

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы музыкального исполнительства»**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

«Музыкальный инструмент»

(тромбон)

Срок освоения 5 лет

Астрахань

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа составлена на основе следующих программ:

1. Класс ансамбля. Программа для детских музыкальных школ г. Москва — 1969 г.;
2. Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских музыкальных школ г. Москва - 1975 г.;
3. Программы для духовых и ударных инструментов детских музыкальных школ, г. Москва: 1965 г.
4. Программы для детских музыкальных школ г. Орёл – 2000г.
5. Программа для детских музыкальных школ г. Нижний Новгород – 1998г.

В данной программе, рассчитанной на пятилетний срок обучения, дается теория и практика обучения и исполнительства на тромбоне, баритоне. Важное внимание уделяется современной методике преподавания в этой области.

Исполнительство на тромбоне, баритоне за последнее время сделало большой шаг вперед. Одним из определяющих факторов стал новый художественный репертуар, который поставил перед тромбонистами более сложные теоретические и творческие задачи. Широко используются в концертной и педагогической практике отечественная сольная и камерная литература для тромбона (В.Сумеркин, С. Нестеров, В. Блажевич, Н. Рейхе и другие). Так же, тромбонисты обращаются к произведениям, написанным различными композиторами всего Мира. Частое исполнение произведений, написанных специально для тромбона на различных конкурсах (Нестеров, Давид, Рейхе, Блажевич), а также использование переложений мировых шедевров музыки для тромбона (Рахманинов, Гендель, Сен-Санс, Вивальди и др.) Доказывает, что тромбон, помимо своей яркой, характерной оркестровой природы, является выразительным сольным инструментом, на котором возможно решать всевозможные художественные задачи.

В мире создается достаточно учебно-методической литературы для тромбона. Формирование и развитие принципов в области обучения игре на тромбоне связана с именами В. Блажевича, Н. Рейхе, В. Сумеркина, Б. Дикого и других. Важно отметить появление трудов рассматривающих вопросы теории и практики игры не вообще, а на конкретном духовом инструменте. Это тем более примечательно, что никакая общая методика игры на духовых инструментах, хотя она правомерна в своем существовании, не может заменить конкретного руководства по обучению на том или ином духовом инструменте. Тромбон имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания, кулисной техники и т.д.

Отличительной особенностью современного исполнительства является совершенствование методики игры на тромбоне, которая проявила себя в постановке губного аппарата, в овладении новыми приемами артикуляции.

Важное место в развитии исполнительства на тромбоне в школе занимают концерты и конкурсы. Они являются серьезным стимулом для повышения общего уровня подготовки тромбониста, пересмотра и расширения репертуара, обновления инструментария. При всем разнообразии индивидуальных черт учащихся главное в исполнительстве тромбониста - это ясность, четкая работа кулисы, глубина и отчетливость звука, насыщенного богатыми динамическими градациями, певучая кантилена, штриховая точность, эмоциональность, простота и искренность в выражении чувств, проявляющихся при исполнении художественного репертуара.

Для начального обучения в ДМШ рекомендуется использовать не тромбон, а его ближайший аналог - баритон. В связи с тем, что многие учащиеся, приходящие в класс тромбона не обладают физическими данными, необходимыми для игры на тромбоне (высокий рост, длинные руки и развитая мускулатура) им предлагается начать свое обучение на баритоне, который не оснащен кулисой, замененной педальным или клапанным механизмом и значительно легче тромбона по весу. Однако баритон обладает схожим по тембру звуком и одинаковым с тромбоном мундштуком, что позволит в последствии перейти непосредственно на тромбон.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (тромбон)» недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент - тромбон» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемый возраст обучающихся от 6, 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»:

Таблица 1

Срок обучения	5лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	803

Количество часов на аудиторные занятия	400,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	402,5

Сведения о затратах учебного времени:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)», при 5-летнем сроке обучения составляет 803 часов. Из них: 400,5 часов – аудиторные занятия, 402,5 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент», при 5-летнем сроке обучения составляет 803 часов. Из них: 400,5 часов – аудиторные занятия, 402,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на тромбоне, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на флейте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (тромбон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предлагаемая программа для тромбона предназначена для ДМШ

пятилетнего обучения. В программе рассматриваются проблемы техники игры на тромбоне, указываются пути к наиболее целесообразному выполнению каждого игрового навыка, освещаются общие методические принципы игры. Основная мысль автора, проводимая через всю программу, состоит в требовании предельной внимательности к ученику, свободы и естественности всех звеньев двигательного аппарата, не форсировать работу с учеником на первом этапе обучения.

Главное внимание уделяется технике амбушура, дыхания, языка, руки и пальцев (на баритоне), развитию музыкальных способностей, вопросам звукоизвлечения, артикуляции и штрихов.

Полное гармоническое единство исполнительских возможностей ученика и игровых качеств инструмента - фундамент для развития технических навыков, путь к совершенствованию мастерства игры на тромбоне.

Обучение тромбониста в ДМШ немислимо без овладения им основ исполнительского процесса, технического багажа, то есть школы.

Школа - это владение инструктивным мастерством, включающим в себя ежедневные упражнения в их дидактическом развитии, гаммы с их разработкой, арпеджио трезвучий, этюды.

Стоит подробно остановиться на работе над штрихами. В методике обучения игре на трубе Ю. Усов дает современное понятие штриха. Атака звука, его стационарная часть, окончание или соединение с другим звуком объединяются понятием "штрих".

Этот термин произошел от немецкого *Steich* (черта, линия). Штрих включает в себя четыре технических приема звукообразования - это приемы извлечения звука, его ведения, окончания или соединения.

Мы рассматриваем штрих как технический прием и в это же время как средство музыкального выражения. Следовательно, штрих тесно связан с атакой звука, с его артикуляционной природой и одновременно с эмоционально-образным "произношением" музыкального материала. Вот несколько видов штриха, используемых в обучении в ДМШ.

1. Деташе - *detache* - франц. - отделять. Каждый звук извлекается отдельно отчетливым, но не резким ударом языка. Длительности всех нот выдерживается до конца. Между звуками нет пауз, но атака очень определенная и четкая.

2. Легато — *legato* - итал. - связано. Штрих воспроизводится атакой первого звука. Затем в воспроизведении участвуют дыхание и губной аппарат.(наиболее сложный штрих при исполнении на тромбоне. Во время обучения особое внимание следует уделить четкой и быстрой кулисной техники.)

3. Стаккато — *staccato* — итал. — отрывисто. Характеризуется исполнением коротких, отрывистых звуков, которые по своей длительности уменьшаются вдвое от написанных в нотах. Обозначается точкой над или под нотой.

4. Маркато — *marcato* — итал. — подчёркивая, выделяя. Начало

звука острое, и его стационарная часть и окончание - более смягчённые, с последующим ослаблением звука. Обозначается акцентом над или под нотой:

5. Мартеле - *martele* - итал. - молотить: каждый звук исполняется отдельно от другого при чёткой, акцентированной атаке с выдерживанием до конца силой. Обозначается вилкой, обращенной остриём вверх или вниз.

6. Нон легато — поп *legato* - итал. — не легато, не связно - несвязное, несколько смягчённое исполнение звуков. По своей длительности каждая нота несколько сокращена. Обозначается точками над нотой.

7. Портато - *portato* - итал. - нести. Исполняется мягким языком, звуки выдерживаются до конца своей длительности. Обозначаются чёрточкой над нотой.

В определении штрихов остановился подробно, так как нет единого точного определения штриха. Мало, его значимость на первых уроках специальности. Изучая ноту, её длительность мы сразу должны задать вопрос, каким штрихом можно сыграть.

Подробно раскрывает понятия штрих В. Сумеркин в работе «Методика обучения игре на тромбоне» Москва. Издательство музыка. 1987 г.

Автор настоящей программы далёк от того, чтобы считать программу единственно возможным для обучения игре, на тромбоне. Но основываясь на опыте работы в школе, предполагается, что эти материалы и данные используемые, в программе помогут лучше освоить и овладеть навыками, найти пути к воспитанию и раскрытию музыкальных способностей ученика.

Годовые требования

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по пятилетнему учебному плану, в первом классе рекомендуется, как было сказано ранее, обучение на баритоне. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на баритоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*. Легкие упражнения и пьесы.

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с баритона на тромбон (сугубо по индивидуальному развитию и данным ученика). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы:

До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы для баритонистов и Си

бемоль мажор, Соль минор и Фа мажор и Ре минор для тромбонистов.

Гаммы исполняются

штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву для баритонистов, (если они выбрали баритон как основной инструмент или если физические данные не позволяют перейти на тромбон) и До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор, Ре мажор, Си минор для тромбонистов. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Четвёртый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, Фа диез минор, Ми бемоль мажор, До минор.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Пятый класс

В пятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики пятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы. Постановка дыхания. Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: до пяти знаков включительно. В основном в две октавы. (Если возможности диапазона ученика ограничены, то в полторы октавы.)

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

1 класс

Упражнения и этюды

Этюды, упражнения

Митронов А. Школа для трубы. Упр. 8-10, этюды 12-24

Баласанян С. Школа игры на трубе. Упр. 1-18, этюды 19-22

Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. № 1-10

Усов Ю. Школа игры на трубе. Упражнения и этюды. Разделы 1-7

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.

Первоначальные упражнения, этюды
Эдди Берт. Trombone Method. Раздел 1
Зейналов М., Седрамян А. Школа игры на тромбоне.
Первоначальные упражнения и этюды.
Иогансон А. Избранные этюды. № 1-3.

Пьесы

Бетховен Л. "Торжественная песня"
Моцарт В. "Аллегретто"
Чудова Т. «Праздник»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Калинников В. "Тень-тень"
Кросс Р. «Коломбина»
Брамс И. «Колыбельная»
Бах И. С. «Менуэт»
Бетховен «Сурок»
Кабалевский Д. Колыбельная из оп. «Семья Тараса»
Макаров Е. "Труба поёт"
Кабалевский "Маленькая полька"
Чайковский П. "Дровосек"
Макаров Е. "Вечер"
Ботяров Е. "Труба и барабан"
Калинников В. "Журавель"
Нурымов Ч. "В горах"
Макаров Е. "Эхо"
Ботяров Е. "Прогулка"
Как под горкой, под горой (рус. нар. пес.)

2 класс

Упражнения и этюды

Усов Ю. Школа игры на трубе. Разделы 8-14
Чумов Л. Школа начального обучения на трубе. Второй раздел. Лёгкие
упр. и этюды

Иогансон А. Избранные этюды. №1-10
Избранные этюды для тромбона (Начальные упражнения: №4-9)
Бердыев Н. Лёгкие этюды №6-10

Пьесы

Русская народная песня «Рябушечка»
Оффенбах Ж. «Галоп»
Кригер И. «Адажио»
Крчма М. «Три народных песни»
Старинный романс «Что это сердце»
Песня Выборного из оп. «Наталка-Полтавка»
Хачатурян А. «Андантино»
Шлемюллер А. «Рондо»

Давыдов А. «Адажио»
Глиэр Р. «Песня»
Бетховен Л. "Сурок"
Шуман Р. "Смелый наездник"
Блантер М. "Колыбельная"
Щёлоков "Маленький марш"
Чайковский П. "Старинная французская песенка"
Прокофьев С. "Марш"
Шуберт Ф. "Колыбельная"
Гречанинов А. "Игра в разбойники"
Варламов А. "Красный сарафан"
Спадавеккиа А. "Добрый жук"
Свирский Р. "Украинский танец"

3 класс

Упражнения и этюды

Иогансон А. Избранные этюды. № 11, 12, 24, 28, 31

Избранные этюды для тромбона / Сост. Венгловский В. Тетрадь 1-ая.

Раздел 1. № 1, 2, 4, 5, 7

Эдди Берт. Trombone Method. Раздел 2, Упр. 1-4

Усов Ю. Школа игры на трубе. Разделы 15-19

Блажевич В. Избранные этюды из "Школы для тромбона в ключах". Тетрадь 1. № 1-5.

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона

Избранные этюды для тромбона / Сост. Григорьев Б.

Гинецинский Д. Избранные этюды. Часть 1. №1-15

Пьесы

Чайковский П. "Ариозо воина из кантаты "Москва"

Глинка М. "Северная звезда"

Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оп. "Садко"

Рубинштейн "Романс"

Моцарт В. "Майская песня"

Гендель Г. "Песня победы"

Моцарт В. Ария из оп. "Дон Жуан"

Гайдн "Военный марш"

Вебер К. Хор охотников из оп. "Волшебный стрелок"

Русская народная песня «Рябушечка»

Оффенбах Ж. «Галоп»

Кригер И. «Адажио»

Крчма М. «Три народных песни»

Старинный романс «Что это сердце»

Песня Выборного из оп. «Наталка-Полтавка»

Хачатурян А. «Андантино»

Шлемюллер А. «Рондо»

Давыдов А. «Адажио»

Глиэр Р. «Песня»
Бетховен Л. "Сурок"
Шуман Р. "Смелый наездник"

4 класс

Упражнения и этюды

Иогансон А. Избранные этюды. № 11, 12, 24, 28, 31

Избранные этюды для тромбона / Сост. Венгловский В. Тетрадь 1-ая.

Раздел 1. № 1, 2, 4, 5, 7

Эдди Берт. Trombone Method. Раздел 2, Упр. 1-4

Усов Ю. Школа игры на трубе. Разделы 15-19

Блажевич В. Избранные этюды из "Школы для тромбона в ключах". Тетрадь 1. № 1-5.

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона

Избранные этюды для тромбона / Сост. Григорьев Б.

Гинецинский Д. Избранные этюды. Часть 1. №1-15

Пьесы

Чайковский П. "Ариозо воина из кантаты "Москва"

Глинка М. "Северная звезда"

Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оп. "Садко"

Рубинштейн "Романс"

Моцарт В. "Майская песня"

Гендель Г. "Песня победы"

Моцарт В. Ария из оп. "Дон Жуан"

Гайдн "Военный марш"

Вебер К. Хор охотников из оп. "Волшебный стрелок"

Бакланова Н. «Мазурка»

Бах И. С. «Прелюдия»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Крчма М. «Kvarik»

Бакланова Н. «Романс»

Шуман Р. «Песня»

Бах И. С. «Сарабанда»

Тейнер Р. «Танец дервишей»

Антюфеев В. «Напев»

Гедике А. «Русская народная песня»

Хренников Т. "Как соловей о розе"

Глинка М. "Жаворонок"

5 класс

Упражнения и этюды

Эдди Берт. Trombone Method. Раздел 2-б, упр. 1-8. Раздел 3

Вурм В.. 45 лёгких этюдов

Зейналов М., Седрабян А. Школа игры на тромбоне

Арбан Ж. Школа игры на трубе

Конраш К. Избранные этюды для тромбона
Избранные этюды для тромбона / Сост. Григорьев
Избранные этюды для тромбона / Сост. Венгловский

Пьесы

Мендельсон Ф. "Песня без слов"
Чайковский П. "Осенняя песня"
Перголези "Сицилиана"
Шостакович Д. "Романс" из музыки к к/ф "Овод"
Шуберт Ф. "Экспромт"
Шуман Р. "Грёзы"
Марчелло Б. "Аллегро" из сонаты №5
Бах И.-Гуно Ш.. Прелюдия
Римский-Корсаков Н. "Концерт" для тромбона и духового оркестра
Бах И. "Ариозо"
Керн Дж. "Дым"
Лядов А. "Прелюдия"
Хассе И. "Два танца"
Филидор Ф. "Аллегретто"
Рахманинов С. "Вокализ"

Примеры программы экзамена 1 класса

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Примеры программы экзамена 2 класса

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»
Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. «Песня»

3 вариант

Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы экзамена 3 класса

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Примеры программы экзамена 4 класса

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Примеры программы экзамена 5 класса

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И.С. Гавот 23

Щелоков В. «Маленький марш»

3 вариант

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

3 вариант

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Паке концерт №1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (тромбон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - знаний основ музыкальной грамоты;
 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (тромбон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (тромбон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма дифференцированного зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пяти-семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. В. Н. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.

2. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛ1-31.

3. Л.Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.

4. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.

5. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного

мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.

6. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., С. 146-167.

7. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.

8. Н. В. Волков Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997г.. С 45-47.

9. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.

10. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

11. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.

12. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71с.

13. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя . /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., С. 65-81.

14. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.

15. Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., С.83.

16. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.

17. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.

18. Т.А. Докшицер . Трубоч на коне. М., 1996 г. 241 с.

19. Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста.. /Вопросы музыкальной педагогики. М.,1983 г., Вып. 4, С. 6-19

20. П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.

21. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г., 111с.

22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.

23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. , М., 1986 г.

24. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г., 176 с.

25. Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.

26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г., 29 с.
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с
28. Ю. Рае. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. консерв. М., 1960 г., Вып. 1, С. 338-355.
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.
31. В. Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г., 176 с.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г, 136 с.
32. Ю.А. Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.
33. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г., 191с.
34. А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.,