

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Ранняя профессиональная ориентация по
музыкальному направлению»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Специальность (вокал)»**

Срок освоения 1 год

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Репертуарные списки
- Примерные исполнительские программы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- формы и методы контроля;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендованной нотной и методической литературы

- Нотная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность (Вокал)» ДООП в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую. Предлагаемая программа рассчитана на восьмой год обучения для профориентированных учащихся, обучающихся по семилетней общеразвивающей программе.

Возраст детей приступающих к освоению программы от 12 лет и старше.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на подготовку учащегося для поступления в музыкальный колледж.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю аудиторных занятий.

Для учащихся, поступающих в ССУЗы и принимающих активное участие в конкурсах исполнительского мастерства (городских, областных) на основании представления отделения и куратора и решения педагогического совета может быть введен дополнительный час для занятий по специальности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме и

Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;

- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов;

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	
	1	2
Полугодия	16	18
Количество недель	32	36
Аудиторные занятия	32	36
Самостоятельная работа	32	36
Максимальная учебная нагрузка	64	72

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность. Вокал» при 1-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Продолжительность урока при изучении учебных предметов - 40 минут. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Процесс обучения построен в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебного предмета

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- подготовка одаренных детей в области музыкального

Задачи учебного предмета

Задачами данного предмета являются:

- развитие навыков вокального исполнительства;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- развитие понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего профессионального роста и поступления в музыкальный колледж;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования .

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В классе профессиональной подготовки обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков.

Учащийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать:

- народную песню;
- арии;
- романсы,
- разноплановые произведения,
- пение в ансамбле.

Из этих произведений складывается программа выпускного экзамена (3 произведения).

Примерные репертуарные списки

7 класс 1 полугодие

Русские нар. Песни	«Ванечка, приходи» «Белолица, круглолица» «Зачем тебя я милый мой узнала?»
Финская нар. песня	«Роза в долине»
Итальянская	«Купите фиалки»
Римский-Корсаков Н.	Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Гендель Г.Ф.	ария «Dignary»
Скарлатти А.	«Фиалки»
Моцарт В.А.	две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Сенс-Санс К.	«Аве, Мария»
Шуберт Ф.	«Серенада» «Форель»
Григ Э.	Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

7 класс 2 полугодие

Моцарт В.А.	ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Дунаевский И.	Песня Нины из оперетты «Золотая долина».
Рахманинов С.	«Островок»
Гречанинов А.	«Подснежник»
Будашкин Н.	«За дальнею околицей»
Морозов А.	«В горнице»
Левина З.	«Красивые глазки»
Леви Н.	«Бреду тропинкою лесной»
Тухманов Д.	«Аист на крыше»
Блантер М.	«Черноглазая казачка»

Вокализы и упражнения.

Глинка М.	Упражнения для усовершенствования голоса. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
Конконе Дж.	Избранные вокализы Абт Ф. Школа пения.
Ваккаи Н.	Школа пения
Зейдлер Г.	Избранные вокализы
Шарф Г.	Вокализы для средних голосов
Панофка Г.	Избранные вокализы

Примеры выпускных программ

Вариант 1.

Гендель Г.Ф.	ария «Dignary»
Скарлатти А.	«Фиалки»
Будашкин Н.	«За дальнею околицей»

Вариант 2.

Морозов А.	«В горнице»
Моцарт В.А.	ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Дунаевский И.	Песня Нины из оперетты «Золотая

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Формами текущего контроля являются:

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

Виды текущего контроля:

- по окончании 1 четверти – технический зачет.
- по окончании 2 четверти – академический концерт
- по окончании учебного года – итоговая аттестация

При проведении итоговой аттестации применяется форма академического концерта, на котором исполняется программа, соответствующая программе поступления в музыкальный колледж.

Критерии оценок

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей струнных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-исполнительских навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» -М.: Музыка 1968г.
2. Стулова.Г.П «Теория и практика вокальной работы в хоре» учебное пособие, Москва 1983г.Е.А. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар» -М.: Музыка 2005г.
3. Прянишников И. «Советы обучающимся пению»
4 Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг»
5. ПанофкаГ. «Искусство пения»
6. Алиева.Э.В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников. М., «Музыка», 1985.
Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
7. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
8. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
9. Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974. Выпуск 1.
10. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка,1966.
11. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974. программа по сольному пению и вокальному ансамблю для музыкальных школ г. Москвы, 1968 года (составители: Н.С.Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачёва); -модифицированная рабочая программа по предмету «Сольное пение», составитель: Д.А. Полубояринова;
- образовательная программа для ДШИ им. М.А. Балакирева, составитель Палашкина Г.В.г.Москва

Список рекомендуемой учебной литературы

- [Гигиена голоса](#) Кантарович□
- [Певческий голос и его свойства](#) Чишко □
- [Упражнения для женского голоса](#) Виардо
- [Упражнения для развития вокальной техники](#) Егорычев
- [Как развить певческий голос](#) Анисеева
- [Обучение и воспитание молодого певца](#) Луканин

- [Вокал в популярной музыке](#) Коробка
- [Хрестоматия для студентов](#)
- [Систематизированный вокально-педагогический репертуар](#)
Милькович □ [Школа пения](#) Далецкий
- [Как сделать голос сценическим](#) Савкова
- [О пении](#) Н.Малышева
- [Вокально-хоровые упражнения для начальной школы](#)
- [Орфоэпия в пении](#) Садовников
- [Пение на уроках музыки](#) Ю. Алиев
- [Учите детей петь](#) Т.Орлова, С.Бекина
- [Слушание музыки в начальной школе](#) Н.Гродзенская