

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБУДО г. Астрахани
«ДШИ им. М.П. Максаковой»
Ирина М.И. Карабалаева
приказ от 31.03.2014г. № 14а/ш
с изменениями, внесёнными
приказом от 13.05.2015г. №8-од

Положение об организации занятий по предмету «Пленэр» обучающихся в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой»

1. Общие положения

1.1. Занятия по предмету «Пленэр» (далее - Пленэр) являются важнейшей частью учебного процесса в системе дополнительного образования, подготовкой обучающихся к самостоятельной творческой, художественной деятельности.

1.2. Пленэр проводится для обучающихся в соответствии с программой обучения, годовым учебным планом, графиком образовательного процесса в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой».

1.3. Продолжительность Пленэра устанавливается учебным планом программы.

2. Цели и задачи Пленэра

2.1. Цели учебного предмета «Пленэр»:

- формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений, навыков, ключевых компетенций в области художественного творчества;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

2.2. Задачи учебного предмета «Пленэр»:

1. Образовательные:

- формирование умения выражения красоты окружающей действительности посредством изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков владения художественными материалами;
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов, натюрморта, фигуры человека) на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход) в передаче натуры.

2. Развивающие:

- развитие наблюдательности и зрительной памяти: формирование умения работать с натуры и по памяти;

- развитие художественного восприятия действительности и творческих способностей: умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

3. Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности: воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости.

2.3. Формирование компетенций:

1. Социально-общественных:

- воспитание любви к своему народу, своему краю, своей Родине;

2. Общекультурных:

- формирование эстетических взглядов;

- формирование нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание интереса и любви к искусству;

- воспитание уважения к труду художника, к природе и истории родного края;

- развитие творческого мышления;

- воспитание трудолюбия;

3. Коммуникативных:

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

4. Учебно-познавательных:

- формирование навыков последовательной работы над творческой задачей;

- формирование умения планировать свою домашнюю работу;

- формирование умения самостоятельно осуществлять контроль над своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;

- развитие личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- развитие художественно-творческой активности;

- формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

5. Здоровьесберегающих:

- формирование знаний по правилам здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни

6. Информационных:

- формирование умения пользоваться литературным, информационным и иллюстративным материалом.

3. Содержание.

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

3.1 Обучающиеся первого года обучения знакомятся с многообразием растительного мира: с характерными особенностями отдельных растений, цветов, деревьев; выполняют этюды пейзажа. Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделения главного, преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа, изучение последовательности в работе, изучение технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п. Приобретаются навыки передачи освещения, состояния воздуха, многокрасочности палитры, тоновых отношений, что связано с "постановкой глаза", решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.

3.2. Обучающиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в далеком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

3.3. Обучающиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

3.4. Обучающиеся четвертого года и, если есть по программе пятого года обучения решают более сложные задачи на создание графического или живописного образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

4. Материалы и особенности работы

На пленэре учащиеся сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; изменчивостью освещения, погодных условий; с неудобствами в организации рабочего места. Поэтому проведение летней практики должно быть тщательно продумано заранее и четко организовано.

Каждому ученику необходим этюдник или специальная папка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага. Без этого набора обучающийся к пленэру не допускается.

Перед пленэром проводится собрание родителей, на котором даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах.

Для обучающихся оформляется стенд, на котором размещается содержание заданий программы для данного класса и лучшие работы обучающихся, выполненные во время пленэра в предыдущем учебном году.

В календарно-тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные задания, место и время сбора учащихся, маршруты транспорта. Тематическому планированию предшествует большая работа. Педагог должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов.

5. Условия, порядок подготовки и проведения Пленэра

5.1. Сроки проведения Пленэра объявляются приказом директора МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П.Максаковой». Обязательным условием участия в Пленэре

является отсутствие у обучающегося академической задолженности по предметам специального цикла.

5.2. За проведение пленэрной практики отвечают:

- заместитель директора по учебно – воспитательной работе;
- преподаватели – руководители класса.

5.3. В обязанности заместителя директора по учебно – воспитательной работе входит:

- составление плана работы педагогического коллектива, утверждение распорядка дня, контроль за его выполнением, контроль за организацией;

- контроль за выполнением программы по пленэру, составление методических рекомендаций и консультирование преподавателей по вопросам выполнения программы;

- проведение итогового просмотра работ участников Пленэра;

- оценку о выполнении программы по Пленэру.

5.4. На преподавателей – руководителей класса возлагаются обязанности:

- руководство группой обучающихся во время пленэрной практики;

- занятия изобразительным искусством в соответствии с утверждённой программой и по составленному расписанию;

- контроль за соблюдением обучающимися режима дня и техники безопасности;

5.5. Этапы работы по организации пленэрной практики:

5.5.1. Подготовительный этап: выбор места проведения пленэрных занятий, изучение бытовых условий и объектов работы на пленэре.

5.5.2. Организационный этап:

- объявление о начале работы по формированию списочного состава обучающихся;

- проведение преподавателями собрания родителей обучающихся (знакомство с Положением об организации занятий по предмету Пленэр, требованиями к экипировке детей для работы на воздухе и т.д.).

5.5.3. Инструктаж участников Пленэра.

5.6. Перед началом практики проводится собрание с обучающимися, на котором происходит ознакомление с Положением об организации занятий по предмету Пленэр, расписанием, режимом дня на время практики. Все участники пленэрной практики знакомятся с инструкцией по технике безопасности под роспись в специальном журнале.

5.7. Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся возлагается приказом директора на заместителя директора по учебно-воспитательной работе, преподавателя класса.

5.8. По окончании Пленэра организуется итоговый просмотр, по результатам которого обучающимся выставляется оценка.