Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Астрахани «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ (ударные инструменты)

Структура программы учебного предмета

І. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Формы и методы контроля;
- Критерии оценки качества исполнения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» (далее «Ансамбль») разработана на основе И c учетом федеральных требований государственных дополнительной предпрофессиональной К общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе предпрофессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Данная программа разработана для ансамбля ударных инструментов.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Ударные инструменты». Занятия в ансамбле — накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

К занятиям по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями других специальностей. Данная программа адаптирована для обучающихся МБУДО «ДШИ им. М. П. Максаковой».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет:

7 лет (со 2 по 8 классы);

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение

образовательной программы основного общего образования или среднего полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9)							
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	132					
Количество на аудиторные занятия	165	66					
Количество на самостоятельную работу	165	66					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 2 человек, продолжительность урока - 20 минут. Реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем

Цель и задачи учебного предмета Цель:

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, объяснение);
- ✓ метод показа;

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию, оснащены фортепиано, пультами.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество высококачественных ударных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из ксилофонов, малых барабанов), так и из различных других ударных инструментов (колокольчиков, перкуссио).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты: • дуэт ксилофонов;

• дуэт малых барабанов.

Трио: • трио ксилофонов;

• трио малых барабанов.

Смешанные составы:

Дуэты: • ксилофон, малый барабан;

• ксилофон, колокольчики;

• малый барабан, литавры.

Трио: • два ксилофона, малый барабан;

• ксилофон, колокольчики, малый барабан;

• две литавры, малый барабан.

Квартеты: • колокольчики, малый барабан, два ксилофона.

Квинтеты: • колокольчики, малый барабан, большой барабан, ксилофон, оркестровые тарелки;

• ксилофон, колокольчики, треугольник, бубен, трещетки.

Также в классе ансамбль практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителей ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество	32	33	33	33	33	33	33	33	33
учебных недель									
Количество часов		0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	2
на аудиторные									
занятия в неделю									
Общее количество	165						66		
часов на									
аудиторные занятия									

Максимальное	231								
количество часов на									
аудиторные занятия									
Количество часов		0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
на внеаудиторные									
занятия в неделю									
Общее количество	165 33						33		
часов на									
внеаудиторные									
занятия									
Максимальное	198								
количество часов на									
внеаудиторные									
занятия									
Общее	330 99						99		
максимальное									
количество часов на	429								
весь период	72)								
обучения									
Консультации									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов в					2	2	2	2	2
году									
Общее количество					10				
часов									

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основу содержания предмета составляют годовые требования и учебный репертуар. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. В репертуар класса ансамбля необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведения, которые желательно исполнять в различных концертах.

Зачет по учебному предмету «Ансамбль» проводится в конце каждого полугодия учебного года с выставлением оценки

Срок обучения – 8 (9) лет

1-й год обучения

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом ансамблевом произведении. Ритмическая стабильность.

Примерный репертуарный список

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое

озеро» Шостакович Д. Детская полька

Стравинский И. «Уличная танцовщица» из балета

«Петрушка» Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

Русская народная песня «Вставала

ранешенько» Украинская народная песня «У сусіда хата біла» Чешский народный танец «Аннушка»

2-й год обучения

Развитие чувства меры и баланса звучности. Темпы и агогика, культура звука. Исполнение произведений русской, зарубежной, отечественной классики различной по жанру и стилю.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде

«Арлезианка» Вебер К. Хор охотников из оперы

«Волшебный стрелок» Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»

Лядов А. Полька

Пуленк Ф. Стаккато

Рамо Ж. Рондо

Сметана Б. Полька из цикла «Чешские танцы»

3-й год обучения

Работа над различными приемами ансамблевого исполнительства. Улучшение приемов звукоизвлечения. Освоение музыкальной ритмической гибкости. Ритм и динамика.

Примерный репертуарный список

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Гришин В. Марш

Корчмар Г. «Тройка»

Купер Ф. Вязальщицы

Штраус И. Полька-пициккато

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

4-й год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Освоение ритмически синхронного, динамически сбалансированного ансамбля. Воспитание артистизма и преодоление эстрадного волнения, чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерный репертуарный список

Гришин В. «Карнавал»

Корчмар Γ . «Перезвон»

Подгайц Е. Танец

Прокофьев С. Маски

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»

Гершвин Д. Песенка Порги из оперетты «Порги и Бесс» Г

Рахманинов С. Итальянская полька»

Хренников Т. Частушка из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

Хачатурян А. Танец Грека-раба из балета «Спартак»

Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Миниатюрный марш из сюиты № 1 для симфонического оркестра

III. Требования к уровню подготовки обучащихся

В соответствии с федеральными государственными требованиями к учебного предмета «Ансамбль» примерной программе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной области программы В музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» результатом программы ПО учебному предмету «Ансамбль» освоения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений,
 созданных для различных инструментальных составов) из произведений
 отечественных и зарубежных композиторов, способствующее
 формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV.Формы и методы контроля, система оценок Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся (с учетом

результатов публичных выступлений).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения ответственную К предмету, на организацию занятий, домашних имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При

оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
 - темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты, конкурсы, прослушиваниях к ним и классные вечера.

Промежуточная аттестация учебному предмету «Ансамбль» проводится в конце каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Оценки по учебному предмету выставляются по окончании каждой четверти.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка «5» (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

оценка «4» (хорошо) — оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

оценка «3» (удовлетворительно) – исполнение с большим

количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата;

оценка «**2**» **(неудовлетворительно)** – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без оценки) — отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что дает возможность более корректно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Ансамбль» должны позволить:

- ✓ определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
 - ✓ оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений инавыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная направленность программы «Ансамбль» — воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

В классе ансамбля решаются задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и

расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития — необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют симфоний, ознакомиться c отрывками из опер, балетов И других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое способствовать исполнительство должно активному развитию мелодического И гармонического слуха учащихся взаимодействие активизировать творческое участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

Ансамблевое исполнительство — это коллективное творчество. Исполнение ансамблевых произведений требует особых навыков и умений, которые возникают и совершенствуются только при совместной игре.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения,

воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать

проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Один из важнейших факторов успешной работы ансамбля — подбор нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля. Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие — средние, средние — старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т. к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением.

В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие — для показа в классе, третьи — в порядке ознакомления.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В ансамблевом исполнительстве слиты и взаимодействуют две формы работы: коллективная и индивидуальная. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. С учетом того, что образовательная программа «Ударные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на фортепиано — «Специальность» и «Ансамбль» — учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Домашняя работа обучающегося состоит из: чтения с листа незнакомого текста, эскизного прохождения новых произведений и работы над обязательным репертуаром.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

- 1. Ансамбли для ударных инструментов. Сост. М. Пекарский. М., 1979
- 2. Ансамбли для ударных инструментов. Сост. Н. Сазонова. М., 2009
- 3. Ансамбли ударных инструментов. Вып. 2. Перелож. Н. И. Москаленко. СПб., 2011
- 4. Биберган В. «Музыкальная карусель».Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. С-Пб, 2005
- 5. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов. Ред-сост. Г. Яркова, М., 2005
- 5. Детский альбом. Транскрипция музыки П. И. Чайковского для анс. ударн. инстр. А. Иванов. Партитура и партии. СПб., 1995
- 6. Портнов Г. Лèгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано. СПб, 2001
- 7. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Гришин. М., 1981
- 8. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Знаменский. Вып. 2. Л., 1985
- 9. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Знаменский. Вып. 3. Л., 1987
- 10. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. С. Макаров. М., 2000
- 11. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. С. Макаров. Вып. 1, М., 2002
- 12. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. Г.Удовенко Т., 2008
- 13. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Сост. В Эскин. СПб,.2002
- 14. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. Сост. Ж. Металлиди. Л., 1983
- 15. Учебный репертуар для ксилофона 2кл. ДМШ. Сост. Н.Мултанова. Киев, 1976
- 16. Учебный репертуар для ксилофона 3кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977
- 17. Учебный репертуар для ксилофона 4кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова.

- Киев, 1978
- 18. Хрестоматия ансамблевой игры для ударных инструментов. Сост. В. Гришин. М. 2001
- 19. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Младшие классы. Пьесы, ансамбли. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991
- 20. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Старшие классы. Пьесы, ансамбли. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991

Методическая литература

- 1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- 2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
- 3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- 4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- 5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
- 7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- 8. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- 9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 10. Снегирев В. Методикаобучения игре на ударных инструментах. М., 2003