

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

**Рабочая программа по
учебному предмету**

**Музыкальный инструмент
(виолончель)**

Срок реализации: 5 лет

Астрахань

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (виолончель) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа в области искусств способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент - виолончель» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемый возраст обучающихся от 6, 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	680
Количество часов на аудиторные занятия	340
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	340

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент-виолончель» при пятилетнем сроке обучения составляет- 680 часов. Из них: часов –340 аудиторные занятия, часов –340 самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)»: предусмотрено в 1 классе 33 недели, со второго по пятый классы - 34 недели.

(5 лет обучения)

Вид учебной работы	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максиальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока - 40 минут. В обучении преобладает индивидуальная форма занятий. Она позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, а также его эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

1. Ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

2. Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
3. Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
4. Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
5. Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих свои совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой,
музыкального самообразования и самовоспитания;
7. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
8. Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм, музицирование на виолончели.

Учебная программа ориентирована на:

1. Индивидуальный подход – максимальное развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую индивидуальность (развитие природных способностей учащихся);
2. Техническую и художественную доступность с учетом возрастных способностей учащегося;
3. Последовательность и постепенность (от простого к сложному);
4. Наглядность обучения ;
5. Активность – максимальное участие учащегося в учебной деятельности.

Структура учебного предмета:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения.
- описание дидактических единиц учебного предмета.
- требования к уровню подготовки обучающихся.
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или фортепиано должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация общеразвивающей программы в области искусств по предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» должна проводиться по соответствующей учебной программе. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание программы «Музыкальный инструмент (Виолончель)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня

творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

Годовые требования (5 лет обучения)

Первый класс I. Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.

1. Устройство и история создания инструмента. Правильная посадка, установка инструмента и постановка рук. 2. Работа над правильным положением корпуса, инструмента и смычка, обеспечивающих свободу играющего. Работа над постановкой правой руки направлена на умение дифференцировать все движения руки; освоение навыков ведения и распределения смычка
3. Изучение нотной грамоты, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений. 4. Изучение простейших видов штрихов: деташе и легато.

II. Техническое развитие.

1. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, в течение I полугодия и широком расположении пальцев во II полугодии. 2. Знакомство со щипковым способом звукоизвлечения. 3. Ритмические этюды на открытых струнах, помогающие практически изучать размер и длительности нот, а также дающие возможность ученику сочинять ритмические упражнения в заданном размере. 4. Простейшие упражнения для левой руки. 5. Для продвинутых учащихся в конце II полугодия возможно изучение IV позиции и выполнение упражнений для смены позиций (переходов). Учащиеся с медленным темпом продвижения на первом академическом концерте могут исполнить одну пьесу – щипком.

III. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Исполнение народных мелодий и несложных пьес и детских песенок. Динамические оттенки. 2. Подбор по слуху несложных мелодий, сочинение на заданный ритмический рисунок. 3. Подготовка к концертным выступлениям.

В течение учебного года изучить и проработать с учеником: 3 – 4 удобных мажорных гаммы в 1 октаву, с трезвучием; 10 – 12 этюдов; 8 – 10 легких пьес.

Примерные репертуарные списки

Борисяк А. Этюд № 61

Кальянов С. № 80 (I, 2)

Левидова Д. Этюд № 87 (I, 2)

Ли С. Этюд № 94(I, 2)

Мардеровский С. Этюды № 92-95(I, 2)
Сапожников Р. Этюды № 3-5(I, 23)
Бакланова Н. Романс Бел.н.п. Перепелочка, Скерцо, Мелодия
Бах И.С. Бурре
Захарьина Т. Котик, Колыбельная, Детская песенка
Красев М. Баю-баю
Люлли Ж. Песенка
Моцарт В.А. Аллегретто
Полянский Ю. Пчелы, Рассыпушки
Р.н.п. Во саду ли в огороде, Ходит зайка, на зелёном лугу
Тиличеева Е. Флажки
Чайковский П. Русская песня
Шостакович Игрушечный марш

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Давыдов К. - Этюд a-moll
Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
Моцарт В. - Аллегретто

2 вариант

Ромберг Б. - Этюд C-dur
Люлли Ж. - Песенка
Венгерская народная песня - Лягушка

Второй класс I.

Техническое развитие.

1. Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками и корректировка аппарата, в основе которой свобода всех его звеньев. 2. Качественное исполнение штрихов и их сочетаний в различных темпах: деташе, легато до 8-ми нот на смычок. 3. Начало работы над мартле; ведение смычка одновременно по двум струнам. 4. Изучение несимметричных штрихов, акцентов, триолей, пунктирного ритма. 5. Работа над артикуляцией пальцев в I позиции. 6. Изучение половинной позиции, начальное изучение 4ой позиции. 7. Освоение навыков смены позиций с применением при смене позиций специальной аппликатуры. Закрепление широкого (2-х видов) расположения пальцев. 8. Флажолеты и настройка инструмента. 9. Развитие техники (упражнения, гаммы).

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Продолжение работы над интонацией, звукоизвлечением, динамикой нюансов и ритмом. 2. Дальнейшее развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. 3. Знакомство с двойными нотами – простейший их вид с применением открытых струн. 4. Работа над разнохарактерными пьесами (фразировка, динамические оттенки). 5. Знакомство с крупной формой: вариации, рондо. 6. Подготовка к концертному выступлению.

III. Развитие творческих навыков.

1. Начальный опыт ансамблевой игры с использованием нетрудного музыкального материала. 2. Чтение нот с листа – как самостоятельный разбор произведения в присутствии преподавателя.

В течение учебного года проработать с учеником: 3 – 4 гаммы в две октавы, с трезвучием и аккордами (6, 6₄); 6 – 8 этюдов на разные виды техники, 6 – 10 пьес разнохарактерных.

Примерные репертуарные списки Этюды:

Вилкомирский К. № 115, 116 (I, 2)

Григорян Л. № 18 (I, 20)

Кальянов С. № 15 (I, 20)

Куммер Ф. № 13 (I, 20)

Ли С. № 104, 111, 112 (I, 2)

Мордеровский Л. № 90-92 (I, 2)

Ромберг Б. № 19 (I, 20)

Пьесы

Александров А. Осень

Бетховен Л. Немецкий танец, Экосез

Варламов А. Красный сарафан

Волчков И. Токката, Вариации на тему укр. нар. песен

Гендель Г. Гавот с вариациями

Гречанинов А. Весельчак

Кабалевский Д. Мелодия

Чайковский П. Похороны куклы, Старинная французская песенка

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Бакланова Н. - Этюд a-moll

Украинская народная песня - Прилетай, прилетай

Калинников В. - Журавель

2вариант

Мардеровский Л. - Школа этюдов №77

Бетховен Л. В. – «Сурок»

рмянский танец (обр. Асламазяна А.)

Третий класс

Техническое развитие.

1. Изучение новых штрихов: стаккато и мартле, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи.
2. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот без открытой струны и к работе над трелью.
3. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов.
4. Изучение V позиции с помощью специальных упражнений и аппликатуры.
5. Большое внимание уделить изучению II позиции, особенно сложной в широком расположении пальцев.
6. Натуральные флажолеты и настройка инструмента.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Дальнейшая работа над развитием исполнительского навыка и музыкально-образного мышления учащегося. Работа над более качественным звукоизвлечением и чистотой интонации, темпо-ритмическими сложностями.
2. Изучение произведений крупной формы: вариации, рондо, сонатина.
3. Начальное освоение навыка вибрации (при свободном двигательном аппарате).
4. Работа над разноплановыми пьесами.
5. Подготовка к концертному выступлению

III. Развитие творческих навыков.

1. Чтение с листа легких и доступных пьес и игра в ансамбле с преподавателем или учащимся класса (возможно с другим инструментом).
2. Обучение ученика навыкам самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы с 2 -3 знаками в две октавы и трезвучия в различных темпах. 6 – 8 этюдов на различные виды техники; 6 – 10 пьес, возможно из них 1 – крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Григорян Л. № 24, 25 (I-20)
Комитас № 29 (I-20)
Кривицкий Д. 6 этюдов (I, 29)
Ли С. № 111, 112, 140, 148
Сапожников Р. № 10-18
Пьесы
Бреваль Ж. Соната С
Гречанинов А. Вальс, Грустная песенка
Григ Э. Песня Родины
Кабалевский Д. Мечтатели, Мелодия
Крейн Ю. Кукушка
Мусоргский М. Песня
Ромберг Б. Соната ми минор, I часть
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Игра в лошадки,
Шостакович Д. Марш, Колыбельная
Шуман Р. Дед Мороз

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Бакланова Н. - Этюд D-dur
Бетховен Л. - Песня
Шуберт Ф. - Экосез

2 вариант

Ли С. - Этюд g-moll
Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)

Бакланова Н. - Мазурка

3 вариант

Мардеровский Л. – «Школа этюдов» №151
Волчков И. - Вариации

Четвертый класс

Техническое развитие.

1. Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле. Стаккато.
2. Комбинированные штрихи и их проработка в медленном и среднем темпах.
3. Закрепление навыков игры в I – IV позициях.
4. Изучение VI позиции, знакомство с позицией ставки; изучение и освоение способов плавного соединения позиций с помощью ставки на специальном музыкальном материале.

5. Изучение двойных нот и аккордов.
6. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки.
Подготовительные упражнения к работе над трелью.
7. Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Возможны несложные хроматические последовательности в I, II, III, IV позициях.
Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. 2. Работа над точной интонацией, четким ритмом, яркой динамикой. 3. Освоение навыка вибрации – формирование у ученика внутренней потребности к вибрации, а не форсирование работы над этим приемом выразительности. 4. Изучение произведений крупной формы: сонатина, концертино, старинная соната. 5. Элементы полифонии: старинные танцы, сюита. 6. Работа над разноплановыми пьесами. 7. Подготовка к концертному выступлению

2. III. Развитие творческих навыков.

1. Чтение нот с листа. 2. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

В течение учебного года проработать с учеником 6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции. 6 – 8 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 разнохарактерных пьес, 1 – 2 произведений крупной формы. **Примерные репертуарные списки**

Этюды

Давыдов К. № 192 (I-2)

Дотцауэр Ю. № 23 (I-20)

Волчков И. № 186 (I-2)

Иордан И. 4 этюда (I, 29)

Комаровский А. № 196 (I-2)

Поппер А. № 143 (I-2)

Мардеровский Л. № 191 (I-2)

Сапожников Р. № 20-25 (I-23)

Пьесы и крупная форма Ариости

Соната D, I ч.

Бах. И. С. Менуэт

Балакирев А. Полька

Бетховен Л. Сонатина

Вивальди А. Концерт до мажор, I часть

Кабалевский Д. Зарядка Клоуны, Вроде вальса

Марчелло Б. Соната соль мажор, I, II ч

Моцарт В. А. Волынка, Менуэт

Металлиди Ж. Ариэтта Упрямый ослик, Веселый дятел

Прокофьев С. Сказочка

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Примерные программы переводного зачёта

I вариант

Ли С. - Этюд №111 Мардеровский К. «Уроки игры на виолончели»

Перголезе Д. - Ария

Кабалевский Д. - Галоп

II вариант

Кальянов С. - Этюд №193

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

Евлахов О. - Романс

Ромберг Б. - Соната e-moll (1 часть)

Пятый класс

Техническое развитие.

1. Работа в области штриховой техники, работа над деташи, легато, мартле, спиккато, стаккато, различные их сочетания и чередования в разных частях смычка и темпах. 2. Работа над беглостью пальцев левой руки. 3. Проработка двухоктавных гамм до 3 знаков, трехоктавные гаммы с арпеджио. 4. Изучение хроматической гаммы. 5. Аккордовая техника: исполнение аккордов на 3-4х струнах; неарпеджированные трёхструнные аккорды. 6. Этюды на различные виды техники, смешанные виды техники. 7. Изучение тенорового и скрипичного ключей. 8. Двойные ноты в пределах IV позиции, работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Повышение требовательности к более выразительному исполнению. 2. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. 3. Усложнение ритмических задач: синкопы различной длительности, в любом размере. 4. Изучение крупной формы: классическая соната, концерт. 5. Знакомство с произведениями камерного ансамбля. 6. Работа над разноплановыми пьесами. Фрагментация, анализ изучаемого произведения, выбор аппликатуры. 7. Подготовка к концертному выступлению

III. Развитие творческих навыков.

1. Развитие самостоятельности у учащихся: уметь оценивать свое исполнение и указать на недостатки различного плана (технические, динамические). 2. Чтение нот с листа. 3. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

В течение учебного года проработать с учеником 2 – 3 октавные гаммы (до 3 знаков) и трезвучия, секст и квартсекстаккорды (маж., мин.). 6 – 8 этюдов на различные виды техники, 4 – 6 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Грюцмахер Ф. № 189, 213 (I, 2)

Дотцауэр Ю. № 40, 43 (I, 20)

Дудкевич Г. Два этюда (I, 29)

Кальянов С. № 193(I, 2)

Комаровский А. № 196 (I, 2) Ли

С. № 180, 190 (I, 2)

Мардеровский Л. № 54 (1,20)

Сапожников Р. № 30-35 (I, 23)

Яковенко П. № 185 (I, 2)

Пьесы и крупная форма

Амиров Ф. Элегия

Бенда Ф. Менуэт

Вивальди А. Концерт до мажор

Гольтерман Г. В непогоду, Концерт № 5 I ч

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций

Кабалевский Д. Новелла

Каллош Ш. Канцона

Кюи Ц. Испанские марионетки

Марчелло Б. Соната G, III, IV ч

Чайковский П. Грустная песенка, Вальс, Мазурка

Примерные выпускные программы

I вариант

Куммер Ф. - Этюд №54 С.Кальянов Сборник этюдов

Матесон И. - Ария

Дженкинсон Э. - Танец

II вариант

Дотцауэр Ю. - Этюд №188 Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

Бони П. - Ларго и Аллегро

Гольтерман - В непогоду

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДМШ;
- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестрах;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, метроритма, фактуры;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; - иметь достаточный объём репертуара народной, классической и популярной музыки;
- знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским творчеством.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету,

на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; □ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма дифференцированного зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным,

ансамблевым исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,
	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по программе «Виолончель» должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов. Для реализации программы «Виолончель» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- нотную библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино.
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на виолончели является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на

протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение пятилетнего срока реализации программы «Виолончель» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему поработать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы

- в дневнике: - упражнения для развития звука и интонации - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы) чтение с листа
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы «Виолончель» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели – М., Музыка, 1978.
2. Гантман Л. О профессиональном воспитании оркестранта – М., Музыка, 1988.
3. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели – 1959.
5. Доброхотов Б. Хуго Беккер и его труд «Техника и искусство игры на виолончели» - М., Музыка, 1978.
6. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
7. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио, 1980.
8. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели – 1986.
9. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991
10. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. и ред. И. Волчков – 1987.
11. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели – 1983.
12. Сапожников Р. Школа игры на виолончели – 1985.
13. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих) – 1987
14. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
15. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.

Нотная литература

Этюды

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Мл. классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2012.
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Ср. классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2012.
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2012.
4. Грановский Н. Этюды для виолончели. – 1967.
5. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели – М., 1979 б. Грюцмахер Ф. 24 этюда опус 38, тетради I – II
7. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели – 1994.
8. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели – 1997.
9. Избранные этюды для виол-ли ст. кл. ДМШ/ сост.Мардеровский Л. – М., Музыка 2009
- 10.Козолупов С. Избранные этюды для виолончели – 1988.
- 11.Ли С. Избранные этюды для виолончели – 1987.
- 12.Ли С. 12 мелодических этюдов, соч. 113 – 1980.
- 13.Ли С. Сорок легких этюдов, соч. 70 – 1985.
14. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели – 1980.
15. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов ДМШ – М. Музыка, 2002.
16. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I /сост. А.Никитин и С.Ролдугин
17. Педагогический репертуар. Этюды высшей трудности для виолончели/Д.Поппер – 1984.
18. Пиатти А. 12 этюдов для виолончели, соч. 25
19. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов – 1960.
20. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I – IV классы ДМШ – 1957.
21. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ) – 1955.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I часть II / Ред. и сост. Сапожников Р. – 1963, 1969.

23. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Сапожников Р. – 1961.
24. Франком О. 12 этюдов для виолончели, соч. 7
25. Этюды советских композиторов для виолончели соло. Педагогический репертуар ДМШ. I – VII классы / Сост. и пед. ред. А. Стогорского - 1972.

Пьесы и крупная форма

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, Мл. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, Ср. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, Ст. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
4. Антонова Л. Пьесы для ансамбля виол-лей и фор-но. Мл. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
5. Антонова Л. Пьесы для ансамбля виол-лей и фор-но. Ср. и ст.. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
6. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5 – 7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л.С. Гинсбурга – М., 1955, 1956.
7. Ариости А. Сонаты для виолончели и фортепиано – М., Музыка, 1972.
8. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано – М., -Л., 1988.
9. Бах И.С. Пьесы. Пер. для виолончели и фортепиано и виолончельных ансамблей / Сост. Ю. Челкаускас – М., 1978.
10. Боккерини Л. Три сонаты / Обр. для виолончели и фортепиано А. Пиатти – М., Л., 1979.
11. Вивальди А. Концерты № 13, 14 / Перел. для виолончели и фортепиано С. Ролдугина – М., -Л., 1977.
12. «Виолончелист» шаг за шагом 1 класс / Сост. Ю. Полянский, И. Романчук - Киев, Музична Украина, 1990.
13. Глинка М. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ. Перел. для виолончели и ф-но / Ред. и сост. Ю. Челкаускас – М., 1982.
14. Гольтерман Г. Пьесы для виол. и фор-но 2-4 кл. ДМШ / Сост. Жемолдинова Н. – СПб, Композитор, 2012.
15. Гольтерман Г. Пьесы для виол. и фор-но 4-6 кл. ДМШ / Сост. Жемолдинова Н. – СПб, Композитор, 2012.
16. Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано – М., Музыка, 1995.

17. Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано – СПб, Композитор, 2003.
18. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3/Ред и сост. Ю.Страшникова – М., 1980.
19. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы/Сост. и пед. ред. Д.Бастаева – М., 1978.
20. Избранные пьесы сов. композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. Ю.Челкаускас – М., 1977.
21. Крейн Ю. Пьесы для виолончели, I – IV классы ДМШ / Ред. А.Стогорского – М., 1961.
22. Кассадо Г. Куранты. Virtuозные пьесы / Сост. И.Волчков – М., 1977.
23. Легкие старинные сонаты: Г.Перселл, Ж.Дюппор, Д.Экклс/ Обработка Моффата – М., 1979.
24. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов /Сост. Челкаускас Ю.М.
25. Советский композитор, 1990.
26. Металлиди Ж Пьесы для виолончели – СПб, Композитор, 2010.
27. Монн М. Концерт соль–минор. Педагогический репертуар / Обработка А.Шёнберга,
28. ред. В.Фишера – М., 1977 (по изданию 1940, Германия)
29. Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано Ю.Челкаускаса – М., 1982.
30. Педагогический репертуар для виолончели. I – IV классы ДМШ / Ред. и сост. Р.Сапожников – М., 1990.
31. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов / Сост. Ю.Челкаускас – М., 1970.
32. Педагогический репертуар. I – VII класс ДМШ. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А.Стогорского
33. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано 5–6–7 классы ДМШ – М., 1995
34. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов / Сост. И.Волчков – М., 1975.
35. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов для
36. виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р.Сапожникова – М., 1987.

37. Произведения грузинских композиторов для виолончели и фортепиано/Сост. и пед. ред. И.Чейшвили – М., 1984.
38. Пьесы зарубежных композиторов для виол. и фор-но/ Сост. Лазько А. – СПб, Композитор, 2013.
39. Пьесы русских композиторов «Вечерние огни»/ Сост., пед. ред. А.Тонхи М., 1997
40. Пьесы виртуозные для виолончели и фортепиано / Сост. И.Волчков – М., 1977.
41. Пьесы классические старинные для виолончели и фортепиано. Тетр. II – Лейпциг, 1974.
42. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. А.Лазько – СПб, 1995, 1997.
43. Пьесы венгерских композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. А.Васильевой – М., 1979.
44. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и педагог. ред. А.Стогорского – М., 1971.
45. Пьесы. Выпуск 4 / Сост. А.Стогорский – М., 1963.
46. Пьесы русских и советских композиторов / Переел. Р.Сапожникова – М., 1962.
47. Пьесы русских и советских композиторов / Под ред. Л.Гинзбурга – М., 1954.
48. Пьесы. Выпуск 5 / Сост. А.Стогорский – М., 1964.
49. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и ф-но – М., 1983.
50. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, вып. I, II /сост. Ефремова - СПб, Композитор, 2005.
51. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей и фортепиано, вып. II / Сост. Н.Карш – СПб, Композитор, 2007.
52. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. А.Лазько – СПб, Композитор, 2003.
53. Русская виолончельная музыка. Вып. I/ Сост. и ред. В.Тонха – М., 1977.
54. Русская виолончельная музыка. Вып. II /Сост. и ред. В.Тонха – М., 1978.
55. Старинная музыка. Переел. для виолончели и ф-но / Сост. и ред. Г.Бострем – М., 1982
56. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. Вып. 1 – СПб, Композитор, 2013
57. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. Вып. 2 – СПб, Композитор, 2013

58. Хрестоматия для виолончели. 3 – 5 кл. ДМШ. Концерты I ч./Сост. И.Волчков – М., Музыка, 2004.
59. Хрестоматия для виолончели. 1 – 2 кл. ДМШ. Пьесы. Этюды /Сост. И.Волчков – М., 1977, 1985. 60. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2. Пьесы 3 и 4 кл.ДМШ / Р.Сапожников – М., 1961, 1965, 1967, 1974.
61. Хрестоматия для виолончели. 3 – 4 кл. ДМШ. Ч. I. Пьесы / Сост. Куус, Оликова, Полупан – М., 1974.
62. Хрестоматия для виолончели. 3 – 4 кл. ДМШ. Ч. II. Пьесы, произведения крупн. формы, ансамбли / Сост. Куус, Оликова, Полупан, М., 1974.
63. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост. Р.Сапожников. Вып. 3. Ч. I. Пьесы для 5 класса ДМШ – М., 1962, 1967.
64. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ / Сост. и ред. И.Волчков– М., 1982.
65. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и ф-но. Перел. Л.Автомяна – М., 1962