Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Астрахани «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа

ПО.04.УП.04 «Оркестровый класс»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Ознакомление с основами дирижерского искусства
- Дидактическоеобеспечение

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (духовые инструменты) составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

«Оркестровый класс» (духовые и ударные инструменты) - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Программа реализуется по следующим направлениям:

- Ознакомление с главными компонентами музыкального языка, что дает основу для развития художественного мышления участников оркестра, понимать исполняемую музыку.
 - Изучение основных элементов техники на инструментах.
 - Освоение средств выразительного исполнения.
 - Ознакомление с различными видами и жанрами музыкального искусства.
 - Изучение мировой музыкальной культуры.
 - Участие в конкурсах, концертах различных уровней.

Данная программа предназначена для работы с учащимися 4-8 классов.

Программа носит вариативный характер — может дополняться, изменяться в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, от уровня материально- технической базы, от методических наработок, от социального заказа. Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Основной формой обучения являются общеоркестровые занятия, а также обучение по оркестровым группам. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятий.

В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты творческие детей подростков: способности, наличие И сосредоточенности, целеустремлённость, умение контактировать co сверстниками и публикой. Музыкальное обучение, формирование развитие художественного вкуса оркестрантов основывается на изучении музыкального творчества, также произведений русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов-классиков.

Обучение детей музыке способствует развитию ритма, слуха, творческих способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу.

Следует вооружить детей музыкально-эстетической культурой, пониманием не переходящих ценностей подлинного искусства, чтобы они могли самостоятельно разбираться в окружающих явлениях.

Данная программа ставит задачи формировать у детей и подростков творческие способности, эстетический вкус, умение общаться в коллективе.

Для достижения больших творческих успехов необходимы следующие условия:

- Полноценный оркестровый состав, который создаёт предпосылки для совершенного исполнения самых различных произведений;
 - Наличие репертуара для данного состава оркестра;
 - Полноценность звучания;
 - Легкость владения техникой игры на инструментах оркестра;
 - Создание разнообразного репертуара.
- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
 - словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
 - метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
 - объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
 - частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения);
 - демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей, выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации рабочей программы 5 лет. По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4 - 8 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество на аудиторные занятия	264
Количество на самостоятельную работу	66

Сведения о затратах

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Вариативная часть								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на				1	1	2	2	2
аудиторные занятия в								
неделю								
Общее количество	264							
часов на аудиторные								
занятия								_
Количество часов на				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
внеаудиторные								
занятия в неделю								
Общее количество	82,5							
часов на								
внеаудиторные								
занятия								
Консультации								
Консультации					8	8	8	8
(количество часов в								
году)								
Общее количество	32							
консультаций за весь								
период обучения								

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая от 5 человек. Основной формой учебно-воспитательной работой в классе оркестра является урок, продолжительностью 40 минут.

По учебному плану в 4-5 классах учащиеся занимается 1 час в неделю, а в 6-8 классах 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы руководителя с учениками, детским коллективом.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» (духовые и ударные инструменты) зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные работы методы оркестром рамках предпрофессиональной образовательной наиболее программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета основаны на проверенных методиках сложившихся традициях И оркестрового исполнительства.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (духовые и ударные инструменты)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по учебному предмету «Оркестровый класс» (духовые инструменты) проходят в просторных аудиториях (специализированном классе, в концертном зале). Учебные аудитории для занятий по предмету «Оркестровый класс» должны иметь хорошую звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Духовой оркестр ДШИ это постоянно меняющийся в своём составе детско- юношеский коллектив.

В современной духовой оркестровой музыке очень востребован не только классический духовой репертуар, но и современные эстрадные, джазовые композиции.

Состав «Оркестровый класс» (духовые инструменты):

группа медных духовых инструментов;

группа ударных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебной программой предусматриваются следующие разделы:

- Изучение основных элементов техники на инструменте;
- Ознакомление с главными компонентами музыкального языка;
- Освоение средств выразительного исполнения.

Кроме того, проводится внеклассная (внеоркестровая) работа. Это – знакомство с музыкальной жизнью, творчеством композиторов, прослушивание музыкальных записей, дополнительное музицирование на других музыкальных инструментах, посещение концертов.

Тематика занятий предусматривают следующие направления в работе:

Теоретические знания:

- метроритмическая организация звуков;
- высотная организация звуков;
- строение музыкальной речи;
- ладовое тяготение;
- гармонические функции.

Практические навыки:

- техника игры на инструменте;
- средства выразительного исполнения;
- освоение репертуара;
- игра в ансамбле;
- концертные выступления;
- сведения для общего музыкального развития;
- история развития жанра;
- исполнители (солисты и художественные коллективы);
- композиторы и музыка для духовых инструментов, история музыки и исполнительского искусства в других жанрах.

Годовые требования

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей отделения духовых и ударных инструментов — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

руководитель течение оркестрового года класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведения, которые различных концертах. целях рекомендуется исполнять В продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей отделения духовых и ударных инструментов.

Первый год обучения

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, работа над общеоркестровым строем.

Развитие навыков коллективной игры, работа над ансамблем в группах инструментов.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

- 1. Лев Гарин «Казачок»
- 2. Старинный марш «Егерский»
- 3. J.Williams «The Olimpic Spirit»
- 4. Ю. Розас Старинный вальс «Над волнами»
- 5. Дж. Кристи, инстр. А. Школяр «Карлсон»
- 6. Adele «Skyfall»

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей оркестрантов, продолжение работы над строем и ансамблем, усложнение репертуара за счет введения новых произведений с более сложной ритмической структурой. Работа над основными динамическими оттенками при помощи общеоркестровых упражнений.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с

лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

- 1. В. Мокроусов Вальс «Одинокая Гармонь»
- 2. В. Шаинский «Весёлый марш»
- 3. M.Freedman «Rock Around the clock»
- 4. Обр. Л. Брагинского «Купалинка»
- 5. Л. В. Бетховен «Застольная песня»
- 6. C.Cabello «Havana»

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения интонационно точного унисона в исполняемой партии.

Работа над рельефом и балансом между сольными инструментами и аккомпанементом, между оркестровыми группами.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

- 1. Старинный марш «Привет музыкантам»
- 2. А. Пяццола «Обливион»
- 3. Poн Ceбpexтc «ABBA Gold»
- 4. The Offspring «Pretty Fly»
- 5. Adely «Hello»
- 6. J.Earley «TMNT»

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Работа над общеоркестровой культурой звука.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука (штрихами), артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умениеанализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

- 1. А Петров «Гусарский марш»
- 2. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- 3. Д. Тухманов «День Победы»
- 4. Рей Чарльз «Hit The Road, Jack»
- 5. A.Silvestry «The Avengers»
- 6. А. Дворжак «Симфония из нового света» 4 часть

Пятый год обучения

Работа над закрепление раннее приобретённых навыков в оркестровом исполнительстве.

Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Получение знаний о всех инструментах духового оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

- 1 О. Газманов «Москва»
- 2 М. Легран мелодия из Кинофильма «Шербургские зонтики»
- 3 Брамс Венгерский танец№5»
- 4 В. Зубков «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган»
- 5 J.Williams «Superman»
- 6 BTS «Mic Drop»
- В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертномассовых мероприятиях.
- В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального

произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, осуществляется через 3 - 4 урока в форме сдачи партий (индивидуально) на групповых занятиях.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки в первом и втором полугодии.

Промежуточная аттестация - контрольные уроки в конце первого и второго полугодий каждому из обучающихся оркестрового класса выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы. При этом учитывается общее развитее ученика, его активность, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра на концертах, фестивалях и конкурсах рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация – проходит в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся разработана система, включающая методы контроля, позволяющая оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Общие критерии оценивания исполнительских навыков в оркестре

	Критерии	Показатели
№	оценивания	
	Умение играть в	Вести свою партию, слушать общее звучание
1	оркестре	оркестра. Нотный текст, ритм, метр, точное
		исполнение штрихов, динамические оттенки,
		фразировка, целостность формы. Отношение к
		исполняемому произведению.
	Уровень	Техническая оснащенность, соответствие
2	исполнительского	исполняемого произведения стилю и жанру.
	мастерства	
	Исполнительская	Умение донести до слушателя художественный
3	воля	смысл произведения.

По итогам работы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления			
5 («отлично»)	Выполнение всех вышеперечисленных			
	требований к исполнительским навыкам, а также			
	передача характера произведения и замысла			
	композитора			
4 («хорошо»)	Исполнение с незначительными погрешностями в			
	отдельном пункте, которые не влекут за собой			
	искажение общего впечатления			
3	Исполнение с остановками, с невыразительной			
(«удовлетворительно»)	фразировкой, фальшивой интонацией, текстовыми			
	ошибками			
2	Серьезные недостатки в исполнении партии			
(«неудовлетворительно»)	оцениваются неудовлетворительно			
«зачет» (без	Отражает достаточный уровень подготовки и			
отметки)	исполнения на данном этапе обучения.			

Система оценочных средств призвана обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

С каждым годом обучения требования к знаниям и умениям повышаются. Требование к объёму знаний, соответствующих году обучения:

- теоретические сведения о музыке,
- сложность и разнообразие нотной записи (мелодического и ритмического рисунка), ключевых знаков и других специфических символов,
 - музыкальные термины,
 - разнообразие форм и жанров,
 - основные исполнительские категории.

Требования к объему умений, соответствующих году обучения:

- ритмичность,
- аппликатура,
- хороший звук,
- соответствие темпа,
- правильная (убедительная) фразировка.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Преподавателю по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику,

выборе репертуара ДЛЯ оркестра преподаватель должен стремиться тематическому разнообразию, обращать сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией

другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских духовых инструментов, содержащая методические пособия и нотные сборники, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы Учебная литература

- 1. «Альбом пьес». Для духового оркестра художественной самодеятельности (после двух месяцев обучения). Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный
- 2. «Альбом пьес». Для духового оркестра художественной самодеятельности (после одного года обучения). Сост. Ю. Губарев и П.

Шпитальный

- 3. «Школа игры для духового оркестра». Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
- 4. «Школа коллективной игры для духовых оркестров». Учебнометодическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев Петров.

Методическая литература

- 1. Блажевич В. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра». М.: Музгиз, 1979.
- 2. Волков Н.В. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М., 2002.
- 3. «Духовой оркестр. Краткий очерк». В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. И. Губарев
- 4. Иванова В.Г. «Дифирамб оркестру».// Оркестр. М.: МГУКИ. 2008. №4(13).
- 5. «Инструментоведение и инструментовка». Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. Р. Петров, Б. Матякубов
- 6. «Как организовать самодеятельный духовой оркестр». Пособие для руководителей. В. Рунов
- 7. Школа коллективной игры для духовых оркестров». Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров
- 8. Аркин И. «Воспитание оркестрового музыканта».- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- 9. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах». М., 1978
- 10. Гинзбург Л. «Избранное» (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). М., 1981
- 11. Гоноболин Ф. «О некоторых психологических качествах личности учителя» В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- 12. Иванов К. Л. «Все начинается с учителя». М., 1983
- 13. Иванов-Радкевич А. «Пособие для начинающих дирижеров». М., 1965
- 14. Иванов-Радкевич А. 2О воспитании дирижера». М., 1977
- 15. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981