

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
"Основы музыкального исполнительства"**

**Рабочая программа по
учебному предмету
«Музыкальный инструмент - скрипка»**

Срок освоения 5 лет.

Астрахань

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализация учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы.

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на медных духовых инструментах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - скрипка» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

С первых лет обучения необходимо прививать ученику навыки ансамблевого исполнения. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог должен добиваться от ученика различной степени завершенности исполнения музыкальных

произведений, учитывая, что одни из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Основная форма обучения - занятия с педагогом в классе. Вместе с тем очень важно научить учащегося самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения знать музыкальные термины; контролировать слухом качество своего исполнения.

Одна из важнейших задач педагога - воспитание у учащегося 0 навыков самостоятельной работы, умения применить приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

С первых же звуков ученик уже должен быть артистом, то есть изображать звуками. Поэтому любое упражнение (начиная с самых-самых простых) должно преследовать, прежде всего, художественную задачу, а затем уже техническую, а иначе это будет уже не обучение музыке. Но, тем не менее, все упражнения (или, вернее сказать, музыкальные образные зарисовки, "картинки") должны строиться в порядке освоения базовых навыков игры на музыкальном инструменте.

Ещё важно с самого начала учить не только самому перед собой пытаться воспроизводить тот или иной приём игры на инструменте (а в конечном итоге пытаться воспроизводить тот или иной образ), а уметь не потерять это перед публикой, исполнить всё так, чтобы было понятно не только тебе, но и слушателям. Поэтому, чтобы приобретался этот навык нужно как можно чаще играть перед публикой. Здесь могут быть концерты и перед родителями, друзьями, в классе и на сцене.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся, совмещающих обучение в школе и обучение в высших учебных заведениях, старших классах школы, и, в этой связи, ограниченные возможности для занятий по специальности, не следует практиковать одновременную работу над большим количеством произведений, так как в результате такого форсированного режима обучения могут возникнуть небрежность и поверхностное отношение к занятиям. Рекомендуется изучать не более трех, максимально, четырех произведений одновременно.

***Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент
(скрипка)»***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент - скрипка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемый возраст обучающихся от 6, 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент- скрипка»:

Таблица 1

Срок обучения	5лет
Количество часов на аудиторные занятия	400,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	402,5
Максимальная учебная нагрузка	803

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент-скрипка» при 5-летнем сроке обучения составляет 803 часов. Из них: 400,5 часов – аудиторные занятия, 402,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент-скрипка» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент- скрипка» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материальнотехническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам.

1 класс.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой, второй, третьей позиции. Простейшие виды штрихов — дёташе целым смычком и его частями, легато до двенадцати нот на смычок. Виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Гаммы и

трезвучия в наиболее легких тональностях, с переходами в третью позицию. Исполнение пьес, произведений крупной формы, игра в ансамбле (с преподавателем).

В течение года необходимо пройти: 6-7 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну-две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес, 1 произведение крупной формы.

2 класс.

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередований. Усвоение позиций (I—II—III) и их смена. Изучение двойных нот и несложных аккордов. Хроматические последовательности. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 5—6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстааккорды) I—II—III позициях и с переходами, 8—10 этюдов на различные виды техники, 6—8 пьес различного характера, 1—2 произведения крупной формы.

3 класс.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; различные виды арпеджио (обращения). В течение года необходимо пройти: 5 — 6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстааккорды и секстааккорды), 5-6 этюдов, 7-8 пьес, 2

произведения крупной формы. 4 класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально - исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). В течение года необходимо пройти: 5—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстааккорды, секстааккорды), 5-6 этюдов, 6—8 пьес, 2 произведения крупной формы.

5 класс.

При окончании музыкальной школы выпускники должны владеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры на скрипке:

Иметь навыки разбора и исполнения произведений малой и крупной формы.

Свободно читать нотный текст несложных произведений. Владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами.

Владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений.

Иметь навыки игры в ансамбле.

Владеть начальными навыками игры по слуху и транспонирования.

Различие в уровне подготовки выпускников (как и всех учеников предыдущих классов) выражается лишь в степени овладения технической беглостью, в яркости и многогранности динамической школы звука, извлекаемого на инструменте в масштабности и концентрации технических и художественных трудностей в одном произведении, а также в количественном составе исполняемых на концертных программ.

В течении года ученик должен пройти 3-4 гаммы, 3-4- этюда на различные виды техники, 6-7 пьес, 1 произведение крупной формы.

Репертуарные списки.

1класс.

Этюды.

1. Ф. Вольфарт
2. А. Комаровский
3. К. Бакланова
4. К. Родионов
5. Ш. Берио
6. Е. Гнесина-Витачек

Пьесы.

1. И. Гайдн. «Песенка», «Анданте»
2. В. Моцарт. «Аллегретто», «Вальс», «Тоска по весне»
3. Английская народная песня. «Спи, малыш»
4. Ф. Шуберт. «Вальс»
5. Л. Бетховен. «Сурок»
6. Н. Бакланова. «Колыбельная», «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
7. И. Брамс. «Петрушка»
8. Ж. Рамо. «Ригодон», «Гамбурин» 9. А. Гречанинов. «Колыбельная»
10. А. Гедике. «Заинька» Этюд A-dur
11. И.М. Глинка. Песня Вани из оперы «Майская ночь»
12. К. Вебер. «Вальс»
13. П. Чайковский. «Колыбельная в бурю», «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» 14. Л. Бетховен. «Менуэт»
15. Ш. Данкля. «Пьеса», «Вальс», «Мазурка», «Полька» «Баллада», «Романс»

16. Дж. Бонончини. «Рондо»
17. Д. Джордани. «О, милый мой»
18. Е. Тиличеева. «Качели»
19. В. Калининков. «Киска»
20. Ю. Сулимов. «Этюд»
21. Беларусский народный танец. «Янка»
22. Б. Дварионас. «Прелюдия»
23. Чешская народная песня. «Аннушка»
24. А. Яньшинов. «Этюд- Вариации»
25. М. Глинка «Жаворонок»
26. А. Алябьев. «Соловей»
27. А. Варнамов. «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан»
28. Исп. Песня. «Голубка»
29. Новогодняя песня «Jingle Bells»
30. Х. Тротере. «Старый Мадрид»
31. А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик»
32. В. Соловьев - Седой. «Подмосковные вечера»
33. А. Комаровский. «Перепелочка»

Произведения крупной формы.

1. Г. Гендель. «Вариации»
2. О. Ридинг. Концерт h-moll
3. О. Ридинг. Концерт G dur 1 часть
4. А. Комаровский, «Анданте» (3 часть из концерта №3)

Ансамбли.

1. Б. Барток. «Венгерский танец»
2. А. Лысоковский. «Этюд»
3. Л. Бетховен. «Походная песня»
4. П. Мартини. «Гавот»
5. И. Бах. «Песня»
6. А. Лысаковский. «Этюд», «Этюд - перекличка»
7. Б. Компаньоли. «Этюды», «Эподы - дуэты»

2 класс.

1. О. Гуссен. «Радость»
2. М. Легран. Тема из кинофильма «Шербургские зонтики»
3. Дж. Керн. «Дым»
4. Г. Миллер. Тема из кинофильма «Серенада солнечной долины»
5. М. Алберт. «Чувство»
6. А. Хачатурян. «Андантино»
7. Н. Богословский. «Грустный рассказ»

8. Д. Кабалевский. «Клоуны»
9. А. Комаровский. «Русская песня»
10. В. Косенко. «Скерцино»
11. Р. Ильина. «Заводная мышка»
12. К. Вебер. «Хор охотников»
13. А. Живцов. «Вальс»
14. Ш. Данкля. «Балет», «Полька», «Баркарола»
15. Н. Раков. «Рассказ»
16. Р. Ильина. «На качелях»
17. Кара-Караев. «Маленький вальс»
18. А. Гречанинов. «В зимний вечер», «Игра в разбойников»
19. А. Станко. «Лягушка»

Ансамбль.

1. Ф. Мазас. «Дуэты»
2. А. Комаровский. «Дуэты»

Крупная форма.

1. Ш. Данкля. «Интродукция, тема и вариации»
2. О. Ридинг. Концерт G-dur, Вариации D - dur
3. Н. Бакланова. «Сонатина»
4. В. Моцарт. «Сонатина»

Этюды.

1. К. Мострас
2. Ф. Рис
3. Ф. Вольфарт - А. Шпонер
4. А. Комаровский
5. Ю. Сулимов
6. А. Григорян
7. Г. Кайзер
8. К. Родионов.

3 класс.

1. Н. Леви. «Тарантелла»
2. Б. Дварионас. «Вальс»
3. Н. Раков. «Прогулка»

4. В. Шебалин. «Прелюдия»
5. В. Бах. «Весной»
6. В. Стоянов. «Колыбельная»
7. В. Фольфарт- Т. Попатенко. «Этюды»
8. И. Брамс. «Колыбельная»
9. Кара-Караев. «Задумчивость»
10. Г. Фрид. «Заинька»
11. Л. Боккерини. «Менуэт»
12. П. Чайковский. «Грустная песенка» 13. И. Гайдн. «Менуэт быка»

Ансамбль.

1. Н. Бакланова. «Вариации»
2. Ф. Мазас. «Дуэты»
3. Т. Хренников. Песни девушек из оперы «В бурю» 4. Матвеев. «Зимушка-зима» **Крупная форма.**

1. О. Ридинг. Концерт D-dur
2. Ф. Зейтц. Концерт №3. 1-3 часть
3. А. Губер. «Концертино»
4. А. Глазунов. Сонатина A - moll, Легкая соната G - dur 5. Ш. Данкля. «Вариации» **Этюды.**

1. А. Комаровский
2. Г. Кайзер.
3. Н. Бакланова
4. Ш. Берио 5. И. Двойрин.

4 класс.

1. М. Поплавский. «Полонез»
2. Д. Кабалевский. «Полька»
3. П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
4. М. Глинка. «Чувство», «Простодушие»
5. А. Живцов. «Мазурка»
6. М. Мусоргский. «Слеза»
7. Л. Обер. «Престо»
8. Дж. Перголези. «Ария»
9. Ю. Сулимов. «Мелодия»
10. Л. Фейгин. «Краковяк»

Крупная форма.

1. А. Комаровский. Концерт №2. 1 часть, «Вариации»
2. О. Риддинг. Концерт D - dur 2-3 часть
3. Ш. Данкля. «Вариации»
4. А. Вивальди. Концерт G - dur 5. ЛТ. Бетховен. «Сонатина» **Этюды.**

1. Ф. Мазас.
2. А. Гедике
3. Г. Кайзер
4. Н. Бакланова
5. Ш. Берио

5 класс.

1. Спендиаров. «Колыбельная»
2. И. Иордан. «Волчок»
3. О. Евлахов. «Маски»
4. М. Ипполитов - Иванов. «Мелодия»
5. Н. Римский - Корсаков. «Песня индийского гостя»
6. А. Ярнефельд. «Колыбельная»
7. С. Вольфензон. «Золотой клен»
8. А. Гедике. «Этюд»
9. Р. Шуман. «Грезы»
10. И. Бах. И. Гуно. «Аве Мария»
11. К. Сен-Санс. «Лебедь»
12. Д. Шостакович. «Весенний вальс»
13. К. Корчмарев. «Испанский танец»
14. А. Дворжак. «Цыганская песня»
15. Э. Дженкинсон. «Танец»
16. Р. Шуман. «Отзвуки театра»
17. Рубинштейн. «Мелодия»
18. Ф, Лей. Музыка из кинофильма «История любви»

Этюды.

1. Ф. Мазас. 1 тетрадь
2. А. Григорян. «Гаммы и арпеджио»
3. И. Двойрин. «Этюды»
4. С. Игольников. «Этюды»

Произведения крупной формы.

1. А. Вивальди. Концерт g - moll 3 часть
2. Ш. Данкля. «Концертное соло»
3. Д. Шикард. «Соната 1-4»
4. Ж. Акколай. «Концерт»
5. Г. Холендер. «Легкий концерт»

Репертуарные сборники.

1. Вариации для скрипки и фортепиано.: М. 1996г.
2. Юный скрипач. Выпуск 1 .выпуск 2. Выпуск
3. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс.:М.1989г.
4. Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс.:М.1989г.
5. Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс.:М.1989г.
6. Хрестоматия для скрипки. 4-5 класс.:М.1989г.
7. Хрестоматия для скрипки. 5-6класс.:М. 1989г.
8. Хрестоматия для скрипки. 6-7 класс.:М. 1989г.
9. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 1,2...:М. 1989г.
10. Ш. Данкля. «Пьесы».: М. 1970г.
11. Ш. Данкля. «Вариации». :М. 1985г.
12. М. Гарлицкий. «Шаг за шагом». :М. 1990г.
13. С. Шальман. «Хрестоматии для скрипки 1-2 класс. Выпуск 1 -2».
14. С. Шальман. «Хрестоматии для скрипки 3-4 класс. Выпуск 1 -2».
15. Пархоменко. В. Зельдис. «Школа игры на скрипке» :Киев. 1988г.
16. Этюды для скрипки 2 класс. :Киев. 1973г.
17. 17.Этюды для скрипки 3 класс. :Киев. 1973г.
18. Избранные этюды. 1-3 класс. 3-5 класс.
19. Ф. Мазас. «Этюды. 1 тетрадь»
20. А. Григорян. «Гаммы и арпеджио» 21. Пьесы русских композиторов.
22. П. Чайковский. «Пьесы». :М. 1987г.
23. Альбом скрипача. Выпуск 1,2. :М. 1990г.

Примерные программы для перехода в следующий класс.

СКРИПКА

Из Из 1 класса во 2 класс

- 1) Б. Дварионас «Прелюдия»
Н. Бакланова «Мазурка»
- 2) А. Яныдинов «Этюд - вариации» Ж.
Рамо «Ригодо»

2 класса в 3 класс

- 1) Н. Ган «Раздумье»
Д.Кабалевский «Клоуны»
- 2) А. Комаровский «Русская песня»
А. Живцов «Вальс»
- 3) Н. Бакланова «Сонатина»

Из 3 класса в 4 класс

- 1) И. Брамс «Колыбельная» Н. Раков «Прогулка»;
- 2) Кара - Караев «Задумчивость»
Н. Леви «Тарантелла»
- 3) А. Губерт «Концертино»
- 4) Ш. Данкля «Вариации»

Из 4 класса в 5 класс

- 1) Д. Кабалевский «Полька»
- 2) М. Мусоргский «Слеза»
- 3) А. Комаровский Концерт ля-мажор 1 часть
- 4) А. Вивальди Концерт соль-мажор 1 часть

5 класс (выпускной)

- 1) Спендияров «Колыбельная»
А. Вивальди «Концерт» соль-минор
- 2) А. Гедике «Этюд»
Ж. Аккалаи «Концерт» 1 часть
- 3) М. Ипполитов-Иванов «Мелодия» Шикард «Соната 1-4 часть»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент- скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент- скрипка» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Хорошо организованный контроль и учет успеваемости - важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса. В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими фактическую успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает. В конце каждой четверти выставляется четвертная оценка, в конце года - годовая.

1-4 классы проводятся академические концерты в первом и втором полугодии.

Исполняемая программа: два разнохарактерных произведения, или произведение крупной формы, возможно исполнение произведения в составе ансамбля с преподавателем или учащимся.

В выпускном(5) классе сдается экзамен, на котором исполняются два разнохарактерных произведения и произведение крупной формы.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент - скрипка» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма дифференцированного зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся

получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе наслух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методические пособия для юных скрипачей. М., 1985
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 1986
10. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988
11. Избранные упражнения. М., 1988
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-И. М.-Л., 1987
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
16. Крейзер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
17. Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
19. Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
21. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
22. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1988
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 111. М., 1988
24. Сборник этюдов для скрипки 2-76 классы ДМШ / сост. Л. Захарьян. М., 1973
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсон. М., 1961

26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1.Л.,1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2.Л.,1986
28. Шевчик О.Скрипичная школа для начинающих. Соч.6, тетрадь 1
Упражнения.М.,1969
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1,тетради 1,2 М.-Л. 1938
- 30.Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1,тетради 2,3.М.-Л. 1946
- 31.Шевчик О. Упражнения в двойных нотах.Соч.9. М.-Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка.Соч.1,тетради1.М.1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка.Соч.2,тетради2,3.М.-Л.1947
- 34.Шевчик О. Упражнения по смене позиций. Соч.8.М., 1941
- 35.Шрадик Г. Упражнение М., 1969
36. Упражнения в двойных нотах. М.1925
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост.С.Сапожников,
Т.Ямпольский.М.,1972
38. Юный скрипач. Вып. 1.М.,1988
- 39.Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,1986
- 40.Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М.,1947
- 41.Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л.,1947
- 42.Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М.,1932
- 43.Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов. М.,1960
- 44.Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. М.,1987
- 45.Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 класс
ДМШ. Вып.2.Ред. Н.Ракова. М.,1959
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 класс
ДМШ. ВЫп.111
47. Библиотека юного скрипача. Ред.К.Фортулатова и А.Григоряна.5 класс
ДМШ. Вып.2. М.,1967
48. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4 классы ДМШ.М.,1974
- 49.Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы.Переложение для скрипки и
фортепиано. М.,1986
50. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище.
М.,1987
51. Глиэр Р. Восемь лёгких пьес. М.-Л.,1978
52. Глинка М. пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано/сост.
А.Ямпольский. М.,1979
53. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М.,1962
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И.Дунаевского, М.Фрадкина. 3-4 классы
ДМШ. Л.,1969
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано.М.,1967
- 56.Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано.М.,1984

57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч.80. М.,1984
58. Кабалевский Д. альбом пьес. Соч. 27 и 39. М.,1962
- 59.Классические пьесы. М.,1988
- 60.Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5-7 классы ДМШ.М.,1974
- 61.Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М.,1984
- 62Корелли а. Шесть сонат для скрипки и фортепиано . Л.,1981
63. Концерт и пьесы крупной формы. М.,1984
64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып.3.
65. Моцарт В.А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ.М.,1988
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мострасса, А.Ямпольского. 4 ступень трудности Вып.1.М.-Л.,1941
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред.К. Мострасса, А.Ямпольского.1 ступень трудности, сборник первый. М.-Л.,1939
- 68.Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М.,1972
70. Прокофьев.С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр.Фихтен-Гольца. М.,1958
- 71.Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып.1.М.,1966
- 72.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2.Младшие классы. М.,1975
- 73.Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.1.М.,1987
- 74.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. младшие и средние классы. М.,1987
- 75.Пьесы для скрипки. Сост. С.Шальман. Старшие и средние классы ДМШ.М.,1987
- 76.Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ.М.,1972.
- 77.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.М.,1986
- 78.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ.Л.,1986
- 79.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.,1987
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2.М.,1987
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л.,1987
- 82.Пьесы и произведения крупной формы. М.,1988
- 83.Пьесы и произведения крупной формы. М.,1986
84. Пьесы и произведения крупной формы. М.,1985

85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М.,1986
86. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М.,1961
87. Самостоятельный концерт. Сост. Т.Ямпольская. М.,1981
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л.,1951
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван,1962
90. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М.,1985
91. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М.,1986
92. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М.,1988
93. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М.,1984
94. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М.,1988
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. М.,1988
96. Чайковский П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. М.,1987
97. Чайковский. П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М.,1974
98. Шальман С. Я буду скрипачом. Л.,1987
99. Юный скрипач. М.,1987
100. Юный скрипач. Вып.1. М.,1982
101. Юный скрипач. Вып.2. М.,1985
102. Юный скрипач. ч.1. Для начинающих классов ДМШ. Ереван,1972
103. Юный скрипач. ч.3. М.,1966