

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы музыкального исполнительства»**

по учебному предмету

«Специальность – ударные инструменты»

Срок освоения 5,7 лет

Астрахань

Пояснительная записка

Занятия на ударных инструментах в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств во многих регионах России проводятся по устаревшим программам, утвержденным Министерством культуры СССР еще в 80-х годах прошлого столетия или на основе местных (региональных) авторских программ.

На сегодняшний день единой программы обучения на ударных инструментах нет ни в Москве, ни в Московской области. Данная программа составлена на основе программы, утвержденной министерством культуры СССР в 1988 году (составитель - преподаватель ДМШ Ю.И.Кузьмин), так же действующих учебных планов, утвержденных приказом Министерства культуры от 28.05.87 г. № 242.

На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используется ударная установка, ксилофон, колокольчики, многочисленная перкуссия, вибрафон, маримба. В современном симфоническом оркестре группу ударных инструментов называют не иначе как «Оркестр в оркестре».

Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди подростков и студентов становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Современные конкурсные требования к молодым исполнителям на ударных инструментах и требования при поступлении в средние учебные музыкальные заведения по сравнению с 80-ми годами прошлого столетия неизмеримо возросли.

Существенно изменилась методика обучения на малом барабане. Расширился репертуар специально написанных произведений (как соло, так и в сопровождении фортепиано). Благодаря сети Интернет библиотека всевозможных школ для различных ударных инструментов, стала более доступной. Сейчас в интернете можно найти любой учебный и концертный материал. Мультимедийные средства позволяют вести обучение визуально, используя видеоматериалы выдающихся зарубежных и отечественных барабанщиков.

Так же существенно изменился подход и принцип обучения постановки рук. Современный исполнитель на ударных инструментах – это, в основном, универсальный музыкант, играющий на многих инструментах, а значит и постановка рук должна быть универсальной, свободной и должна качественно улучшать звукоизвлечение и технику игры на ударных инструментах.

Новизна представляемой программы заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования к исполнителю на ударных инструментах, предусмотрено так же обучение на большой ударной установке.

Так в программе обучения на малом барабане помимо упражнений и этюдов обязательным условием является исполнение пьес для малого барабана соло или в сопровождении фортепиано. А методика исполнения основных элементов техники: дробь, двойка, форшлагги помогает юному исполнителю четко различать эстрадно-джазовую (роковую) манеру исполнения этих элементов от классической.

Оптимальные сроки обучения игры на ксилофоне и малом барабане (классическая школа) 5-7 лет. При этом возраст учащихся может начинаться с 6 лет. Для поступающих в музыкальную школу после 10 лет программа предусматривает полный пятилетний курс обучения на ударной установке.

В силу активной акселерации в современном мире качественно возрос уровень исполняемого репертуара в начальных классах музыкальных учебных заведений.

Детская музыкальная школа является основой профессионального воспитания исполнителей на ударных инструментах в трехуровневой системе музыкального образования. За время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть определенным набором музыкально-исполнительских навыков, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, уметь импровизировать в определенной манере, стилях и со вкусом использовать тембровое многообразие ударных инструментов. И, на конец, важной **целью образовательного процесса** в классе ударных инструментов является формирование и развитие художественного вкуса учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ударных инструментов является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Обучение учащихся игре на ударных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная осанка тела, а также правильная постановка кистевого аппарата, гибкость пальцев и работа предплечья являются одним из необходимых условий успешного обучения. Первые уроки должны быть посвящены освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать палочки. В течение первых лет обучения, когда у подрастающих учеников анатомически формируется костно-мышечная и опорно-двигательная система, необходимо обращать внимание учащихся на правила рациональной постановки.

Постоянное внимание следует уделять также развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого надо постоянно практиковать работу с метрономом и развивать темповый самоконтроль.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером (на ударной установке работа с фонограммами). Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Играя на ударной установке под фонограмму, учащийся наглядно знакомится и изучает разнообразие современных стилей и манеру исполнения в данном музыкальном направлении. Исполнение с аккомпанементом (фонограммой) укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для ударных инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе или современной группе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В программе предлагаются различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а так же экзаменах. Это поможет педагогу осуществить **дифференцированный подход к обучению** учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (смотрите список рекомендуемой литературы и учебных пособий в конце программы).

Ударные инструменты

ПРОГРАММА

Для детских школ искусств и детских музыкальных школ

Первый класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- устройство инструмент а и правила обращения с ним; постановку рук, -упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане) - одну пьесу на колокольчиках (как ознакомления)

На малом барабане:

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановку рук; упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;

- первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);
- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова упражнения для малого барабана (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадцатые);
- одна - две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения*

Ксилофон:

Гамма соль мажор (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)

Русская народная песня «Зайныка»

Б. Барток «Пьеса»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 1

Белорусская полька «Янка»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма соль мажор (ми минор гармонический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны» М.Глинка

«Андалузский танец»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

*При обучении игре на ударных инструментах программы не всегда совпадают по годам обучения. Поэтому в зависимости от музыкальных способностей, физических данных и других индивидуальных качеств ученика (например, нет возможности заниматься в полном объеме в домашних условиях), педагог может свободно варьировать материал, подбирая конкретному ученику музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения. Поэтому требования к зачетам, академическим концертам и переводным экзаменам здесь и далее примерные и могут варьироваться.

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ре минор (ми минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)

М. Глинка «Андалузский танец»

Й. Гайдн «Анданте»

Г. Бутов «Грустная песенка»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ре минор гармоническая (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Р. Шуман «Смелый наездник»

К.М. фон Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 5

И. Иордан «Охота за бабочкой»

Второй класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (2 октавы);
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане) - одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»); упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном);
- второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя;
- упражнения на 4/4-первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт- восьмые в ровном, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе;
- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде);
- К. Купинский с 1-5 этюд в указанном автором темпе, 6,7,8,9 и 10 этюды - в сборниках под редакцией Штеймана и Егорова, Г. Бутова или Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);
- для более способных учеников знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара), а так же с рикошетной дробью - двойка на отскоке.
- одна - две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ре мажор (си-бемоль мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Госсек «Гавот»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 7

И.Иордан «Охота за бабочкой»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ре мажор (си минор гармонический и мелодический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Л.Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

А.Дворжак «Танец»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 10

Х. Мане «Пес и кот»

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения**

Ксилофон:

Гамма соль минор (си-минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Р.Шуман «Смелый наездник »

А.Дворжак «Танец»

П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 10

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма соль минор (си-бемоль мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)
Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 15

А. Глазунов «Раймонда»

Третий класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно; приемы исполнения тремоло;
- 2-3 этюда или упражнений
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане) - одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и секстоль;
- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.*
- упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла:
[R L L R L R R L] и [R L R L L R L R]
- знакомство с техникой up-down** (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла [R L R L L R L R] может помочь освоить эту технику;

-в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар; эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять.

-простейшие виды исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар) -триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4,3/4,4/4; примеры сочетания триолей с дуолями;

-в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова или С.Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

-форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами- **RL R** и **LR L**, а так же **RR L** и **LL R**), для более способных учеников – тройные форшлаг; в сборнике Г. Бутова раздел - форшлаг

-для более способных учеников упражнения на роллы (up-down) - две пьесы на малом барабане.

* надо отметить, что, играя только пальцами, необходимо развернуть кисть, что нежелательно при исполнении тремоло на ксилофоне. Такой вид техники эффективен на малом барабане, ударной установке, а так же на литаврах. При исполнении тремоло на ксилофоне, для полной свободы необходимо приучать учащегося играть кистью, максимально помогая третьим, четвертым и пятым пальцами.

** техникой up-down исполняют двойки (роллы) - при подъеме кисти исполняется второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара. Четвертый вид парадидла [R L R L L R L R], американские этюды Charger Carrio, F.Albright и т.д., то есть, где есть точно обозначенное количество ударов в дроби, так же играют такой техникой. «Ролловая дробь» широко используются в американских этюдах, пьесах, маршах, при игре на ударной установке.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Балакирев «Полька»

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 34

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

В. Моцарт «Рондо» C-dur

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения**

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы) М.

Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

А. Лядов «Музыкальная табакерка» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 45

В. Гайков «Погоня»

Четвертый класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд;

-приемы исполнения тремоло;

- гамма терциями и октавами

-2-3 этюда или упражнений

пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане) - одно произведение крупной формы.

На малом барабане:

Продолжение занятий над следующими упражнениями:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); септоль и тридцать вторые; тремоло одиночными ударами.

- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.

-упражнения на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп;

-упражнения на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; отдробы правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах;

-трехдольные и сложные размеры

-форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR **L** и LRL **R**, а так же RRL **R** и LLR **L**), для более способных учеников – форшлаг из четырех нот, по той же схеме аппликатуры; (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь);

-развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на оркестровых ударных инструментах

(тарелки, большой барабан, бубен, тарелки, кастаньеты ит.д.)

-4-6 этюдов (см. в сборниках К. Купинского, , Г. Бутова, С. Ветрова, В. Штеймана, а также В. Снегирева-этюда №1, Осадчук –этюда №1, F. Albright - этюд №1)

- две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями

Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»

М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 43

Х. Мане «Пес и кот»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями

Д. Шостакович Танец из балета «Болт»

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 64

Д. Палиев Этюд № 2 (с ф-но)

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ми-мажор (до диез-минор), гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями; В. Моцарт Рондо С- dur (ред. Г. Бутова)

А.Рубинштейн «Мелодия» (ред. Е.Тверской)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 55

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ми-мажор (до диез-минор) гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Будашкин Концерт для домры с оркестром (1 часть)

А.Рубинштейн Вальс-каприз

Малый барабан:

К.Купинский Этюд № 67

Р. Анико, С. Боде, Ф. Пассероне «Маленькие пьесы»-1 часть

Пятый класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до четырех знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;
- гамма терциями и октавами
- беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;

- 2-3 этюда или упражнений
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле)
- одно произведение крупной формы

для более способных учеников и поступающих в средние специальные учебные заведения

-ознакомление с такими инструментами как виброфон и маримба

На малом барабане:

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби(одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);
- сложные размеры
- форшлаг из четырех нот
(аппликатура - LRLR L и RLRL **R**, а так же RRL L **R** и LLRR L), (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь)
- развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, знакомство с латино - американской перкуссией, особенности игры и манеры этно – музыки (бонги, конги, маракасы, гуиро, чокало, кабаса, ковбелл и т.д.)
- для более способных учеников изучение латино и афро-американских ритмов на ударной установке;
- 4-6 этюдов (см. в сборниках К.Купинского, В.Снегирева –этиюд №2, Осадчука-этиюд№2, Г. Бутова,С. Ветрова, В.Штемана, этюды №2 - F. Albright)
- две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма си мажор (соль – диэз минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

И.Бах Скрипичный концерт № 1 (1 часть)
Дж.Россини Неаполитанская тарантелла

Малый барабан:

К. Купинский Этиюд № 78

Д. Палиев-этюд №2 с ф-но

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма си мажор (соль – диез минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано

В.Иванов или А. Бацини «Рондо гномов» как максимум, альтернатива -

П.Сарасате «Цыганские напевы»

П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 85

Гайков «Погоня»

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения**

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями (две октавы);

А. Вивавльди Скрипичный концерт ля - минор(1 часть)

И.Брамс Венгерский танец №5

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 85

К. Барлетт «Чай без сахара»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями (две октавы);

Ф. Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянка»

А.Рубинштейн Вальс-каприз

Малый барабан:

F. Albright-этюд № 3

Митчел Питерс Этюд № 1

Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы для учащихся, заканчивающих музыкальную школу по учебному плану сроком обучения 5 лет

Ксилофон:

-Одна гамма мажорная и минорная (гармоническая и мелодическая), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и в обращении, в две октавы в тональностях до 4-х знаков (по выбору комиссии).

-Одно произведение крупной формы и одно - малой.

Для учеников, готовящихся к поступлению среднее специальное учебное заведение:

- все мажорные и минорные гаммы, в терцию и октаву;

- крупная форма и два разнохарактерных произведения (по выбору комиссии);

Малый барабан:

-один этюд К.Купинского

-пьеса (с ф-но или соло)

- дробь: рикошетная в различных динамических оттенках; ролловая - «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.

-форшлагги: из одной, двух, трех и четырех нот (различной аппликатурой)

-отрывок из оркестровой партии (можно в сопровождении фортепиано)

Примерные экзаменационные программы

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

На ксилофоне:

- одна гамма мажорная и минорная (гармоническая и мелодическая), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и в обращении, в две октавы до 4-х знаков(по выбору комиссии). Для более способных учеников и

поступающих в музыкальное училище- все гаммы по установленной схеме плюс в терцию и октаву (по выбору комиссии).

- И. Бах Концерт ля минор для скрипки и фортепиано (ч.1)
- П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

На малом барабане:

- К. Купинский Этюд № 62
- В. Гайков «Погоня»
- Оркестровые трудности для малого барабана, например: М.Равель «Болеро» или Д.Шостакович 7 симфония (при наличии нотного материала)

Для более способных учеников и поступающих в средние специальные учебные заведения

На ксилофоне:

- все гаммы по установленной схеме плюс в терцию и октаву (по выбору комиссии);
- А. Бацини «Рондо гномов»
- П.Чайковский «Русский танец»

На малом барабане:

- рикошетная дробь и форшлагги в разных динамических оттенках
- этюд К. Купинского (по выбору комиссии)
- Д. Палиев Этюд №4 (в сопровождении фортепиано) -Оркестровые трудности для малого барабана.

Шестой класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- все мажорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, доминантсептаккорд; гамму терциями и октавами;
- беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;

- 3-4 этюда или упражнений
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле)
- одно произведение крупной формы
- ознакомление с техникой игры четырьмя палочками. Как вариант могут быть предложены два вида постановки: классической (через один палец) и через два пальца.
- ознакомление с такими инструментами как маримба и виброфон*

* Если в классе нет таких инструментов, то постановку рук для игры четырьмя палочками можно изучать на ксилофоне в три с половиной октавы и простейшие партии, к примеру, из балета «Кармен-сюита» Р.Щедрина, всегда можно пройти как ознакомление.

На малом барабане:

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дробы (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);
- форшлаги с различной аппликатурой
- сложные размеры
- все этюды по школе К.Купинского, В.Сковера
- продолжение развития навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, знакомство с латино - американской перкуссией, особенности игры и манеры этно-музыки (бонги, конги, маракасы, гуиро, чокло, кабаса, ковбелл и т.д.)
- для более способных учеников, как ознакомление, изучение ритмов на ударной установке в стиле хип-хоп и фанк;
- 4-6 этюдов (первые пять - В. Снегирева и первых пять этюдов F. Albright или других этюдов на роллы и большие триоли)
- две пьесы на малом барабане
- одна пьеса на ударной установке под фонограмму

Технический зачет и академический концерт по

итогам первого полугодия обучения Ксилофон:

Гамма (мажор –минор на выбор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), доминантсептакорд в прямом движении и с обращениями; гамму терциями и октавами

В.Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Н. Минх Парафраз на темы И.Дунаевского **Малый**

барабан:

В.Снегирев Этюд № 4

Д. Палиев Этюд № 6 (с ф-но)

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

-Гамма (мажор – минор на выбор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), доминантсептакорд в прямом движении и с обращениями; гамму терциями и октавами; гамму терциями и октавами; -Паул

Крестон Концертино для маримбы с оркестром - 1 часть, (можно на ксилофоне 3 ½ октавы)

-Ф.Шопен Вальс ми-бемоль мажор (ред. К. Купинского) **Малый**

барабан:

-Митчелл Питерс Этюд №2

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения**

Ксилофон:

Гаммы минорная (на выбор) гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), уменьшенный вводный в прямом движении и с обращениями;

Н. Голещанов «Скерцо»

Н. Римский – Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

Малый барабан:

В.Снегирев Этюд №5

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гаммы (мажор-минор на выбор) гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), уменьшенный вводный в прямом движении и с обращениями; гамма терциями и октавами;

Ф.Лист Рапсодия №13 (ред.В.Снегирева)

П.Чайковский Вальс-скерцо (ред. В. Штеймана и А. Жака)

Малый барабан:

Г.Бутов Пять пьес (из музыки к спектаклю «Волшебник Изумрудного города»)

Ж. Саррио «Обойма»

Седьмой класс (выпускной)

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником: **На**

ксилофоне:

- все минорный гаммы (мелодические и гармонические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, уменьшенный вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;
- подготовка к выпускным экзаменам (подготовка к вступительным экзаменам в средние специальные музыкальные учебные заведения)
- одно произведение крупной формы
- две разнохарактерных пьесы
- одна пьеса на маримбе или одна на виброфоне или колокольчиках - продолжение работы над техникой игры четырьмя палочками по двум постановкам - классической и американской **На**

малом барабане:

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дробы (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);
- форшлаг с различной аппликатурой
- сложные размеры (Этюды Ахунова)
- все этюды по школе К.Купинского и В.Снегирев Этюды №№ 11- 21
- продолжение развития навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий,
- манеры и особенности свинга
- одна пьеса на малом барабане
- один отрывок из оркестровых партий
- простая композиция по фонограмму или соло на ударной установке.

Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы для учащихся, заканчивающих музыкальную школу по учебному плану сроком обучения 7 лет

Ксилофон:

- Одна мажорная или минорная (гармоническая и мелодическая), гаммы по выбору комиссии (в две октавы), доминантсептаккорд, вводный септаккорд, терциями, октавами.
- Одно произведение крупной формы и одно малой формы
- Одно на виброфоне или колокольчиках или маримбе

Малый барабан:

- Дробь в нюансах, форшлаг.
- Этюд К. Купинского по выбору комиссии.
- Пьеса (в сопровождении с фортепиано) или - соло.
- Авторское соло на ударной установке или композиция под фонограмму.

-Отрывок из оркестровой партии.

Примерные экзаменационные программы

Ксилофон:

- В.Моцарт Рондо соль мажор (ред. В. Штеймана) или Г. Рзаев Концертино для ксилофона с оркестром
- Д.Шостакович Полька из балета «Золотой век» (ред.В.Снегирева)

Малый барабан:

- Этюд К. Купинского (по выбору комиссии)
 - Д. Палиев Этюд №10
 - Dave Weckle - 1993г. «Ultimate play-along», на выбор (ударная установка с фонограммой - минус) или авторское соло
- Оркестровые трудности
- А.Глазунов «Раймонда» сюита из балета (малый барабан)

Для более способных учеников и поступающих в средние специальные учебные заведения:

Ксилофон:

- П.Сарасате «Интродукция и тарантелла»
- Г.Черненко Этюд-каприс «Русский винегрет»

Малый барабан:

- Этюд К. Купинского (по выбору комиссии)
 - Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана) или Г.Бутов «В ожидании поезда»- малый барабан в сопровождении фортепиано
 - З. Финк «Время молодых» - ударная установка соло или авторское соло
- Оркестровые трудности.
- Р. Щедрин «Кармен-сюита» (партии малого барабана, ксилофона, маримбы, виброфона)
 - С. Прокофьев 4 концерт для фортепиано с оркестром (партия колокольчиков)

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Ксилофон (колокольчики, виброфон и маримба):

Акколаи Ж. Концерт №1 ля минор для скрипки и фортепиано

Андерсон А. «Пустячок»

Бацини А. «Рондо гномов»

Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I

Бах И.С. Ария, Менуэт, Буре (переложение для виброфона)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, исполнительская редакция В.Чунина

Бутов Г. Этюды для маримбы (ксилофона) - New York, 2009

Венявский Г. Каприз ля минор

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I

Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано, ч I, II и III

Вивальди А. Шторм из сюиты «Времена года»

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /обработка В.Снегирева - М,1974

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано, выпуск 2 обработка

В.Снегирева - М,1974

Гайдн И. Дивертисмент ре мажор (переложение для виброфона)

Голденберг Морис Современная школа для ксилофона, маримбы и виброфона

Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и фортепиано-Музыка,1971

Goldenberg Morris «Modern school for xylophone, marimba, vibraphone»-New York,1950

Доминчен К. Скерцо, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964

Живкович Н. Пьесы для маримбы-соло,1992г.

Крестон П. (Paul Creston) Концертино для маримбы с оркестром

Косенок В. Скерцино, перелож. для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964

Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964

Минх Н. Парафраз на темы И.Дунаевского-М, 1966

Моцарт Рондо соль мажор (ред. В.Штеймана)

Оркестровые трудности для колокольчиков /сост. В. Штейман – М,1958 Прокофьев С. «Скерцо»

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002

Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост.В.Штейман-М.1968

Пьесы русских композиторов: перелож. для ксилофона и фортепиано В.Штейман и А.Жак-М,1964

Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина-М,1970

Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром

Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»

Сарасате П. «Цыганские напевы»

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сот. В.Штейман ,А.Жак-М,1953

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сост. В.Штейман ,А.Жак-М,1954
Сборник пьес для ксилофона : перелож.К.Купинского-М,1955
Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950
Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971
Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано/сост.К.купинский-М,1949
Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост.В.Штейман-М,1963
Снегирев в. Этюды для ксилофона
Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1975
Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1976
Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1977
Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1978
Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1980
Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М,1965
Финк З. «Бабочки»(маримба)
Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979
Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, выпуск 3 / сост.Ю.Уткин-М,1972
Чайковский П. «Русский танец» (ред.К.Купинского)
Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских народных песен для ксилофона и фортепиано-Музыка,1965
Черненко Г. Этюд-каприз «Русский винегрет»
Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ред.В.Снегирева)
Малый барабан (перкуссия): Агостини-Этюды для малого барабана
Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка»,1988
Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.- Будапешт,1962
Барлетт К. «Чай без сахар»
Бутов Г. «В ожидании поезда»
Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана
Гайков В.«Погоня»
Капио Ч. «Обойма»
Саррио J. «The cat's meow» (Капио Ч. «Кошачий мяу»)
Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост.В.Ловецкий- Композитор,2003
Митчел Питерс Этюды для малого барабана
Оркестровые трудности для малого барабана/сост.В.Штейман-М,1962
Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1956
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1957
Осадчук В.Этюды для малого барабана-Музыка,1988
Палиев Д. Этюды №1,2,,4,,6,10 (для малого барабана в сопровождении фортепиано)
Pratt S. «Guidepost» (Почтальон) - (м.б.)
Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана)
Пьесы для ударных инструментов / сост.В.Снегирев-М,1979
Пьесы для малого барабана /сост.В.Снегирев

Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В.Штейман и Т.Егорова
Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша,1964
Снегирев В. Этюды для малого барабана –М,1970
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, в аранжировке В.Ловецкого -
Композитор,1999

Ансамбли:

Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост.М.Пекарский-М,1988
Играем в оркестре/сост.Л.Климова-Композитор,2002
Оркестр в классе/сост.И.Лаптев- М,1980
Оркестр в классе, выпуск 2 /сост.И.Лаптев- М,1991
Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин-М,1981 Произведения
для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка,1987 Пьесы из «Детского
альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева-М,2001
Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано : перелож. В.Снегирев-М.1967
Пьесы и ансамбли /сост. Ж.Металлиди-М,1983
Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г.Удовенко-Тула,2008
Сборник дуэтов для ксилофона /сост.В.Штейман-М,1972

Ударная установка:

Асана Alex - Drums and percussion
Баньян Л. Rhythm improvisation(школа парадидлов) - Будапешт 1985
Галоян Э. Ритмические этюды - вариации для ударных, - М,1977
Elder Bill - «Drummers guide to - hip-hop, house ,new jeck swing, hiphouse»
Cobham Billi - Drums by Design
Lauritsen Craig – Drum Grooves, 1994
Latham Rick «Advanced funk studies» , 10 этюдов для ударной установки,1980
Lombardo John Rockin' bass drum
Lombardo John Rockin' bass drum, часть 2
Макиевский С. Гармония ритма – Киев,2006
Макиевский С. Техника игры на ударной установке, – Киев,1991
Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке,2007
Mounier Flo – Extreme Metal Drumming 101(ударная установка)
Росетти Эд (Ed Roscetti) игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп-М,2005
Rabb Johnny - 30 days to better hands (ударная установка)
Reed Ted –Syncorotation for the modern drummer, 1958 Финк
3. «Время молодых» - (ударная установка) соло Shier
Steve «Beats fills and solos' for drums»,1993
Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1993
(ударная установка с фонограммами - минус)
Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1996
(ударная установка с фонограммами - минус)
Weckl Dave- In session, 1998
(ударная установка с фонограммами - минус)

Общие сборники:

- Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005
Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II
Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев,1986
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000
Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
Стойко Й Школа игры на ударных инструментах-Польша,1970
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1991
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1985

Рекомендуемая литература

- Бутов Г. Методика игры на малом барабане,2010
Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М,2002
Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением»
(для педагогов ДМШ)-М,1953
Инструменты духового оркестра / сост.Б.Кожевников-М,1984
Исполнительство на духовых инструментах/сост. И.Пушечников-М1979
Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л,1973
Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л.Раабен, О.Шульпяков-Л,1984
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.1-М,1964
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.2-М,1966
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3-М,1971
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4-М,1976
Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова-М,1977
Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования»-Л,1969
Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»- М,1981
«Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»: авторы Б.Беленький и Э.Эльбойм-М, 1990

Периодические издания журналов:

- «Music box» (Москва), «Community drums»(Санкт-Петербург).

