

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Ранняя профессиональная ориентация по
музыкальному направлению»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Специальность (скрипка)»**

Срок освоения 1 год

Разработчик: Новаковская А.В.

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Репертуарные списки
- Примерные исполнительские программы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- формы и методы контроля;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендованной нотной и методической литературы

- Нотная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность (Скрипка)» ДООП в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах и школах искусств. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую. Предлагаемая программа рассчитана на восьмой год обучения для профориентированных учащихся, обучающихся по семилетней общеразвивающей программе.

Возраст детей приступающих к освоению программы от 12 лет и старше.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на подготовку учащегося для поступления в музыкальный колледж.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю аудиторных занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (академического концерта).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	32	36
Самостоятельная работа	32	36
Максимальная учебная нагрузка	64	72

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Инструментальное исполнительство для профессионально-ориентированных учащихся. Скрипка» при 1-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Продолжительность урока при изучении учебных предметов - 40 минут. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Процесс обучения построен в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебного предмета

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- подготовка одаренных детей в области музыкального исполнительства к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета

Задачами данного предмета являются:

- развитие навыков игры на скрипке;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- развитие понятий о музыкальных стилях и жанрах;

-оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего профессионального роста и поступления в музыкальный колледж;

-воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по полугодиям;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Совершенствование техники в различных видах, двойные ноты. Качество звука, интонация, штрихи. Упор на инструктивный материал (этюды, гаммы)	16
2 четверть	Развитие навыков игры в высоких позициях. Представление о музыке разных стилей и эпох. Произведения классической и современной музыки. Ансамблевое музицирование.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20
4 четверть	Работа над качеством звука и интонации. Целенаправленная подготовка к поступлению в музыкальный колледж. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен освоить 3-4 мажорные и минорные гаммы в 3 октавы в различном темпе и с применением двойных нот, 4-5 этюдов на различные виды техники, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 крупные формы.

На итоговом академическом концерте обучающийся обязан исполнить 2 разнохарактерные пьесы и крупную форму.

Репертуарные списки

Пьесы

Р.Глиэр. Романс из балета «Красный цветок»
И.С.Бах-Ш.Гуно. «Ave Maria»
П.Чайковский. «Песня без слов», «Осенняя песня», «Сентиментальный вальс»,
«Мелодия»
Г.Венявский. «Каприс», «Куявяк»
Ж.Массне. «Размышление»
О.Новачек. «Непрерывное движение»
П.Фиокко. «Аллего»
А.Глазунов. «Размышление»
Ф.Шуберт. «Пчёлка»
Ж.М.Леклер. «Аллего»
Ж.Обер. «Жига»
Л.Дакен. «Кукушка»
Ф.Верачини. «Ларго»
Г.Пуньяни. «Ларго»
А.д Овернь «Аллегро аппассионато»
Дж.Грациоли. «Адажио»
Дж.Деплан. «Интрада»
С.Рахманинов. «Романс»
Дж.Эллертон. «Тарантелла»
Р.Вагнер. «Листок из альбома»
К.Бём. «Бабочки»
Ю.Хальворсен. «Скерцино»
Н.Римский-Корсаков. «Полёт шмеля»

Произведения крупной формы

В.Моцарт. Концерт ре мажор «Аделаида»
Л.Шпор. Концерт № 2
Ш.Берио. Концерт №7
Дж.Виотти. Концерт №22
И.С.Бах. Концерт ля минор

Ш.Берио. Концерт №9
Г.Холлендер. Лёгкий концерт
Р. Крейцер. Концерт №19
П.Роде. Концерт №7, Концерт №8

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Дж.Виотти. Концерт №23 ч.1
Д.Шостакович. Романс из музыки к к/ф «Овод»
Ф.Крейслер. Прелюдия и Аллегро

Вариант 2

Л.Шпор. Концерт №2 ч.1
П.Чайковский. Мелодия
Ф.Рис. Непрерывное движение

Вариант 3

Ш.Берио. Концерт №9 ч.1
А.Глазунов. Размышление
А.Вьетан. Тарантелла

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Формами текущего контроля являются:

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

Виды текущего контроля:

- по окончании 1 четверти – технический зачет.
- по окончании 2 четверти – академический концерт
- по окончании учебного года – итоговая аттестация

При проведении итоговой аттестации применяется форма академического концерта, на котором исполняется программа, соответствующая программе поступления в музыкальный колледж.

Критерии оценок

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные

произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей струнных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Б.Гутников. Об искусстве скрипичной игры. Изд. «Музыка». М.,1988
2. Ф.Фиорилло. 36 Этюдов для скрипки
3. Л.Гинзбург. Работа над музыкальным произведением.
а. Методические очерки. М., 1981
4. К.Мострас. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
5. А. Ширинский. Штриховая техника скрипача. М., 1983
6. Ю.Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
7. Ю. Уткин. Этюды для скрипки. Выпуск 2. М.,1962
8. Р.Крейцер. Этюды для скрипки. Ред. А.Ямпольский. Изд. «Музыка» М.1983

9. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
10. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
11. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
12. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. 1967 18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
16. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
17. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000 3.

Методическая литература

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
8. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
9. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

10. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
11. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
12. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
13. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
14. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933