

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Изобразительное искусство»**

**по учебному предмету  
«Рисунок»**

**Астрахань**

**2014 г.**

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели, ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Рисунок»:***

***Таблица 1***

<b>Срок обучения</b>	<b>4 года</b>
Количество часов на аудиторные занятия	476
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	476
Максимальная учебная нагрузка	952

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное искусство (Рисунок)» при 4-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

4-летний срок освоения программы

- 1 - 2 классы – по 3 часа в неделю
- 3 - 4 классы – по 4 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

4-летний срок освоения программы

- 1 - 2 классы – по 3 часа в неделю
- 3 - 4 классы – по 4 часа в неделю

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	64	72	64	72	476
Самостоятельная работа	48	54	48	54	64	72	64	72	476
Максимальная учебная нагрузка	96	108	96	108	128	144	128	144	952
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	Экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени в конце полугодия);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время в конце полугодия).

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы - от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях,

конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель учебного предмета:***

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и

зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

### **Учебно-тематический план Первый год обучения**

№	Задание	Количество учебных часов
1	<b><u>Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами.</u></b>	1
2	<b><u>Методы и способы работы карандашом.</u></b> Понятия: линия, штрих, тон. Упражнения в проведении прямых и кривых линий («шахматная доска»), упражнения с нарастанием и ослаблением тона.	5
3	<b><u>Зарисовки плоских предметов, имеющих разный силуэт и размер.</u></b> Понятия: пропорция, симметрия. Зарисовки на одном листе бумаги листьев деревьев разных пород, бабочек.	6
4	<b><u>Беседа о наглядной перспективе.</u></b> Понятие о конструкции предметов. Рисунок одного предмета на различных уровнях по отношению к линии горизонта. Линейное построение.	9
5	<b><u>Рисунок геометрических тел (куб, параллелепипед, призма).</u></b> Закрепление правил по перспективе. Конструктивное решение.	6

6	<b><u>Рисунок натюрморта из 2-х предметов, близких по форме геометрическим телам на нейтральном фоне.</u></b> Понятие о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.	9
7	<b><u>Краткосрочные зарисовки предметов быта в разных положениях.</u></b> Конструктивное построение.	6
8	<b><u>Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.</u></b> Компоновка рисунка в листе бумаги. Передача пропорций, движения, особенностей строения птицы. Передача фактуры оперения.	12
9	<b><u>Зарисовки предметов быта- 2-3 предмета с нанесением легкой светотени.</u></b> Закрепление навыков конструктивного построения.	12
10	<b><u>Натюрморт из 2-3 предметов, включая чучело птицы.</u></b> Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.	9
11	<b><u>Наброски фигуры человека.</u></b> Передача основных пропорций человека. Знакомство с техникой работы мягким материалом (уголь, сангина, пастель)	6
12	<b><u>Постановка из 2-3 предметов, включая гипсовое геометрическое тело.</u></b> Закрепление знаний по передаче объема.	9
13	<b><u>Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 предметов на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.</u></b> Выявление знаний и навыков, полученных учащимися.	12
	<b>ИТОГО</b>	102

## Второй год обучения

№	Задание	Количество учебных часов
1	Беседа о целях и задачах во 2 классе. <b><u>Осенний натюрморт (предметы быта, овощи, ветка).</u></b> Компоновка в листе. Тональное решение. Законченность работы.	9
2	<b><u>Натюрморт из 2-3 геометрических тел и близких к ним по форме предметов быта (гипсовый шар, книги, светлая коробка и т.п.) на светлом, гладком фоне.</u></b> Ознакомление с особенностями передачи объема шара, связь предметов в пространстве, обобщение тоном.	9
3	<b><u>Зарисовки фигуры человека в спокойной позе.</u></b> Передача пропорций, характерных особенностей модели, осознанный выбор складок, подчеркивающих движение.	6
4	<b><u>Рисунок несложного гипсового орнамента.</u></b> Изучение конструктивного построения орнамента с учетом перспективных сокращений, лепка формы светотенью.	9
5	<b><u>Натюрморт в интерьере из предметов крупной формы (садовый инвентарь, ведро, ящик и т.п.).</u></b> Построение интерьера с использованием правил перспективы. Освещение естественное. Передача пространства, целостность восприятия изображения.	12

6	<b><u>Краткосрочные наброски с фигуры человека.</u></b> Развитие навыков быстро схватывать движение модели и ее характерных особенностей. Линейный набросок, набросок пятном общей тени. Пропорции фигуры человека.	3
7	<b><u>Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы.</u></b> Композиционное решение. Выявление конструктивных особенностей построения предметов натюрморта. Передача фактуры, материальности.	9
8	<b><u>Несложный тематический натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками (1-2).</u></b> Живописный рисунок без контура предмета. Умение организовать плоскость листа. Передача пространства. Построение складок. Мягкий материал (уголь, сангина, пастель).	9
9	<b><u>Натюрморт из крупных предметов быта, расположенных на полу.</u></b> Композиционное решение. Особенности построения предметов, расположенных ниже уровня горизонта. Передача пространства. Целостность изображения.	12
10	<b><u>Натюрморт из 3 предметов, включая несложный гипсовый орнамент.</u></b> Строгое конструктивное и светотеневое построение формы в пространстве.	12
11	<b><u>Экзаменационная постановка из 3 предметов быта на фоне драпировки с 2-3 складками.</u></b> Выявление приобретенных умений и навыков.	12
	<b>ИТОГО</b>	102

### Третий год обучения

№	Задание	Количество учебных часов
1	Беседа о целях и задачах в 3 классе. <b><u>Рисунок складок свисающей однотонной драпировки.</u></b> Построение складок. Тональное решение.	12
2	<b><u>Рисунок ассиметричного гипсового орнамента.</u></b> Размещение на листе, построение с учетом перспективных сокращений, выявление формы легкой светотенью. Умение целно видеть и передавать большой объем на плоскости листа.	12
3	<b><u>Рисунок постановки в интерьере.</u></b> Применение правил перспективы. Передача глубины пространства графическими средствами. Последовательная работа над тональным рисунком.	16
4	<b><u>Наброски фигуры человека.</u></b> Конструктивное построение. Передача пропорций, выразительность позы.	8
5	<b><u>Натюрморт из 2-3 предметов, включая гипсовый орнамент и драпировку.</u></b> Целостность видения, последовательность ведения рисунка. Светотеневое построение и проработка натюрморта. Передача материальности и пространства. Возможно выполнение пастелью.	16
6	<b><u>Тематический натюрморт из 3-4 предметов на фоне драпировки</u></b>	16

	<b><u>со складками.</u></b> Композиционное решение. Тоновой контраст. Выявление главного в натюрморте. Передача материальности. Законченность рисунка.	
7	<b><u>Зарисовки фигуры человека.</u></b> Композиционное решение листа. Пропорции фигуры человека. Передача характерных особенностей модели, выразительность позы, складок одежды, подчеркивающих движение.	12
8	<b><u>Рисунок натюрморта из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве на различных уровнях с использованием драпировок.</u></b> Точное построение предметов с учетом перспективы. Передача глубины пространства тоном. Взаимодействие масс. Цельность изображения.	16
9	<b><u>Наброски фигуры человека.</u></b> Закрепление навыков передачи пропорций фигуры человека. Линия как выразительное средство при передаче движения.	4
10	<b><u>Экзаменационная постановка. Натюрморт с гипсовой розеткой и предметов быта различных материалов (керамика, металл, стекло, дерево).</u></b> Максимальная законченность работы, передача материальности предметов. Проверка полученных знаний и навыков.	24
	<b>ИТОГО</b>	136

### Четвертый год обучения

№	Задание	Количество учебных часов
1	<b><u>Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых тел.</u></b> Грамотная компоновка рисунка. Четкое конструктивное построение. Линейная передача пространства.	8
2	<b><u>Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа.</u></b> Композиция натюрморта. Передача освещенности предметов, пространства, материальности.	16
3	<b><u>Рисунок фигуры человека в интерьере.</u></b> Живописное решение. Передача состояния, настроения композиции. Грамотное решение пространства. Построение фигуры человека. Мягкий материал (уголь, сангина, пастель).	16
4	<b><u>Рисунок гипсовой капители с драпировкой.</u></b> Композиционное решение. Грамотное конструктивное построение. Последовательность ведения работы. Светотеневые отношения. Передача пространства, материальности, фактуры, освещения. Максимальная завершенность натюрморта.	16
5	<b><u>Рисунок гипсовых частей лица: нос, глаз, губы.</u></b> Грамотное размещение в листе. Построение, передача характера формы. Линейно-конструктивное решение с нанесением легкой светотени.	16
6	<b><u>Рисунок черепа в 2-х поворотах.</u></b> Конструктивное построение с нанесением легкой светотени. Передача трехмерного изображения.	12
7	<b><u>Рисунок гипсовой анатомической головы человека.</u></b> Конструктивное построение. Знакомство с построением головы человека, деление общей формы на плоскости, определение основных точек, помогающих передать	16

	объем и положение в пространстве.	
8	<b><u>Рисунок головы с живой модели.</u></b> Изучение пластической формы головы человека.	12
9	<b><u>Экзаменационная постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4предметов (включая гипсовую голову или маску).</u></b> Умение самостоятельно композиционно решать натюрморт. Последовательность работы. Выявление главного в натюрморте. Передача пространства средствами светотени. Материальность, фактура. Решение освещенности предметов в зависимости от источника света. Выявление полученных знаний.	24
	<b>ИТОГО</b>	136

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

#### **Первый год обучения**

##### **Задание №1:**

Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами.

**Материалы:** наглядные пособия, репродукции.

**Задача:** знакомство с предметом «рисунок», материалами и техниками работы.

##### **Задание №2:**

Методы и способы работы карандашом.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** понятия: линия, штрих, тон.

Упражнения в проведении прямых и кривых линий («шахматная доска»), упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

##### **Задание №3:**

Зарисовки плоских предметов, имеющих разный силуэт и размер.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** понятия: пропорция, симметрия.

Зарисовки на одном листе бумаги листьев деревьев разных пород, бабочек.

##### **Задание №4:**

Беседа о наглядной перспективе.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** понятие о конструкции предметов.

Рисунок одного предмета на различных уровнях по отношению к линии горизонта. Линейное построение.

##### **Задание №5:**

Рисунок геометрических тел (куб, параллелепипед, призма).

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Закрепление правил по перспективе. Конструктивное решение.

##### **Задание №6:**

Рисунок натюрморта из 2-х предметов, близких по форме геометрическим телам на нейтральном фоне.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Понятие о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

#### **Задание №7:**

Краткосрочные зарисовки предметов быта в разных положениях.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Конструктивное построение.

#### **Задание №8:**

Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Компановка рисунка в листе бумаги. Передача пропорций, движения, особенностей строения птицы. Передача фактуры оперения.

#### **Задание №9:**

Зарисовки предметов быта- 2-3 предмета с нанесением легкой светотени.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Закрепление навыков конструктивного построения.

#### **Задание №10:**

Натюрморт из 2-3 предметов, включая чучело птицы.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.

#### **Задание №11:**

Наброски фигуры человека.

**Материалы:** наглядные пособия, тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, пастель), ластик, кнопки.

**Задача:** Передача основных пропорций человека. Знакомство с техникой работы мягким материалом (уголь, сангина, пастель).

#### **Задание №12:**

Натюрморт из 2-3 предметов, включая чучело птицы.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Закрепление знаний по передаче объема.

#### **Задание №13:**

Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 предметов на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Выявление знаний и навыков, полученных учащимися.

## Второй год обучения

### Задание №1:

Осенний натюрморт (предметы быта, овощи, ветка).

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Компоновка в листе. Тональное решение. Законченность работы.

### Задание №2:

Натюрморт из 2-3 геометрических тел и близких к ним по форме предметов быта (гипсовый шар, книги, светлая коробка и т.п.) на светлом, гладком фоне.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Ознакомление с особенностями передачи объема шара, связь предметов в пространстве, обобщение тоном.

### Задание №3:

Зарисовки фигуры человека в спокойной позе.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Передача пропорций, характерных особенностей модели, осознанный выбор складок, подчеркивающих движение.

### Задание №4:

Рисунок несложного гипсового орнамента.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Изучение конструктивного построения орнамента с учетом перспективных сокращений, лепка формы светотенью.

### Задание №5:

Натюрморт в интерьере из предметов крупной формы (садовый инвентарь, ведро, ящик и т.п.).

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Построение интерьера с использованием правил перспективы. Освещение естественное. Передача пространства, целостность восприятия изображения.

### Задание №6:

Краткосрочные наброски с фигуры человека.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Развитие навыков быстро схватывать движение модели и ее характерных особенностей. Линейный набросок, набросок пятном общей тени. Пропорции фигуры человека.

### Задание №7:

Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Композиционное решение. Выявление конструктивных особенностей построения предметов натюрморта. Передача фактуры, материальности.

### **Задание №8:**

Несложный тематический натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками (1-2).

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Живописный рисунок без контура предмета. Умение организовать плоскость листа. Передача пространства. Построение складок. Мягкий материал (уголь, сангина, пастель).

### **Задание №9:**

Натюрморт из крупных предметов быта, расположенных на полу.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Композиционное решение. Особенности построения предметов, расположенных ниже уровня горизонта. Передача пространства. Целостность изображения.

### **Задание №10:**

Натюрморт из 3 предметов, включая несложный гипсовый орнамент.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Строгое конструктивное и светотеневое построение формы в пространстве.

### **Задание №11:**

Экзаменационная постановка из 3 предметов быта на фоне драпировки с 2-3 складками.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Выявление приобретенных умений и навыков.

## **Третий год обучения**

### **Задание №1:**

Рисунок складок свисающей однотонной драпировки.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Построение складок. Тональное решение.

### **Задание №2:**

Рисунок ассиметричного гипсового орнамента.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Размещение на листе, построение с учетом перспективных сокращений, выявление формы легкой светотенью. Умение цельно видеть и передавать большой объем на плоскости листа.

### **Задание №3:**

Рисунок постановки в интерьере.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Применение правил перспективы. Передача глубины пространства графическими средствами. Последовательная работа над тональным рисунком.

#### **Задание №4:**

Наброски фигуры человека.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Конструктивное построение. Передача пропорций, выразительность позы.

#### **Задание №5:**

Натюрморт из 2-3 предметов, включая гипсовый орнамент и драпировку.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Целостность видения, последовательность ведения рисунка. Светотеневое построение и проработка натюрморта. Передача материальности и пространства. Возможно выполнение пастелью.

#### **Задание №6:**

Тематический натюрморт из 3-4 предметов на фоне драпировки со складками.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Композиционное решение. Тоновый контраст. Выявление главного в натюрморте. Передача материальности. Законченность рисунка.

#### **Задание №7:**

Зарисовки фигуры человека.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Композиционное решение листа. Пропорции фигуры человека. Передача характерных особенностей модели, выразительность позы, складок одежды, подчеркивающих движение.

#### **Задание №8:**

Рисунок натюрморта из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве на различных уровнях с использованием драпировок.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Точное построение предметов с учетом перспективы. Передача глубины пространства тоном. Взаимодействие масс. Цельность изображения.

#### **Задание №9:**

Наброски фигуры человека.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Закрепление навыков передачи пропорций фигуры человека. Линия как выразительное средство при передаче движения.

### **Задание №10:**

Экзаменационная постановка. Натюрморт с гипсовой розеткой и предметов быта различных материалов (керамика, металл, стекло, дерево).

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Максимальная законченность работы, передача материальности предметов. Проверка полученных знаний и навыков.

## **Четвертый год обучения**

### **Задание №1:**

Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых тел.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Грамотная компоновка рисунка. Четкое конструктивное построение. Линейная передача пространства.

### **Задание №2:**

Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Композиция натюрморта. Передача освещенности предметов, пространства, материальности.

### **Задание №3:**

Рисунок фигуры человека в интерьере.

**Материалы:** наглядные пособия, тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, пастель), ластик, кнопки.

**Задача:** Живописное решение. Передача состояния, настроения композиции. Грамотное решение пространства. Построение фигуры человека.

Навыки работы мягким материалом (уголь, сангина, пастель).

### **Задание №4:**

Рисунок гипсовой капители с драпировкой.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Композиционное решение. Грамотное конструктивное построение. Последовательность ведения работы. Светотеневые отношения. Передача пространства, материальности, фактуры, освещения. Максимальная завершенность натюрморта.

### **Задание №5:**

Рисунок гипсовых частей лица: нос, глаз, губы.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Грамотное размещение в листе. Построение, передача характера формы. Линейно-конструктивное решение с нанесением легкой светотени.

### **Задание №6:**

Рисунок черепа в 2-х поворотах.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Конструктивное построение с нанесением легкой светотени. Передача трехмерного изображения.

### **Задание №7:**

Рисунок гипсовой анатомической головы человека.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Конструктивное построение.

Знакомство с построением головы человека, деление общей формы на плоскости, определение основных точек, помогающих передать объем и положение в пространстве.

### **Задание №8:**

Рисунок головы с живой модели.

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Изучение пластической формы головы человека.

### **Задание №9:**

Экзаменационная постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов (включая гипсовую голову или маску).

**Материалы:** наглядные пособия, бумага, карандаш, ластик, кнопки.

**Задача:** Умение самостоятельно композиционно решать натюрморт. Последовательность работы. Выявление главного в натюрморте. Передача пространства средствами светотени. Материальность, фактура. Решение освещенности предметов в зависимости от источника света.

Выявление полученных знаний.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **К концу первого года обучения:**

В первом классе даются основы учебного рисунка: умение видеть и анализировать, решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки, правильно передавать форму и пропорции предметов.

Обучающимся необходимо освоить правила работы над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги относительно глаз рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, грамотное владение графическими материалами.

Научить сознательно пользоваться правилами построения предметов и передавать их объем с помощью линейных и светотеневых отношений.

Получить знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве. Большое внимание уделять линейно-конструктивному рисунку.

В течение первого года обучения учащиеся должны освоить

последовательность работы над рисунком. Необходимо постепенно повышать требования к качеству выполнения заданий, усложнять учебные задачи.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане, по усмотрению педагога выполняются краткосрочные задания: наброски человека, животных, птиц, растений, рисунки по памяти. Можно использовать мягкий материал.

Проводить промежуточные общие просмотры, чтобы научить учащегося самостоятельно видеть и анализировать ошибки в работе.

Освещение предпочтительнее искусственное, верхнее, боковое.

Формат от А4 до А3.

### **К концу второго года обучения:**

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

Совершенствуются навыки конструктивного построения, умения передавать форму выразительной линией, ставить предмет на плоскость, грамотно располагать предметы относительно их положения к линии горизонта.

Увеличить требования к технике моделировки формы предметов светотенью, передачи пространства, фактуры предметов. Развить стремление к законченности рисунка.

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, складок, предметов более сложных форм, различных фактур (дерево, гипс, металл, стекло, керамика).

Даются первоначальные навыки передачи пропорций и особенностей формы человеческой фигуры.

Продолжение выполнения краткосрочных заданий: набросков людей, животных, предметов в разных положениях, рисунков по памяти и представлению.

Освещение как искусственное (верхнее, боковое), так и естественное рассеянное.

Формат от А4 до А3.

### **К концу третьего года обучения:**

В третьем классе закрепляются и углубляются практические знания по предмету. Учащиеся должны овладеть навыками точного линейно-конструктивного построения формы с учетом перспективного сокращения, моделировки формы светотеневыми отношениями, передачи объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

В третьем классе много времени уделяется рисованию гипсовых архитектурных деталей, их построению и светотеневой разработке.

Углубляются навыки в построении фигуры человека. Здесь следует обращать особое внимание на умение «поставить» фигуру на плоскость

Правильность конструктивного построения, тщательность светотеневой разработки должна сочетаться с цельностью и выразительностью рисунка во всех длительных постановках.

Рисование постановок из предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с

применением драпировок.

Рисование несложных интерьеров.

В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорции, движения.

Рисование по памяти необходимо давать в часы, не входящие в тематический план.

Освещение как искусственное (верхнее, боковое), так и естественное рассеянное.

Формат от А4(эскизный материал, наброски) до А2.

### **К концу четвертого года обучения:**

В четвертом классе учащиеся в работах:

- сознательно пользуются приемами линейной и воздушной перспективы;
- умеют конструктивно строить и лепить светотенью портрет и гипсовую голову;
- соблюдают пропорции;
- уверенно моделируют форму сложных предметов тоном;
- последовательно ведут длительную постановку (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.);
- «ставят» предметы на плоскость;
- передают пространство средствами светотени;
- передают материал, фактуру и объем предмета;
- владеют линией, штрихом, пятном, имеют навыки линейного и живописного рисунка;
- в набросках выявляют самое характерное;
- могут нарисовать по памяти несложные предметы в разных положениях;
- выразительно решают постановки, стараются передать их эмоциональное состояние.

Следует помнить, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся усвоение материала может идти неравномерно. Преподаватель должен для отстающих учеников ограничивать задачи постановки, но добиваться выполнения основной. Полезными могут быть отдельные задания и упражнения, выполняемые индивидуально в классе или дома.

Необходимо требовать доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее выполнения.

Задания по изображению головы человека следует чередовать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера.

Обязательны домашние задания по зарисовкам портретов и фигур человека.

Освещение как искусственное (верхнее, боковое), так и естественное рассеянное.

Формат от А4(эскизный материал, наброски) до А2

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Зачет - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-

методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Методическая литература***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Из. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### *Учебная литература*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.