



ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Волосова О.В., Данилова Е.В. Эффективность непрерывной системы художественного образования в сфере культуры и искусства.....	96
Молоканова Л.Н. Способы развития ассоциативного мышления студентов как основа их творческой деятельности.....	98
Ужанова М.Е. Воспитание музыкальных интересов учащихся методами эмоционального воздействия в обстановке доверия и взаимопонимания.....	101
Одринская Е.И. Новые тенденции и перспектива развития предметов музыкально-теоретического цикла.....	103
Серебрянникова Ю.В. Общие педагогические вопросы в обучении детей инструментальному исполнительству.....	106
Петрова Н.К. Педагогическая модель развития профессиональных компетенций учащихся в классе фортепиано в системе среднего образования.....	110
Усманова А.Р., Горяева А.Т.-У. Пианистические идеи С.Е. Фейнберга (на примере Шестой сонаты).....	112
Устина С.Ю., Слободская Т.Е. Работа над фортепианной техникой как необходимая составляющая в изучении музыкальных произведений.....	114
Ерофеева Н.В. Работа над этюдами в классе клавишного синтезатора.....	117
Скворцов Ю.И. Трость совмещенная.....	120
Марушкин А.К. Развитие исполнительства на баяне в современном образовательном пространстве.....	124
Комяков С.Е. Методика применения «Эфекта Томатиса».....	127
Белянина М.В. Учет особенностей темперамента на занятиях хореографией.....	130
Едигарова К.Н. Учет индивидуально-психологических особенностей младших школьников на уроках хореографии.....	132
Рогозова И.С. Формирование имиджа хореографического коллектива.....	134
Боброва Н.С. Конфликтные ситуации в хореографическом коллективе и способы их решения.....	136
Новичкова Н.В. Влияние среды на развитие музыкальности в возрасте от 0 до 6 лет.....	138
Напольских О.А. Игры звуками как первый шаг к музыкальной импровизации детей дошкольного возраста.....	142
Берстнева Е.Д. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста. Выполнение декоративного панно из глины «Персонажи» для холла театра кукол.....	145
Гузенко Е.Д., Гузенко К.В. «Воспитание творчеством» (из опыта работы с учащимися на уроках музыки).....	147
Никулова Т.В. Развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста на уроках современного танца в детском центре хореографии «Лотос».....	152
Кирилина Ю.П. Практическое использование метода проектов на уроках информатики.....	154
Политова М.О. Фестиваль народной культуры «Венок дружбы».....	157
Хевронина А.Н. Эпистолярный жанр как средство развития внутренней культуры и письменной речи.....	159
Шуминова И.О. Творческая парадигма межкультурного взаимодействия библиотека – читатель.....	161
Вострова О.А. Инновации в современном интегрированном уроке в дополнительном образовании.....	164
Сведения об вторах	168

Юлия Викторовна Серебрянникова

**ОБЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ**

Обучение детей игре на каком-либо инструменте – длительный процесс, включающий в себя как специфические задачи и методы обучения, так и вопросы общей педагогики. Среди последних кажется важным выделить следующие: преподаватель и ученики; преподаватель и родители его учеников; преподаватель и коллектив его коллег; преподаватель и администрация учебного заведения, где осуществляется его трудовая деятельность. Краткому рассмотрению указанных вопросов посвящена данная работа.

Из каждого ста учеников, получающих музыкальное образование, лишь несколько выбирают путь музыканта в качестве профессионального. Это обосновано, прежде всего, спецификой профессии. По авторитетному мнению А.Б. Гольденвейзера, «...направить человека по такому жизненному пути, к которому он не призван – равносильно преступлению. Ничего на свете нет более бесполезного, ненужного и несчастного, чем безголосый певец, плохой пианист и т. п.» [1, с. 17]. Следовательно, в большинстве случаев речь идет о музыкальном воспитании и образовании как о части «общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности» [3, с. 5]. Как в этом процессе должно складываться взаимодействие педагога и учеников его класса?

Если ученик перегружен и даже задавлен профессиональными требованиями педагога, которые он не может выполнить в силу своих ограниченных природных данных, он начинает испытывать чувство психологической подавленности, апатии, теряет веру в себя. Как результат – прекращение музыкального образования, насмешливо-скептическое отношение к детям, продолжающим учебу и, к сожалению, ненависть к педагогу, который, быть может, искренне, но неумело пытался поднять исполнительский уровень ребенка. Часто такие ситуации возникают у молодых преподавателей или у тех, кто имеет недостаточный опыт работы с детьми. Отсюда вывод, что даже добросовестность – прекрасное качество учителя – не является определяющим для успешной работы.

И в той ситуации, когда ученик впервые приходит в незнакомый класс, и тогда, когда он продолжает свое обучение, очень важным представляется, прежде всего, такое человеческое качество учителя, как доброжелательность – качество, которое должно вырабатываться как требование к профессиональной педагогической деятельности. Как пишет тот же А.Б. Гольденвейзер, «у вас уже было десять учеников, в это время открывается дверь и входит одиннадцатый, и у вас на лице написано: какая досада, еще один идет! – этого ученик вам никогда не простит. Как бы вы ни устали, вы должны давать урок так, как будто вам особенно приятно в данную минуту заниматься именно этим делом» [1, стр. 33].

В связи с вышеизложенным возникает основной принцип индивидуального занятия по специальности – диалогичность. Молчаний ученик, пусть даже идеально выполняющий задания к каждому уроку – это своеобразная «бомба замедленного действия», которая может «взорваться» в любой момент – и по причине, неожиданной для педагога. Например, оказывается, что ученица, весьма успешно выступившая уже несколько раз на концертах и конкурсах, воспринимает ситуацию выступления только как стрессовую и, избавляя себя от нее, прекращает обучение. Нередки примеры, когда ученик не удовлетворен задаваемым репертуаром и, не объясняя мотивов своего поступка, также перестает посещать занятия. Между тем, многие проблемы являются разрешимыми, если их обсуждать, а не замалчивать. Естественно, что при сложившемся навыке доверительного общения в диалоге обсуждаются не только проблемные вопро-

стративной властью над родителями, может опираться только на свой моральный авторитет и свою репутацию.

Родителей волнует все, что связано с их ребенком. Им свойственно некоторое преувеличение и недостатков своих детей, и достоинств. Поэтому беседовать с ними необходимо и тактично, и дипломатично. Даже если родители неправы в своих критических замечаниях, нужно, конечно, постараться переубедить их, но еще важнее разглядеть в этих замечаниях те полезные крупинки, которые могут улучшить учебный процесс. Пример: на церемонии награждения лауреатов конкурса инструментальных ансамблей организаторами выдавался один диплом на обоих участников дуэта. Ребенок, стоявший ближе, первым взял диплом. Для родителей второго ребенка этого оказалось достаточно, чтобы прекратить занятия в таком составе ансамбля. Вывод: обращаться к организаторам с предложением на следующих конкурсах выдавать дуэтам по два одинаковых диплома, а с родителями других учеников проводить в дальнейшем предварительную работу, руководствуясь данным конкретным примером.

Недопустимо снижать в глазах учеников авторитет родителей даже таким, казалось бы, безобидным замечанием: «С мамой будешь так разговаривать, а со мной не разрешаю». Наоборот, замечено: если преподаватель в беседе с учеником одобрильно отзыается о его родителях, ребенок становится более старательным, как бы не желая их подвести.

Если же отношения с родителями учеников выстроены правильно, на этой основе можно многое сделать. Улучшается домашний контроль, становится легче работать в классе, все организационные моменты учебного процесса встречают полное понимание, все пожелания выполняются сразу, у родителей не только не возникает никаких претензий – наоборот, они советуются, как поступить в том или ином случае, просто в житейской ситуации, даже сроки каникулярных поездок планируют только после согласования их с педагогом по инструменту, чтобы семейный отдых не совпал с проведением концертно-конкурсных мероприятий.

Безусловно, встречаются родители, которые протестуют против «излишней», как им кажется, нагрузки детей, но большинство охотно и радостно идет навстречу устремлениям педагога, желающего творчески развивать учеников путем их участия в публичных выступлениях, мастер-классах, конкурсах. И, конечно, они знают всех обучающихся класса своего педагога, следят за их развитием и успехами; присутствуя на классных концертах, способствуют созданию дружелюбной и заинтересованной атмосферы в классе, оказывая поддержку всем детям без исключения.

Учебный процесс в музыкальной школе кажется идеально налаженным, когда знающие, опытные педагоги-энтузиасты ведут занятия, пользуясь доверием со стороны учеников, а также пониманием и уважением со стороны родителей. Однако имеется фактор, способный негативно повлиять на эту идеальную картину. Речь идет о неверно организованных отношениях внутри коллектива самих преподавателей. Типичные примеры конфликтных ситуаций: переманивание партнера из одного ансамбля в другой, резкие выражения в характеристике учеников коллег, обсуждение неуспеха чужого ученика с его родителями за спиной его преподавателя.

Не может считаться нормально работающим коллектив отделения, в котором существует зависть к результатам труда более успешных коллег, требование незаслуженно завышенных оценок наперекор мнению большинства в экзаменационной комиссии, неуважение, бес tactность и даже грубость по отношению друг к другу, наличие и поддержка порочащих слухов и домыслов.

Естественно, что талантливый педагог уже своей практической работой фактически демонстрирует превосходство в труде и показывает этим, что другие учителя в какой-то степени отстали от него. Поэтому иногда кажется несправедливым, когда оди-

му учителю и коллеги, и ученики прощают его промахи, а другому – нет. Но тщательный анализ показывает, что «прощают тому преподавателю, который обладает многими ценностями качествами, у которого промахи – случайность, мелочь, и не прощаются тому, у кого промахи – сущность, которая не компенсируется ничем другим» [4, с. 128].

Следовательно, гораздо полезнее для дела не предаваться ненужным обидам, а спешиться учиться у мастера и творчески перенимать его опыт. Большую роль в организации этого процесса, как и в создании общего климата коллектива, играет заведующий отделением. Здесь так же, как и в работе с учениками, огромное значение имеет личный пример. Если заведующий требователен не только к коллегам, но в первую очередь к себе, если он видит свою организаторскую задачу в соединении форм творческой работы с хорошей дисциплиной, обладает необходимым воспитанием и тактичностью в общении с коллегами, поддерживает отношения, основанные на взаимопомощи – с течением времени обязательно улучшится климат в коллективе, станут искренними подражания педагогов с успехами их учеников, войдет в привычку совместное неформальное обсуждение рабочих моментов обучения как проявление глубокой общности между педагогами, стремящимися усовершенствовать свой труд.

Организацию учебного процесса, согласование трудовых действий многих людей, контроль за повышением квалификации учителей и их работой осуществляют администрация учебного заведения. Директору приходится выполнять и функцию воспитателя педагогического коллектива, а это особенно сложно: воспитывать воспитателей. В учебных заведениях творческого профиля – школы искусств и музыкальные школы являются таковыми – есть своя специфика. Можно с уверенностью утверждать, что факт, когда директор знает «всю школу в лицо», когда он знаком с любым учеником любого педагога, присутствует на всех концертах, конкурсах, мастер-классах, а по возможности – и на промежуточных аттестациях, отмечая рост и учителей, и учеников – имеет огромное положительное воспитательное значение.

Очень действенным средством воспитания коллектива является умение директора организовать достойные материальные условия для осуществления образовательного процесса: отремонтированные классы, хорошо настроенные инструменты, наличие метрономов, ксероксов для нот и документов отчетности, общая эстетика учебного помещения. Когда в школе созданы условия для творчества, тогда в работе преподавателей реализуются и личные, и профессиональные, и общественные интересы.

Итак, все вышеизложенное подтверждает тот факт, что важнейшей особенностью педагогического труда, в том числе и в области обучения инструментальному исполнительству, является то, что он основан на взаимодействии людей: учителей, обучающихся, их родителей, коллег, руководителей учебных заведений. Недооценка значения хотя бы одной из этих групп в образовательном процессе ведет к снижению его качества не менее, чем недостатки непосредственно в специфике обучения инструментальному исполнительству. Поэтому, если преподавательская работа для музыканта – не просто средство заработка, он всегда будет отдавать себе отчет о несравненной со многими другими профессиями важности нравственного урегулирования человеческих отношений в ней.

Литература

1. Гольденвейзер А.Б. Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей Как научить играть на рояле: Сб. статей. – М.: «Классика – XXI», 2008.
2. Калабалин С.А. Из воспоминаний // Учительская газета. – 1988. – № 6.
3. Крюкова В.В. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования Российской Федерации // Музикальная педагогика: Сб. статей. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
4. Чернокозова В.Н., Чернокозов И.И. Этика учителя. – Киев: Радянська школа, 1973.