброски с натуры.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Карандашные наброски животных с разных точек зрения. Развитие наблюдательности, схватывание типичной позы, основных пропорций, повадок,

характерных особенностей живой подвижной натуры. Перенос в материал наиболее удачных набросков.

### **Задание №8:**

Однофигурная декоративная композиция «Животные».

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Выполнение декоративной композиции. Передача пластики животного, выразительности силуэта. Акцент на характерные детали с упрощением больших форм. Понятие кругового обзора.

### **Задание №9:**

Лепка простого растительного орнамента.

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Основные принципы построения рельефа. Соблюдение симметрии. Изучение растительных форм, выполненных пластическими средствами. Точная передача пропорций и форм. Развитие навыков работы с натуры.

### **Задание №10:**

Работа по памяти - этюды животного.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Выполнение предварительных набросков домашних животных (кошка, кролик, собака и т. д.). Наблюдение животного, выявление его характерных особенностей, движения, повадок. Развитие наблюдательности. Внимание на анатомическое строение животного.

### **Задание №11:**

Двухфигурная композиция «Животные».

**Материалы:** наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Закрепление основных принципов построения скульптурной композиции. Умение работать с предварительным эскизным материалом. Акцентирование внимания на взаимосвязи фигур и передачи эмоционального состояния.

### **Задание №12:**

Двухфигурные этюды по представлению, наблюдению «Человек и животное» с выполнением набросков человека с натуры.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача движения, основных масс, пропорций. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы. Решение задачи в общих массах. Цельность восприятия круглой скульптуры. Возможна работа в рельефе.

### **Задание №13:**

Композиция на тему «Сказка».

**Материалы:** наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Закрепление знаний и умений. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции, согласно данному возрасту.

## **2 КЛАСС**

### **Задание №1:**

Композиция по летним впечатлениям.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Навыки работы по наблюдению, памяти. Целостность восприятия композиции. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс в пространстве с передачей движения и характерных особенностей изображаемого.

### **Задание №2:**

Кратковременные этюды с натуры «Дары природы».

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Передача объема, пропорций, характера модели. Умение наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре.

### **Задание №3:**

Натюрморт из 3-х предметов. Рельеф.

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Композиционное решение плинта. Передача соотношения масс. Выявление композиционного и смыслового центра натюрморта.

#### **Задание №4:**

Этюд фигуры человека с натуры.

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Лепка сидящей модели, работа без каркаса. Основные понятия о пропорциях человека. Решение задачи в общих массах. Выразительность силуэта, характера, позы. Круговой обзор и целостность решения.

#### **Задание №5:**

Этюд с натуры - гипсовый орнамент «Лист».

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Особенности орнамента разных архитектурных стилей. В работе – соблюдение симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объемов и глубин в рельефе. Стремление к более точной проработке формы.

#### **Задание №6:**

Этюды с натуры «Животные и птицы».

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, проволока медная или алюминиевая, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Изображение животного в трех разных фазах движения с применением каркаса. Развитие навыков изготовления и применения каркаса, необходимости учета расположения центра тяжести. Сохранение подвижности арматуры конечностей и головы. Навыки постепенного набора формы и массы. Точность передачи пропорций и движения.

#### **Задание №7:**

Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по форме. Круглая скульптура.

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Развитие чувства гармонии при составлении композиции натюрморта. Умение целостно вести работу, выявляя характерные особенности каждого предмета. Соотношение масс, характера формы и деталей. Выявление взаимосвязи предметов. Внимание на круговой обзор.

#### **Задание №8:**

Декоративная композиция «Натюрморт с рыбой». Рельеф.



**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Развитие умения компоновать изображение в выбранный формат. Самостоятельное составление натюрморта. Навыки стилизации реальных форм в декоративные.

### **Задание №9:**

Этюд фигуры человека в несложной позе с применением каркаса.

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, проволока медная или алюминиевая, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Первоначальные навыки построения каркаса фигуры человека. Прокладка объема, решение работы в цельной обобщенной форме.

### **Задание №10:**

Композиция «Цирк».

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Поэтапность решения скульптурной композиции. Различные способы обработки поверхности – передача фактуры. Закрепление полученных умений и навыков. Двух-трехфигурная композиция. Передача равновесия масс, движения, выразительности силуэта, настроения.

## **3 КЛАСС**

### **Задание №1:**

Драпировка, висящая на стене. Этюд с натуры.

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Знакомство с лепкой ткани, особенности мягкого материала. Акцент на выявление сгиба складок, точек напряжения формы.

### **Задание №2:**

Этюд натюрморта. Двухплановый рельеф.

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа. Законы сокращения предметов в рельефе, постановка их на плоскости.

### **Задание №3:**

Композиция в рельефе «Декоративная решетка».

**Материалы:** наглядные пособия, наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Работа по представлению. Беседа о композиции рельефа, его видах и роли в декоре архитектуры. Композиционное решение плинта, выбор формата. Ритм, движение, согласованность форм. Декоративность решения, тщательный отбор деталей. Обязательно – предварительный карандашный эскиз.

### **Задание №4:**

Этюд фигуры человека в движении. Работа на каркасе, на «глаголе».

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, проволока медная или алюминиевая, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Грамотное построение каркаса с использованием «глаголя». Передача движения, характера модели. Целостность восприятия с выявлением характерных деталей. Круговой обзор.

### **Задание №5:**

Композиция на историческую, литературную тему. Круглая скульптура (не более 3-х фигур).

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, проволока медная или алюминиевая, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Выявление полученных умений и навыков. Грамотное ведение работы над скульптурной композицией. Передача исторической эпохи, костюма, эмоционального колорита. Организация пространства. Образная и пластическая выразительность композиции. Круговой обзор работы.

## **4 КЛАСС**

### **Задание №1:**

Этюд с натуры. Фигура человека в движении (на каркасе, на «глаголе»).

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, проволока медная или алюминиевая, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Выполнение каркаса с передачей движения. Распределение основных масс фигуры, передача пропорций, движения, выразительности силуэта, характера модели. Цельность восприятия при круговом обзоре.

### **Задание №2:**

Этюд с натуры. Гипсовый орнамент «Розетка».

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Передача форм и характера орнамента. Умение поэтапно вести работу. Точность пропорций, соотношения масс и глубин рельефа, характера формы, движения и ритма орнамента.

### **Задание №3:**

Этюд «Натюрморт с античной вазой».

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Композиция натюрморта в выбранном формате плинта. Передача пропорций, пространства, взаимосвязи фигур, материальности предметов.

### **Задание №4:**

Этюд с натуры. Гипсовый слепок античной головы.

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, деревянный каркас, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Особенности изготовления каркаса для лепки головы человека. Знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи. Оси объемов, симметрия построения, лицевой угол. Распределение основных масс. Точность силуэта, цельность работы.

### **Задание №5:**

Итоговая композиция на свободную тему.

**Материалы:** наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

**Задача:** Самостоятельный выбор темы и жанра композиции. Грамотное ведение работы над композицией. Возможно выполнение круглой скульптуры или рельефа. Выявление, проверка и закрепление полученных знаний, умений и навыков по скульптуре.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**В первом классе** обучающимся необходимо освоить следующие задачи:

- ✓ знакомство с пластическими материалами (пластилин, глина) и оборудованием;

- ✓ приобретение первоначальных профессиональных навыков работы над скульптурой (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор отход от работы);
- ✓ развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- ✓ знакомство с основными принципами построения скульптурной композиции с акцентированием передачи движения, выполнением эскизов, выбором формата;
- ✓ передавать характерные особенности пропорций и формы предмета;
- ✓ перевоплощать реальные формы в декоративные;
- ✓ выполнять несложный рельеф.

**Во втором классе** обучающимся необходимо:

- ✓ закрепление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе;
- ✓ дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков на основе усложнения натуральных и композиционных задач;
- ✓ развитие способности видеть и передавать окружающее, зрительной памяти учащихся:
- ✓ дальнейшее освоение навыков в передаче пропорций, движения, характерных особенностей изображаемого в доступных возрасту формах;
- ✓ умение передавать фактуру;
- ✓ получение начальных навыков в изготовлении и использовании в работе каркаса;
- ✓ подчинять пластическое решение образной передаче замысла.

Раздел программы по скульптуре для **третьего класса** предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам обучающихся и освоение ими следующих задач:

- ✓ освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых орнаментов, требующих большей концентрации внимания;
- ✓ дальнейшее развитие глазомера;
- ✓ знакомство с построением каркаса для лепки фигуры человека, работа с каркасом /уже в нем должно выявляться движение модели/ и построение человеческой фигуры в движении;
- ✓ знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа;

- ✓ продолжение освоения подготовительной работы для создания композиции. Поэтапность ведения работы – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в скульптурном материале;
- ✓ повышение требования к работе учащихся: к ее выразительности, читаемости ее силуэта, пластическому построению композиции, ее образного решения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Раздел программы "Скульптура" для **четвертого класса** предусматривает уменьшение количества заданий и повышения требований к работе, продолжение совершенствования знаний и навыков.

### **Задачами обучающихся являются:**

- закрепление полученных во время учебы знаний, умений и навыков, проявление их при выполнении заключительного задания по композиции;
- совершенствование полученных навыков работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе - на «глаголе»);
- умение вести работу над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;
- владение навыками работы с натуры, в том числе выполнения орнамента "Розетка", значительно более сложного по форме и движению масс;
- дальнейшее развитие способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения расчленять задачу на отдельные этапы;
- знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры, уделяя внимания на изучение принципа строения и сочленения головы и шеи, их упрощенной формы, их осей и взаимосвязи;
- самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объема знаний, полученных ими за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязанность, круговой обзор, выразительность силуэта, отбор характерных деталей и т.д.), в доступной возрасту форме. Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получают возможность полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а также профессиональные способности и возможности.

## **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся за счет аудиторного времени. Итоговая аттестация (дифференцированный зачет) проводится в форме просмотра работ. На просмотрах обучающимся выставляется оценка. Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» (неудовлетворительно) – работа не выполнена.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование возможностей других скульптурных материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок,

проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится до 50% времени от аудиторной нагрузки.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование), а также посещения музеев, выставок и других учреждений культуры. Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Для организации проведения учебного предмета «Скульптура» необходимы следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Методическая литература***

1. Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
- ков средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
6. Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

7. Захаров А. И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004
8. Захаров А. И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004, с.5-29
9. Керамика Абрамцева. Под ред. О. И. Арзуманова, В. А. Любартович, М. В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
10. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
11. Кузин В. С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
13. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
14. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П. А. Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
16. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е. Н. Евстратовой. 2002, с.8-17
17. Федотов Г. Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

### ***Учебная литература***

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Ватагин В. А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
4. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
5. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
6. Федотов Г. Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002