

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы музыкального исполнительства»**

по учебному предмету

«Специальность – виолончель»

Срок освоения 7 лет

Астрахань

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основе практической деятельности преподавателя ДШИ № 20 Быковой Е.Е. и программы Министерства культуры РФ «Музыкальный инструмент. Скрипка. Альт. Виолончель», М., 2002 г. и Министерства культуры СССР «Скрипка. Альт. Виолончель», М., 1989 г. Эта программа предназначена для занятий в виолончельном классе с учащимися группы «В» (основной контингент учащихся), поступившими в школу в возрасте 7 – 9 лет.

Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут, в объёме, определенном действующим учебным планом ДШИ № 20 и утвержденном педагогическим советом.

Основной формой планирования занятий является составление индивидуальных планов на каждого ученика по полугодиям.

Цели и задачи данной рабочей программы:

- освоить с учениками нотную грамоту, динамические, штриховые и аппликатурные обозначения, а также музыкальную терминологию в пределах репертуара детской музыкальной школы;
- развить творческий потенциал и музыкально-образное мышление ученика;
- развить исполнительские качества;
- освоение вибрации и штрихов: деташе, легато, мартеле, дубль-штриха;
- ознакомление со штрихами: спикато, сотийе, стаккато;
- освоить переходы в различные позиции;
- воспитание у ученика точного интонирования и качественного звукоизвлечения - важнейших средств музыкальной выразительности.

Годовые требования данной программы не противоречат требованиям Типового учебного плана, а музыкальный материал подобран с учетом многолетнего опыта работы педагога.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Эти произведения должны быть доведены до различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Контроль успеваемости.

Текущий контроль осуществляется посредством тех. зачетов, академических концертов и переводных экзаменов. Все выступления оцениваются по пятибалльной системе.

Прослушивания проводятся в следующем порядке:

I класс.

1. Академический концерт - февраль или март (по плану, составленному на заседании методической секции оркестрового отделения)
2. Переводной экзамен - апрель
3. Тех. зачет - май

На академическом концерте или переводном экзамене исполняются 2 пьесы или 1 произведение крупной формы, по выбору педагога. Произведения исполняются наизусть. На тех. зачете исполняется 1 гамма наизусть или 2 этюда (упражнения) по нотам.

II-VI класс.

1. тех. зачет - октябрь
2. академ. концерт - декабрь
3. академ. концерт - февраль
4. переводной экзамен - апрель
5. тех. зачет - май

На тех. зачете ученик обязан исполнить 1 гамму наизусть и 2 этюда по нотам.

На академ. концерте или переводном экзамене ученик обязан исполнить 2 разнохарактерные пьесы, либо 1 произведение крупной формы (по усмотрению педагога). Произведения исполняются наизусть

VII класс

1. первое прослушивание - декабрь. Исполняется половина программы (по выбору педагога)
2. второе прослушивание - февраль-март. Исполняется вторая половина
3. третье прослушивание - апрель (исполняется вся программа)
4. государственный экзамен - май.

На государственный экзамен выносятся три произведения - одна крупная форма и две разнохарактерных пьесы.

В сроки и требования тех. зачетов, академических концертов, переводных экзаменов, прослушиваний и гос. экзаменов могут быть внесены изменения, которые обязательно фиксируются в протоколах заседаний, методических секций оркестрового отделений.

Годовые требования

I класс

Знакомство с инструментом.

Изучение нотной грамоты, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

Работа над посадкой за инструментом и постановка игрового аппарата. Изучение I-й позиции в узком расположении пальцев,

Во втором полугодии возможно изучение широкого расположения пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка. Изучение простейших видов штрихов: дэташе, легато, комбинированные штрихи.

Работа над качеством звучания, интонацией, ритма.

Исполнение однооктавных гамм и трезвучий, народных мелодий и несложных пьес. Развитие музыкально-образного мышления.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4 мажорные гаммы и трезвучия в одну октаву, 8-12 этюдов (или упражнений), 6-9 пьес.

Список произведений, рекомендованных для исполнения на тех.зачётах и академических концертах.

Этюды (по сб. Л. Мардеровского):

1. С. Кальянов Этюд a-moll № 50
2. Р. Сапожников Этюд G-dur № 78
3. С. Кальянов Этюд G-dur № 80
4. С. Ли Этюд G-dur № 83
5. Мардеровский Этюд D-dur № 92
6. Давыдов Этюд G-dur № 82

Пьесы:

1. УНП "Лисичка"
2. ВНП "Лягушка"
3. Моцарт "Аллегретто"
4. РНП "Там за речкой"
5. Бакланова "Мелодия"
6. Калининников "Журавель"

Произведения крупной формы:

1. Литкова "Вариации"
2. Назарова "Вариации"

Годовые требования.

II класс

Развитие и усовершенствование навыков, приобретённых в первом классе. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом, интонацией. Работа над развитием музыкального образного мышления. Изучение триолей, акцентов, пунктирного ритма. Игра в широком расположении пальцев.

Изучение IV-ой позиции (выработка начальных навыков переходов). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Подготовка к игре в ансамбле. Возможно изучение крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником: 4-6 одно- и двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио (по одной, две и четыре ноты на смычок), 4-8 этюдов, 4-8 пьес (из них возможно одно произведение крупной формы).

Список произведений, рекомендуемых для исполнения на тех. зачётах, академических концертах.

Этюды (по сб. Л.Мардеровского):

1. Вилкоморский C-dur № 119
2. Фитценгаген g-dur № 114
3. С.Ли C-dur № 105
4. Мардеровский Этюд C-dur № 103
5. С.Ли Этюд g-moll № 135
6. Мардеровский Этюд G-dur № 245
7. Грюнмахер e-moll № 239
8. С.Ли g-dur № 144

Пьесы:

1. Армянский народный танец.
2. Гречанинов "Весельчак"
3. Шлемюллер "Марш"
4. Бетховен "Контрданс"
5. Моцарт "Весенняя песня"
6. Варламов "Красный сарафан"
7. Калининков «Журавель»
8. Шлемюллер «Марш»

Произведения крупной формы:

1. Волчков "Вариации"
2. Вивальди концерт C-dur II и III чч.
3. Назарова «Вариации»

Годовые требования.

III класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых во II классе.

Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн).

Работа над качеством звука, интонации, ритма, сменой позиции (изучение половинной и 3-ей позиции).

Изучение штрихов мартеле, легато до 8-нот на смычок и дубль-штриха. Изучение более сложных ритмов. Несложные аккорды, натуральные флажолеты. Начальные навыки чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм в две октавы (по 1, 2, 4 и 8 нот), 5-8 этюдов, 4-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Список произведений, рекомендованных для исполнения на тех.зачётах, академических концертах.

Этюды (по сб. Л.Мардеровского):

1. Мурзин, F-dur № 138
2. Мардеровский, d-moll № 137
3. С. Кальянов, d-moll № 142
4. Мардеровский, G-dur № 246
5. Шуть, G-dur № 218
6. Мардеровский, e-moll № 151
7. С. Кальянов, G-dur № 193

Пьесы:

1. Моцарт "Вольтка"
2. Римский-Корсаков "Мазурка"
3. Мусоргский "Песня"
4. Бетховен "Экосез"
5. Шлемюллер "Непрерывное движение"
6. Аренский "Колыбельная"
7. Векерлен "Песня"
8. Шуман «Романс»
9. Моцарт «Весенняя песня»

Произведения крупной формы:

1. Кабалевский "Вариации"
2. Вивальди концерт C-dur I ч.
3. Ромберг Соната B-dur I ч.
4. Литкова «Вариации»
5. Волчков «Вариации»

Годовые требования.

IV класс.

Развитие и усовершенствование приобретенных навыков.

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Усовершенствование штрихов деташе, легато, мартеле, дубль-штрих.

Изучение штриха стаккато.

Изучение II, V, VI позиций.

Освоение навыков вибрации, знакомство с теноровым ключом.

Натуральные флажолеты, чтение нот с листа на нетрудном материале.

Изучение двойных нот и аккордов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 5-7 этюдов, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Список произведений, рекомендуемых для исполнения на тех.зачётах, академических концертах:

Этюды (по сб. Л.Мардеровского):

1. Яковенко Этюд G-dur № 185
2. Комаровский Этюд a-moll № 196
3. Э.Захаров Этюд G-dur № 220
4. Куммер Этюд G-dur № 221
5. С.Ли Этюд D-dur № 229
6. Мардеровский Этюд G-dur № 242
7. А.Козлов Этюд C-dur № 247
8. Волчков Этюд G-dur № 186

Пьесы:

1. Хачатурян "Два фрагмента из балета "Чиполлино"
2. Шуман "Дед Мороз"
3. Хачатурян "Андантино"
4. Евлахов "Романс"
5. Чайковский "Колыбельная в бурю"
6. Комаровский "Вперегонки"

Произведения крупной формы:

1. Бетховен "Сонатина" I и II чч.
2. Бреваль Соната C-dur I ч.
3. Щуровский "Сонатина"
4. Ридинг «Концерт ре минор, 1 часть»
5. Гендель «Вариации»

Годовые требования.

V класс.

Работа над развитием и усовершенствованием приобретенных навыков. Усложнение ритмических задач. Работа над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования.

Усовершенствование штрихов дэташе, легато, мартеле, дубль-штриха, стаккато. Ознакомление со штрихами спиккато, сотийе.

Изучение высоких позиций. Работа над беглостью пальцев левой руки. Трель.

Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Игра в теноровом и скрипичном ключах.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 двух- и трехоктавных гамм и трезвучий, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Список произведений, рекомендуемых для исполнения на тех.зачётах академических концертах:

Этюды (по сб. Л.Мардеровского):

1. Мардеровский Этюд G-dur № 191
2. Куммер Этюд C-dur № 248
3. Дотцауэр Этюд G-dur № 188
4. Давыдов Этюд A-dur № 192
5. В.Шуть Этюд G-dur № 241
6. Б.Ромберг Этюд d-moll № 260
7. М.Осокин Этюд C-dur № 243

Пьесы:

1. Чайковский "Колыбельная"
2. Гендель "Прелюдия"
3. Ц.Кюи "Восточная мелодия"
4. Спендиаров "К Розе"
5. Чайковский "Мазурка"
6. Букиник "Юмореска"
7. Шлемюллер «Скерцино»
8. Мусоргский «Песня».

Крупные формы:

1. Вивальди Концерт a-moll I ч.
2. Скарлатти Соната №1 I и II чч.
3. Бреваль "Концертино"
4. Ромберг Соната Си бемоль мажор.
5. Вивальди. Концерт До мажор. 2-3 часть.

Годовые требования.

VI класс.

Совершенствование и развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

Работа над штрихами деташе, легато, дубль-штрих, мартеле, сотийе, стаккато, спиккато. Знакомство с позицией ставки.

Двойные ноты в пределах четырех позиций (сексты, терции). Аккорды. Флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями. Возможно изучение гамм в двойных нотах (терции, сексты).

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 двух- и трехоктавных гамм и арпеджио (по 1, 4, 8 нот на смычок), 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Список произведений, рекомендуемых для исполнения на тех.зачётах академических концертах.

Этюды (по сб. Л.Мардеровского):

1. Мардеровский C-dur № 249
2. С.Кальянов Этюд D-dur № 262
3. Ф.Куммер Этюд G-dur № 263
4. А.Франком Этюд G-dur № 194
5. Ж.Дюпор Этюд G-dur № 219
6. С.Ли Этюд g-moll № 226

Пьесы:

1. Дворжак "Мелодия"
2. Дженкинсон "Танец"
3. Моцарт "Ария"
4. Чайковский "Сентиментальный вальс"
5. Бетховен "Менуэт"
6. Шостакович "Романс"
7. Шуман. «Дед Мороз»

Произведения крупной формы:

1. Вивальди Соната e-moll I и II чч.
2. Вивальди Концерт a-moll II и III чч.
3. Дюпор Соната G-dur I ч.
4. Бетховен. Сонатина, 1-2 части.
5. Щуровский. Сонатина.

*Годовые требования.
VII класс.*

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых ранее, закрепление позиций ставки.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, чистоте интонации, звукоизвлечению.

Развитие пальцевой беглости и штриховой техники.

Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио.

Освоение октав. Совершенствование качества исполнения штрихов.

Чтение с листа. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (до 16 нот легато), возможно исполнение гамм двойными нотами, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Список произведений, рекомендуемых для исполнения на тех.зачётах, академических концертах:

Этюды (по сб. Л.Мардеровского):

1. Сапожников Этюд D-dur № 261
2. В.Мурзин Этюд G-dur № 222
3. С.Ли Этюд F-dur № 250
4. С.Ли Этюд F-dur № 197
5. Ф.Куммер Этюд C-dur № 210
6. Борисьяк Этюд d-moll № 271

Пьесы:

1. Рубинштейн "Мелодия"
2. Эльгар "Привет любви"
3. Айвазян "Грузинский танец"
4. Гольтерман "Этюд-каприз"
5. Чайковский "Осенняя песня"
6. Глиэр "Листок из альбома"
7. Раков "Русский танец"
8. Букиник «Юмореска»
9. Дворжак «Мелодия»

Крупные формы:

1. Г.Гольтерман Концерт №4 I ч.
2. Г.Эккльс Соната g-moll I и II чч.
3. Нельк "Концертино"
4. Бреваль Концертино.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

I

Школы игры на виолончели

1. Сапожников. Школа игры на виолончели. Москва, «Музыка», 1979г.
2. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. Москва а) 1962г., б) 1986 г.
3. Давыдов. Школа игры на виолончели. Москва «Музыка» 1959г.
4. Григорян. Школа этюдов для виолончели. Москва «Сов.композитор.» 1978, 1989г.

Гаммы, арпеджио, упражнения

5. Сапожников. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. Москва, 1987г.
6. Избранные упражнения для виолончели. М. «Музыка», 1987г.
7. Сапожников. Хрестоматия для виолончели. Этюды, гаммы, упражнения. М. «Музыка» 1976г.

Этюды

8. С.Ли. «40 легких этюдов для виолончели» op.70
9. Избранные этюды для виолончели. Вып.2. М. 1963г.
10. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. М., 1984, 1988г.
11. Этюды 1-3 класс. М. «Музыка», 1989г.
12. Шесть этюдов-упражнений в сложном интонировании для виолончели и фортепиано. М., 1965г.
13. Р.Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов. М., «Музыка», 1975г.
14. Этюды для виолончели. Старшие классы. М., 1988г.
15. Избранные этюды (сост. Челкаускас). М., 1987г.
16. Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. (сост. Кальянов). М., 1974г.
17. С.Ли. «40 мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели». Тетради I и II. Гос.муз.изд. М., 1936г.
18. Этюды. I класс ДМШ. Киев 1976г.
19. Избранные этюды для контрабаса. Вып.1. М., 1987г.

II

Пьесы и произведения крупной формы

1. Педагогический репертуар. Хрестоматия. Вып. I (1-2 кл.). М., 1964г.
2. Хрестоматия для виолончели. 3 кл. Пьесы, ансамбли. М., 1974г.
3. Пьесы и произведения крупной формы. 1-4 кл. М., «Музыка», 1990г.
4. Хрестоматия для контрабаса. Педагогический Пьесы. Мал. классы. М., "Музыка". 1987 г.
5. Хрестоматия для виолончели. Пьесы и пр-я крупной формы, ансамбли. 3-4 кл. М., «Музыка», 1988г.
6. Хрестоматия для виолончели. Концерты 3-5 кл. Вып. I. М., «Музыка», 1988г.
7. Л.Бетховен. Сонатина. 3-4 кл. Гос.муз.изд., 1952г.
8. Хрестоматия для виолончели. 3 кл. Пьесы, ансамбли. М., «Музыка», 1986 г..
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для виолончели. Пьесы .3-4 кл. Вып.2, I ч. «Музыка», 1967г.
10. Хрестоматия для виолончели. 4кл. М., «Музыка», 1981г.
11. Хрестоматия для виолончели. 4кл. М., «Музыка», 1990г.
12. Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7кл. М., «Музыка», 1969.
13. Хрестоматия для виолончели. Концерты 6-7кл. Вып.2. М., «Музыка», 1989г.
14. Пьесы и произведения крупной формы. М., «Музыка», 1988г.
15. Виельгорский. Вариации для виолончели с оркестром. Л., 1989г.
16. С.Ли. Сонатины. «Музыка», 1986г.
17. Кленгель. Концертино. М., «Музыка», 1985г.
18. Вивальди. Концерты для виолончели с оркестром. №8, 11. «Музыка», 1979г.
19. Смирнов. «Детский концерт». М., 1986г.
20. Вивальди. Концерты для виолончели с оркестром. №13, 14. «Музыка», 1977г.
21. Вивальди. Концерт для виолончели с оркестром. №19. «Музыка», 1980г.
22. Старинные и классические сонаты. Вып.1. М., «Музыка», 1991.
23. Гольтерман. Концерт №5. М., «Музыка», 1988г.
24. Пьесы и ансамбли советских композиторов для виолончели и фортепиано. 1987г
25. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. «Музыка», 1989г
26. Русская виолончельная музыка. Вып.5. М., «Музыка», 1981г.
27. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып.3. М., Сов.комп. 1981г.
28. Э.Григ. Пьесы. М., «Музыка», 1987г.

29. И.С.Бах. Пьесы. М., «Музыка»,1988г.
30. М.Глинка. Пьесы. М., «Музыка»,1989г.
31. П.Чайковский. Пьесы. М., «Музыка»,1990г.
32. Глиэр. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., «Музыка»,1988г.
33. Гендель. Пьесы. М.,1986г.
34. Л.Бетховен. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. М., «Музыка»,1989г.
35. Гайдн. Пьесы. М., «Музыка»,1990г.
36. Моцарт. Пьесы. М., «Музыка»,1991г.
37. Шостакович. Пьесы. М., «Музыка»,1991г.
38. Кабалевский. Альбом. М., «Сов. Комп.», 1975г.
39. Н.Раков. Избранные произведения для виолончели и фортепиано. М., «Музыка»,1988г.
40. Ф.Шопен. Избранные пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Л., «Сов. Комп.», 1969г.
- 41.Глиэр. Пьесы. «Сов. Комп.», 1977г.
- 42.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для виолончели и фортепиано. Л., «Музыка»,1989г.
- 43.Избранные пьесы зарубежных композиторов XVIII века. Переложение для контрабаса и фортепиано. Л., «Музыка»,1989г.
44. Произведения русских композиторов. Переложение для контрабаса и фортепиано. М., «Музыка»,1987г.
- 45.Пьесы венгерских композиторов для контрабаса и фортепиано. М., «Музыка»,1987г.
- 46.Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. М., «Музыка»,1989г.
- 47.Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Младшие классы М., «Музыка»,1970г.
- 48.Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу. М., «Сов.комп.», 1988г.
- 49.Виолончельная музыка для юношества. Вып.1. М., «Сов.комп.», 1986г.
- 50.Пед.репертуар для муз.училищ. Хрестоматия для виолончели и фортепиано.М., «Музыка»,1970г.
51. Виолончельная музыка для юношества. Вып.3. М., «Сов.комп.», 1989г.
52. Пьесы венгерских композиторов для виолончели и фортепиано. М., «Музыка»,1979г.
53. Виолончельная музыка для юношества. Вып.2. М., «Сов.комп.», 89
- 54.Классические пьесы для фагота и фортепиано. М.,«Музыка»,1990г.
55. Альбом популярных пьес. Переложение для контрабаса и фортепиано. М., «Музыка»,1989г.
- 56.Пьесы. Переложение для фагота и фортепиано. М.,«Музыка»,1987г.
57. Виолончельная музыка для юношества. Вып.4.,М., «Сов.комп.», 1990г.

Список методической литературы:

1. Беккер Х., Ринар Д. "Техника и искусство игры на виолончели". М., 1976 г.
2. Васильева А. "Мой самоучитель". М., 2002 г.
3. Сапожников Р. "Основы методики обучения игре на виолончели". М., 1967 г.
4. Борисьяк А. "Метод органичного развития технических приемов игры на виолончели". М., 1978 г.
5. Сапожников Р. "Обучение начинающего виолончелиста". М., 1978 г.