

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Школа раннего эстетического развития
«Кисточка»**

**(подготовка детей к обучению на художественном отделении
детской школы искусств для детей в возрасте 4-5 лет)»**

**по учебным предметам
«Изобразительное искусство»,
«Декоративно - прикладное искусство»**

Сроки освоения 1год

Астрахань

2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

- Список литературы
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

На первых годах обучения в подготовительной группе изучение целесообразно объединить предметом по программе «Школа раннего эстетического развития «Кисточка» (подготовка детей к обучению на художественном отделении детской школы искусств для детей в возрасте 4-5 лет)». Разнообразные по форме и содержанию, задания направлены на развитие творческого потенциала ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой природе найти источник выразительности.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать природу с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве природы подбирать объекты выразительные, понятные детям.

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе. В подготовительной группе дети учатся навыкам работы с красками, пользованию кистью, изучают приемы смешения красок и красочную палитру, развивают чувство цвета. Содержание учебной программы «Школа раннего эстетического развития «Кисточка» (подготовка детей к обучению на художественном отделении детской школы искусств для детей в возрасте 4-5 лет)» включает в себя учебные предметы «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство». В каждом из данных предметов поставлены общие

исполнительские задачи. Данное сочетание предметов дает возможность учителю непрерывно расширять и дополнять другими творческими заданиями. Расширение круга и возрастающая сложность закладывает основы владения специальными художественными терминами, поможет научиться определять основные виды искусства. Особенное значение предается умению выбирать материалы выполнения, прививанию технических навыков (вырезание, наклеивание, лепка, работа с гуашью, работа в технике акварели). Необходимо дать понимание основ орнамента (симметрия, ритм повторение элементов, чередование, и т. д.). Занятия с ребятами проводятся по всем видам рисования (с натуры, тематические, декоративные и т.д.). Задания предлагаются от простого к более сложному. Игровой момент помогает изучению формы, ее составных частей, пропорции, характера.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Школа раннего эстетического развития «Кисточка» (подготовка детей к обучению на художественном отделении детской школы искусств для детей в возрасте 4-5 лет)» при освоении учащимися предметов «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» составляет 1 года для детей с 4 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год
Изобразительное искусство	34
Декоративно-прикладное искусство	34

Общая трудоемкость учебного предмета при 1-годичном обучении составляет 68 часов. Из них: 34 часа – «Изобразительное искусство», 34 часа - «Декоративно-прикладное искусство».

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-летний срок освоения программы

- Изобразительное искусство – по 1 часу в неделю
- Декоративно-прикладное искусство – по 1 часу в неделю

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Год обучения	1		
Полугодия	1	2	
Изобразительное искусство	16	18	34
Декоративно-прикладное искусство	16	18	34
Вид промежуточной аттестации	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация	

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося в конце полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по программе «Школа раннего эстетического развития «Кисточка» (подготовка детей к обучению на художественном отделении детской школы искусств для детей в возрасте 4-5 лет)» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий от 10 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа рассчитана на аудиторные занятия, рекомендуемая продолжительность урока – 25 минут.

Цель и задачи учебного предмета

ЦЕЛИ

1. Подготовка детей к обучению в художественной школе.
2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства.
3. Развитие творческой индивидуальности, направленной на созидание прекрасного.

ЗАДАЧИ

Образовательные задачи:

1. Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты.
2. Обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и др.).
3. Научить организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объём предметов.

Развивающие задачи:

1. Развитие наблюдательности.
2. Развитие зрительной памяти и воображения.
3. Развитие навыков владения рукой.
4. Развитие аккуратности, точности, трудолюбия.

5. Развитие навыков передачи различной фактуры предметов с помощью разных материалов.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру.
2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
3. Воспитывать эстетический и художественный вкус.
4. Воспитывать чувство уважения к собственному и чужому труду.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа с материалами, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся должен иметь качественные художественные материалы: бумагу в соответствии с задачей урока, графитные карандаши, гуашь художественную, акварель, кисти (белка, колонок, щетина) № 2 – 10, баночку для воды, пластилин цветной, цветную бумагу, клей, ножницы и другие по усмотрению педагога и задачами урока.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские должны быть оснащены удобными столами, мольбертами, компьютером, наглядными пособиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы «Школа раннего эстетического развития «Кисточка» (подготовка детей к обучению на художественном отделении детской школы искусств для детей в возрасте 4-5 лет)» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- основы цветоведения

- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- лепка

Учебно-тематический план
Учебный предмет
«Изобразительное искусство»

№ п/п	Содержание (раздел, тема)	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Солнышко	1
2	Золотые краски осени	1
3	Дары лета - рисование фруктов	1
4	Рисование овощей	1
5	В гостях у сказки «Колобок»	1
6	Жар-птица, Птица Счастья	1
7	Золотые краски осени. Дерево	1
8	Дары осени - Ветка рябины	1
9	Волшебные листья и ягоды	1
10	Волшебные цветы. Гжель	1
11	Петушок - Золотой гребешок	1
12	Сказка «три медведя»	1
13	Красота зимней природы	1
14	Волшебный замок.	1
15	Елочка в лесу.	1
16	Готовим наряд для елки.	1
17	Мы лепим снеговика.	1
18	Ночной лес зимой	1
19	Морозные узоры на окне	1

20	Снежинка в ночном небе	1
21	Кораблик - ледокол.	1
22	Ракета	1
23	Паровозик	1
24	Рисование животных. Ежик.	1
25	Цветы для наших мам	1
26	Весенняя песня скворушки	1
27	Береза белая	1
28	Рисование бабочек.	1
29	Рисуем ковер - лужайку	1
30	Мы любим природу. Весенняя цветущая ветвь.	1
31	Салют в ночном небе.	1
32	Цирк, Цирк, Цирк.	1
33	Слоненок на арене.	1
34	Автопортрет	1
	Итого:	34

Учебный предмет
«Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Содержание (раздел, тема)	Кол-во часов
1	Осенняя веточка	1
2	Осенний коврик	1
3	Птичка-синичка	1
4	Корзинка для грибов	1
5	«Жар-птица»	1
6	«Воздушный змей»	1
7	Осенний букет	1
8	Цирковой жонглер	1

9	Рельефный узор из осенних листьев	1
10	Волшебные листья и ягоды	1
11	«Украшение карнавальных масок»	1
12	Сказочная птица	1
13	Парусник	1
14	Новогодний венок на дверь	1
15	Новогодний сюрприз.	1
16	Праздничная ёлка	1
17	Зимняя избушка.	1
18	Новогодняя снежинка	1
19	Дымковская игрушка	1
20	«Хохлома»	1
21	Матрешки.	1
22	Птица	1
23	Пейзаж	1
24	Флотилия	1
25	Фактуры	1
26	Подсолнухи	1
27	Волшебное дерево	1
28	Свистульки. Филимоновская игрушка	1
29	Букет цветов для мамы	1
30	Весенние цветы	1
31	Разноцветные флажки	1
32	Лошарик.	1
33	Наши питомцы	1

34	«Оставь свой след»	1
	Итого:	34

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Учебный предмет «Изобразительное искусство»

1. Тема: Солнышко. Знакомство с акварельными красками. Показ приемов работы. Сказка о красках. Развитие чувства прекрасного по отношению к природе. Многообразие цвета в природе. Организация рабочего места.

Понятия цвет и палитра.

2. Тема: Золотые краски осени. Рисование с натуры грибов. Знакомство с многообразием растительных форм в природе. Собираение нескольких форм в одну.

3. Тема: Дары лета - рисование фруктов. Понятия «цвет», «пятно», «силуэт». Изучение разнообразия форм и цвета фруктов. Повторение плодов. Рисование с натуры.

4. Тема: Рисование овощей. Закрепление темы «цвет», «пятно». Изучение разнообразия форм и цвета овощей. Повторение овощей. Рисование с натуры.

5. Тема: В гостях у сказки «Колобок». Иллюстрация, проведение волнистых, прямых линий.

6. Тема: Жар-птица, Птица Счастья. Теплый и холодный цвета.

7. Тема: Золотые краски осени. Дерево. Рисование по памяти. Принципы изображения деревьев. Теплая цветовая гамма. Используя навыки смешения цветов изобразить осеннее дерево.

8. Тема: Дары осени - Ветка рябины. Рисование по представлению.

9. Тема: Волшебные листья и ягоды. Орнамент в круге. Тарелочка.

10. Тема: Волшебные цветы. Гжель. Узор на посуде.

11. Тема: Петушок - Золотой гребешок. Изображение птиц. Теплый цвет.

12. Тема: Сказка «три медведя». Изображение животных. Иллюстрация.

Понятие о композиции.

13. Тема: Красота зимней природы. Пейзаж. Гуашь. Знакомство с зимними явлениями природы. Развитие наблюдательности, эмоционального восприятия красоты (деревья в инее, узоры на окнах и т.д.).
14. Тема: Волшебный замок. Рисование по представлению. Компонировка в листе. Передача эмоций.
15. Тема: Елочка в лесу. Гуашь. Белила.
16. Тема: Готовим наряд для елки. Создание живописной композиции с использованием декоративных приемов, изученных ранее (напр. смешанная техника акварели и восковых мелков).
17. Тема: Мы лепим снеговика. Изображение круглых форм. Составление героя из геометрических форм. Холодные цвета. Попытка передать объем.
18. Тема: Ночной лес зимой. Пейзаж на тонированной бумаге. Белила.
19. Тема: Морозные узоры на окне. Белила по цветной бумаге. Компонировка в листе. Развитие фантазии.
20. Тема: Снежинка в ночном небе. Узор в круге. Умение проводить прямую линию.
21. Тема: Кораблик - ледокол. Рисование по представлению.
22. Тема: Ракета. Использование восковых мелков.
23. Тема: Паровозик. Умение проводить параллельные линии.
24. Тема: Рисование животных. Ежик. Изображение по представлению.
25. Тема: Цветы для наших мам. Изображение весенних цветов.
26. Тема: Весенняя песня скворушки. Изображение дерева и птиц.
27. Тема: Береза белая. Изображение весеннего дерева.
28. Тема: Рисование бабочек. Симметрия, монотипия.
29. Тема: Рисуем ковер - лужайку. Орнамент в прямоугольнике.
30. Тема: Мы любим природу. Весенняя цветущая ветвь. Использование

гуашевых белил и акварели.

31. Тема: Салют в ночном небе. Использование восковых карандашей и акварели. Эффект свечения.

32. Тема: Цирк, Цирк, Цирк. Эмоциональность цвета. Компонировка в листе.

33. Тема: Слононок на арене. Рисование по представлению. Эмоции в цвете.

34. Тема: Автопортрет. Изображение человека. Пропорции лица.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство»

1. Тема: Осенняя веточка. Форма веточки. Составление коллажа из веточки и листьев разных пород.

2. Тема: Осенний коврик. Компонировка в квадрат. Знакомство с различными формами. Цветовая палитра осени. Использование различных форм в композиции.

3. Тема: Птичка-синичка. Композиция с использованием шаблона. Аппликация.

4. Тема: Корзинка для грибов. Знакомство с техникой плетения из полос цветной бумаги.

5. Тема: «Жар-птица». Аппликация с помощью природного материала (засушенных листьев и трав).

6. Тема: «Воздушный змей». Соединение геометрических форм по нарисованной линии.

7. Тема: Осенний букет. Знакомство с техникой «Оттиск». Рисование осенней веточки в вазе, используя природный материал.

8. Тема: Цирковой жонглер. Пропорции фигуры человека. Составление фигуры из заданных геометрических фигур (круг, прямоугольник, трапеция, треугольник, ромб, овал, квадрат).

9. Тема: Рельефный узор из осенних листьев. Составление узора при помощи природного материала.

10. Тема: Волшебные листья и ягоды. Узор в круге. Компонировка в заданную фигуру элементов, относящихся к осени (листья, ягоды).

11. Тема: «Украшение карнавальных масок». Декорирование.
Создание образа. Работа с цветной бумагой.
12. Тема: Сказочная птица. Знакомство с народными промыслами.
Изображение птицы городецкой росписью.
13. Тема: Парусник. Аппликация из заданных фигур (шаблонов).
14. Тема: Новогодний венок на дверь. Составление венка, используя природный материал (или пластилин)
15. Тема: Новогодний сюрприз. Аппликация из цветной бумаги хлопушки.
16. Тема: Праздничная ёлка. Коллективная работа. Украшение общей большой нарисованной елки шарами, гирляндами, фонариками, выполненными из цветной бумаги и картона.
17. Тема: Зимняя избушка. Аппликация из полос цветной бумаги (бревна, слой снега и т.д.).
18. Тема: Новогодняя снежинка. Вырезание снежинки путем складывания бумаги.
19. Тема: Дымковская игрушка. Работа с пластилином. Лепка дымковского коня с последующим декорированием.
20. Тема: «Хохлома». Знакомство с народными промыслами. Роспись тарелочки.
21. Тема: Матрешки. Знакомство с народной игрушкой. Использование образца в собственной росписи игрушки.
22. Тема: Птица. Конструирование из бумаги, используя шаблоны, с последующей росписью карандашами или восковыми мелками.
23. Тема: Пейзаж. Симметричные вырезания. Коллективная работа.
Понятие симметрии. Вырезание силуэтов деревьев разных пород из сложенной цветной бумаги.
24. Тема: Флотилия. Бумагопластика, оригами. Коллективная работа.
Знакомство с техникой складывания из бумаги «оригами». Выполнение корабликов с дальнейшей росписью.

25. Тема: Фактуры. Работа простым карандашом. Знакомство с возможностями линии и штриха. Знакомство с методом теснения по бумаге графитной крошкой.
26. Тема: Подсолнухи. Объемное исполнение. Аппликация из геометрических фигур, сложенных в объемные детали.
27. Тема: Волшебное дерево. Пальчиковая техника. Последующая доработка деталей.
28. Тема: Свистульки. Филимоновская игрушка Работа с пластилином. Декорирование фигурки.
29. Тема: Букет цветов для мамы. Работа с цветной бумагой. Закрепление полученных знаний. Работа по представлению.
30. Тема: Весенние цветы. Техника рваная аппликация. Закрепление знаний.
31. Тема: Разноцветные флажки. Аппликация. Передача настроения, эмоций.
32. Тема: Лошарик. Аппликация. Составление фигуры из геометрических фигур.
33. Тема: Наши питомцы. Объемная аппликация. Бумажная пластика.
34. Тема: «Оставь свой след». Коллективная работа над большим размером бумаги на тему «Чему мы научились».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ Результатом освоения учебной программы «Школа раннего эстетического развития «Кисточка» (подготовка детей к обучению на художественном отделении детской школы искусств для детей в возрасте 4-5 лет)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
К концу обучения:

знать:

- названия, свойства, характеристики цветов;
- названия, свойства изобразительных материалов;

- основную терминологию ИЗО;

уметь:

- свободно работать с карандашом, кистью, проводить линии в нужных направлениях;
- применять в работе необходимые инструменты;
- правильно выбирать формат;
- передавать в рисунке форму, строение, пропорции предмета, его пространственное расположение и цвет,
- создавать из пластилина объемные, рельефные изображения, придавать материалу необходимую форму;
- составлять узоры из кусочков цветной бумаги

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать школу на следующий учебный год.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- итоговые занятия по изученным темам;
- тестирование;

- конкурсы;
- выставки детских работ.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки. Выставки демонстрируют достигнутый качественный уровень подготовки учащихся, побуждают их к дальнейшему совершенствованию художественного мастерства.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо».

Критерии	«Хорошо»	«Отлично»
Содержание рисунка	Замысел эмоциональный, динамичный. Непрорисованы детали, компоненты.	Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность. Художественное обобщение. пропорции в рисунке, пространство.
Передача формы	Простые формы переданы точно, сложные искаженно	Простые и сложные формы переданы точно
Цвет	Все цвета используются достоверно, но неумение получать цвета путём смешивания.	Умение пользоваться палитрой для смешивания, знания о холодных и теплых тонах
Характер линий	Линия более уверенная, но штриховка в разных направлениях, с пропусками.	Линия уверенная, штриховка в одном направлении, без пропусков.
Знания	50% - знания содержания	100% - знания теории

	теории программы	содержания программы
Эстетический Вкус	Есть понимание ценности красоты, но нет умения её беречь.	Сформированы основы эстетического вкуса. Умение видеть, чувствовать красоту окружающего мира, беречь её.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Педагог должен помочь детям ориентироваться в видах и жанрах изобразительного искусства, ставить посильные задачи с учетом индивидуальных способностей каждого ученика.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся приветствуется преподавателем. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над станковой и декоративной композицией, скульптурой;
- наглядные пособия по различным графическим, живописным, скульптурным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Аксенова, Ю.- Цвет и линия./ М. Левидова. – М.: Советский художник, 1986. – 256с.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1973. – Вып. 1. -162с.
3. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.
4. Вагнер, Л.А. С веком наравне. – М.: Молодая гвардия, 1966, -316с.
5. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 245с.
6. Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с.
7. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
8. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.
9. Государственная Третьяковская галерея: под ред. Я.В.Брук. История и коллекции. – М.: Искусство, 1986. – 448с.
10. Дмитриева, Н.А. Античное искусство./ Л.И. Акимова.– М.: Детская литература, 1988. – 256с.
11. Иваницкий, М.Ф. - Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер, К.М. Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 1989, - Вып 3. – 200с.
12. Иогансон, Б.В., Школа изобразительного искусства./ Н.Н. Клиндухов, Л.В. Присяжнюк. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – вып. 2. – 156с.

13. Кол, М.-Э. Наука через искусство./ Поттер, Дж. – Минск.: Попурри, - 2005. – 144с.
14. Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.
15. Каменева, Е. Твоя палитра. – М.: Просвещение, 1963. – 120с.
16. Нейхардт, А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. – М.: - Правда, 1990. – 576с.
17. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. М.: Просвещение, 2008. -111с.
18. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. М.: Просвещение, 2007. – 158с.
19. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. // под рук. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2005. – 139с.
20. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Серия: стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2009.
21. Смирнова, Р. - Уроки рисования./ И. Миклушевская. – М.: Издательство Астрель, 2000. -224с.
22. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Просвещение, 1992. – 126с.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;