

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа**

**«Арт-группа»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Срок освоения 1 год.**

**Астрахань,  
2019**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение материала по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VI. Список учебно-методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальное искусство» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013.№ 191-3906111, а также с учётом многолетнего педагогического в области музыкально-теоретических дисциплин.

Уроки по развитию музыкальных представлений развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Создание программы по предмету «Музыкальное искусство» для детей дошкольного возраста обусловлено необходимостью удовлетворения потребностей родителей в обучении детей данной возрастной группы. Составлена на материале педагогических концепций Карла Орфа, Е.Ю.Веселовской, Т.А. Рокитянской.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Музыкальное искусство» относится к предметной области теоретической подготовки.

Настоящая программа включает в себя следующие разделы:

- Слушание музыки;
- Вокально-интонационные навыки
- Ритмические движения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Пальчиковые игры;
- Музыкальные игры;
- Артикуляционные игры.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 5 - 6 лет.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<b><i>1 год обучения</i></b>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	12	13,5	25,5
Самостоятельная работа	12	13,5	25,5
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальное искусство» при одногодичном сроке обучения составляет - 51 час. Из них: часов – 25,5 часов аудиторные занятия, 25,5 часов - самостоятельная работа.

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>
Количество часов на аудиторные занятия	25,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	25,5
Максимальная учебная нагрузка	51

### ***Форма проведения учебных занятий***

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальное искусство» составляет 0,75 учебного часа в неделю, что составляет 30 минут. Занятия проходят в групповой форме. При реализации программы учебного предмета «Музыкальное искусство» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель учебного предмета*** – формирование художественно-творческой направленности личности, воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- способствовать развитию памяти, интеллекта, росту общей культуры юного музыканта, подготавливает к самостоятельному общению с классической или популярной музыкой;
- формировать слуховое восприятие, использовать приобретенные знания и навыки для слушания серьезной музыки;
- помочь детям в небольшой срок обучения освоить музыкальную грамоту, научить слушать и понимать музыку;
- развить музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков;
- способствовать приобретению детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитанию чувства музыкального стиля, приобщению к лучшим образцам современной, классической и народной музыки.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный показ;
- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;

- поисковый (самостоятельное решение поставленной преподавателем проблемы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкальных образов в процессе импровизации на предложенный стихотворный текст, или в процессе спонтанной инструментальной импровизации).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальное искусство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальное искусство», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальное искусство» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальное искусство», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальное искусство» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по четвертям учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Учебный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Введение в мир звуков. Шумовые и музыкальные звуки. Свойства музыкальных звуков.	0,75
2	Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами	0,75
3	Метр – порядок в музыке. Музыкальный пульс. Ритмы жизни (времена года, месяцы, недели, дни рождения). Равномерная пульсация (часы, стук сердца, стук колёс поезда)	0,75
4	Где живут ноты?	1,5
5	Запись нот. Музыкальный звукоряд.	1,5
6	Краски осени	0,75

7	Музыкальный регистр.	0,75
8	Темп в музыке (быстрый, медленный). Скорость движения в окружающем мире	0,75
9	Жанры музыки – (марш, песня, танец). Знакомство с видами песни: колыбельная, плясовая.	1,5
10	Знакомство с танцевальными жанрами (вальс, полька)	0,75
11	Характер и настроение в музыке.	0,75
12	Зимние настроения в музыке	0,75
13	Краски музыки (лад): мажор и минор	0,75
14	Динамика звука. Динамика <i>f</i> и <i>p</i>	0,75
15	Звуки долгие и короткие. Пауза.	0,75
16	Музыкальный темп.	0,75
17	Весна пришла	0,75
18	Масленица	0,75
19	Сказочные образы в музыке	0,75
20	Мелодия – «душа музыки». Направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте).	1,5
21	Музыкальный образ.	1,5
22	Музыкальный тембр.	0,75
23	Знакомство с музыкальными инструментами	3
24	Оркестр. Виды оркестра.	1,5
25	Голоса людей в музыкальных произведениях	0,75
26	Итоговое занятие	0,75

### ***Направления работы:***

#### **1. Слушание музыки**

Необходимо прививать им простейшие навыки, закладывающие основы слушательской культуры: умение выслушать до конца произведение, запоминать и узнавать его, различать характер и средства музыкальной выразительности. Преобладающая форма работы – это уроки-беседы, в которых можно использовать краткие объяснения, рассказы, практические задания. Слушание музыки в мультипликационных фильмах, так же используемое на занятиях, развивает образную память, раскрепощает мышление, стимулирует творческую активность. Способы показа музыкального произведения:

- Обобщенная характеристика музыкального образа;
- Дети слушают музыку без объявлений и комментариев педагога, а затем дают характеристику и название произведению;
- До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности участвуют в создании образа.

#### **2. Вокально-интонационные навыки**

Научить детей петь выразительно, правильно передавая мелодию; самостоятельно начинать и заканчивать песню; петь индивидуально и коллективно. Уметь брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, а также удерживать его до конца фразы. Воспитывать ощущение темповых изменений: ускорение, замедление и ослабление звучания в пределах «до – си» первой октавы.

#### **3. Ритмические движения**

Музыкально-ритмические навыки дают ребенку возможность выразить свои чувства в движении; внимательно слушая музыку, ребенок учится контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Ребенок старается согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, бегать быстро, с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера с предметами и без них, пружинить на ногах, передавать игровые образы различного характера.

#### **4. Игра на детских музыкальных инструментах**

Использование музыкальных инструментов (коробочки, маракасы, металлофон, бубен, барабан, погремушки) - для развития восприятия звуковысотных отношений, восприятия ритма, тембра, динамических оттенков, музыкальных интонаций и мелодий. Тембровое озвучивание русских народных сказок «Теремок», «Репка», русских народных потешек и прибауток – это пример приобретения навыков игры на детских музыкальных инструментах в ансамбле и тембровой импровизации.

#### **5. Пальчиковые игры**

По своей сути пальчиковые игры – это массаж и гимнастика для рук. Это подвижные физкультминутки прямо за столом или за партой, веселые стихи, которые помогут вашим детям стать добрее. Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышек формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.

#### **6. Музыкальные игры**

Игры применяются для формирования музыкально-игрового творчества. Музыкальные игры способствуют развитию способности концентрировать внимание, умения слушать и слышать, формированию контроля за движениями, пространственных представлений, сотрудничества в группе, наблюдательности.

#### **7. Артикуляционные игры**

Игры в форме занимательных упражнений, сказок, способствующие развитию дикции, разработке и активизации артикуляционного аппарата.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результаты освоения общеразвивающей учебной программы «Музыкальное искусство» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков:

1. Учащиеся должны овладеть следующими певческими навыками: протяжное, напевное, а также легкое и отрывистое звуковедение, правильная и четкая артикуляция гласных и согласных. Умение петь в коллективе слаженно, соблюдая динамический, тембровый ансамбль. Уметь пропевать на одном дыхании фразы, правильно «брать дыхание».
2. Учащиеся должны уметь исполнять самостоятельно несколько выученных в течение года песен. Выразительно исполнять песни, содержащие контраст образов, характеров, передавая в пении контрастные эмоции и интонации.
3. Уметь спеть нотами хорошо знакомую песенку – попевку.
4. Исполнить простейший ритмический рисунок по карточкам или записи, называя длительности ритмослогами.

5. Уметь определять в музыкальном произведении характер, жанр, лад, метр, способы музыкальной выразительности.

6. Уметь различать на слух тембры хорошо знакомых музыкальных инструментов.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Процесс обучения предусматривает текущий вид контроля. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При оценивании учащимся обучения учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### *Методические рекомендации*

Данный раздел программы — центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка - вот основа данного раздела.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.

В работе с дошкольниками большое значение имеет образно-эмоциональное и ассоциативное восприятие музыкальных явлений происходит в опоре на образные ассоциации учащихся.

При слуховом восприятии на начальном этапе рекомендуется воспользоваться образно-ассоциативным методом.

Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений.

К концу учебного курса учащийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой.

Основные понятия музыкального языка, полученные в данном курсе:

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично, радостно, ярко и т. д.; грустно, безутешно, жалобно, тоскливо, уныло, задумчиво и т. д.).

Понятия повторности и контраста музыкального материала.

Образно-ассоциативное восприятие элементов музыкального языка: ладовая окраска (мажор, минор)

Регистры: высокий, средний, низкий.

Динамические оттенки.

Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Танцы: полька, вальс и др.

Понятие о различных тембрах.

Музыкальные инструменты, оркестр.

#### **VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абелян С. «Забавное сольфеджио». М. «Советский композитор», 1982.
2. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей». М. Московская консерватория, 1996.
3. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» тетр. I-II. С. П. Композитор 1999.
4. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей». М. Московская консерватория, 1996г. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» тетр. III, С. –П. «Композитор», 1999г.
5. Бырченко Т.В. «С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ». М. «Советский композитор», 1984.
6. Вишняк Е.Н. «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ». М., 1986г.
7. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио». М. «Музыка», 1986г.
8. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей 4-8 лет». М., 2001г.
9. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Екатеринбург, У. – Фактория, 2004г. Сафарова И.Э «Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период)». Екатеринбург, 1994г.
10. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие». М. «Советский композитор», 1989г.
11. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества». М. «Аквариум», 1999г.