

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани «Детская
школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы музыкального исполнительства»**

по учебному предмету

«Сольфеджио»

Срок освоения 7 лет

Астрахань

Структура программы учебного предмета **I.**

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка 1 Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-3906111.

Сольфеджио - одна из дисциплин, способствующая расширению общего музыкального кругозора. Это- система организации и развития слуха.

Сольфеджио развивает музыкальные данные и помогает выявить и развить творческие задатки учащихся **2.Срок реализации предмета**

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7 - 8 лет. Срок реализации предмета «Сольфеджио» для детей ,не закончивших освоение программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения ,реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства ,может быть увеличен на один год. **3.Объём учебного времени:**

Классы	1 — 7 класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка	476.5	82.5
Количество часов на аудиторные занятия	279.5	49.5
Количество часов на внеаудиторные занятия	197	33

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме переводного и выпускного экзамена. Срок реализации учебного предмета При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.(8-12учеников). Продолжительность урока составляет 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цели:

- организация музыкального слуха и его развитие;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и навыками;
- формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи :

- обучение активному использованию слуха в исполнительской практике;
- формирование навыков осмысленного восприятия и интонирования;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование ритмического чувства;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование и развитие музыкального слуха.

Второе - развитие музыкального вкуса и обогащение памяти художественными образцами музыки. **6. Структура программы**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по реализации развивающих программ»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Учебные аудитории должны быть оборудованы музыкальными инструментами (пианино-рояль), учебной мебелью и оформлены стендами с наглядными пособиями. **Оснащение занятий.**

Для занятий используется наглядный материал: «ступеневая лесенка», карточки с римскими цифрами, карточки с названиями интервалов, аккордов, ритмическое лото. Дидактический материал формируется на основе учебников, сборников для чтения с листа и диктантов. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - - наглядный (показ, демонстрация приемов работы);

- практический (сольфеджирование и запись нот, ритма.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, игровых движений)

II. Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан с другими образовательными предметами музыкального цикла, направленные на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и творческого мышления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. При планировании содержания занятий систематическое обращение к различным формам работы на

каждом уроке - сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные и ритмические упражнения, творческие задания.

Первый год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
Первая четверть	Нотная грамота. Запись длительностей. Пение попевок с текстом и без. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Чтение фразы ритмослогами. Сильная и слабая доли.	13,5
Вторая четверть	Тетрахорд .Гамма До мажор Устойчивые и неустойчивые ступени. Римские цифры. Размер 2/4 Подготовительные упражнения к диктанту.	12. 5

II полугодие

Календарные сроки.	Темы и содержание занятий.	Количество часов.
Третья четверть	Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных ступеней. Трезвучия. Гаммы Ре и СОЛЬ мажор. Размер 3\4 .Пение выученных мелодий наизусть.	16.5
Четвёртая четверть	Гамма Фа мажор. Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка. Анализ элементов музыкального языка.	12.5

Календарно-поурочный план

Второй год обучения I полугодие

Календарные сроки.	Темы и содержание занятий.	Количество часов.
--------------------	----------------------------	-------------------

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3	
2	Длительности нот	Урок	4	2	2	
3	Тетрахорд	Урок	4	2	2	
4	Гамма Ступени. Римские цифры.	Урок	4	2	2	
5	Устойчивые ступени. Трезвучие	Урок	3	1	2	
6	Неустойчивые ступени. Их разрешение.	Урок	4	2	2	
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1	
8	Опевание устойчивых ступеней	Урок	3	1	2	
9	Размер 2/4	Урок	3	1	2	
10	Гамма Соль мажор	Урок	4	2	2	
11	Устные диктанты	Урок	3	1	2	
12	Творческие упражнения	Урок	3	2	1	
13	Гамма Ре мажор	Урок	3	1	2	
14	Ритмические упражнения	Урок	2	1	1	
15	Размер 3/4	Урок	4	2	2	
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1	
17	Гамма Фа мажор	Урок	4	2	2	
18	Запись мелодий выученных наизусть	Урок	3	1	2	
19	Диктант	Урок	4	2	2	
20	Повторение	Урок	2	1	1	
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1	
	ИТОГО		68	31	37	

II полугодие

Первая четверть	Гаммы: С- dur, G- dur и параллельные гаммы. Транспонирование выученных мелодий Сольфеджирование наизусть. Интервалы - секунда, терция. В тональности и от звука. Двухголосное пение интервалов.	13,5
Вторая четверть	Гаммы Ре мажор и си минор. Интервал квинта. Пение секвенций, мелодий с листа. Сольмизация упражнений в темпе. Запись диктанта.	12,5
Календарные сроки.	Темы и содержание занятий.	Количество часов.
Третья четверть	Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор. Ритмическая группа – четверть с точкой и восьмая. Подбор выученных мелодий. Затакт в диктанте. Чтение с листа. Двухголосное пение интервалов, Слуховой анализ интервалов, ладов.	16,5
Четвёртая четверть	Сочинение в заданном ритме и на слова. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Интервал чистая кварта. Запись диктанта и выученной мелодии наизусть. Транспонирование в пройденные тональности.	12.5

Календарно-поурочный план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7.5	3	4.5
2	Гаммы Соль, Ре мажор	Урок	2.5	1	1.5
3	Интервалы секунда, терция	Урок	4.5	2	2.5
4	Минорный лад	Урок	3.5	1	2.5

5	Двухголосное пение	Урок	2.5	1	1.5	
6	диктанты	Урок	4	2	2	
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1	
8	Ритмические упражнения в размере 4\4	Урок	3	1	2	
9	Гамма Си-бемоль мажор	Урок	2	1	1	
10	Параллельные тональности	Урок	3	1	2	
11	Гамма соль минор	Урок	3	1	2	
12	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2	
13	Повторение: гамма Ре мажор	Урок	2	1	1	
14	Гамма си минор	Урок	4	2	2	
15	Интервал чистая квинта	Урок	4	2	2	
16	Повторение: интервалы-двухголосие	Урок	4	2	2	
17	Диктант	Урок	2	1	1	
18	Творческие упражнения	Урок	4	2	2	
19	Закрепление пройденного	Урок	2.5	1	1.5	
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2	
21	Обобщение пройденного	Урок	1	1		
	ИТОГО		68	31	37	

**Третий год обучения
I полугодие**

Календарные сроки.	Темы и содержание занятий	Количество часов.
--------------------	---------------------------	-------------------

Первая четверть	Тональности до 2-х знаков в ключе. Пение мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий, пройденных интервалов. Пение двухголосных упражнений. Запись диктанта. Слуховой анализ пройденных элементов музыкального языка.	13,5
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
Вторая четверть	Ритмические группы с шестнадцатыми. Гаммы Ля мажор и фа-диез минор. Двухголосное пение.	12.5

Второе полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
Третья четверть	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. Пение мелодий в этих тональностях, мелодических секвенций, ступеней и интервалов. Обращение интервалов. Размер 3\8. Транспонирование выученных мелодий. Интервал секста в мелодиях и в диктанте.	16,5
Четвёртая четверть	Сольфеджирование в пройденных тональностях. Транспонирование. Ритмические партитуры. Сочинение подголоска. Запись диктанта в пройденных тональностях	12.5

Календарно-поурочный план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Двухголосное пение	Урок	4	2	2

3	Гамма Ля мажор	Урок	3	1	2
4	Диктанты	Урок	3	1	2
5	Интервалы от звука	Урок	5	2	4
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Гамма фа-диез минор	Урок	4	2	2
8	Творческие задания	Урок	3	1	2
9	Обращения интервалов	Урок	6	3	3
10	Размер 3/8	Урок	2.5	1	1.5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
12	Гамма Ми-бемоль мажор	Урок	3	1	2
13	Гамма до минор	Урок	4	2	2
14	Ритмические упражнения с шестнадцатыми	Урок	3	1	
15	Творческие задания	Урок	4	2	2
16	Главные трезвучия	Урок	4	2	2
17	Повторение	Урок	4	2	2
18	Диктанты	Урок	4	2	2
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
20	Обобщение пройденного	Урок	2.5	1	1.5
	ИТОГО		68	30	38

Четвертый год обучения

Первое полугодие

Календарные сроки.	Темы и содержание занятий.	Количество часов.
--------------------	----------------------------	-------------------

Первая четверть	Пение пройденных гамм, мелодических оборотов, интервалов, трезвучий. Тональности Ми мажор и до-диез минор. Сольфеджирование мелодий в выученных тональностях и транспонирование их. Укрепление техники дирижерского жеста.	13,5
Вторая четверть	Пение мелодий со сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение мелодий с листа. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Сольфеджирование наизусть. Сольмизация незнакомых примеров.	12,5

Второе полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Количество часов
Третья четверть	Продолжение работы над интонированием интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение и осознание на слух мелодических и ритмических оборотов, интервалов, аккордов. Доминантсептаккорд. Пунктирный ритм.	16,5
Четвертая четверть	Подготовка к переводному экзамену: пение выученных мелодий наизусть, интонирование гамм, интервалов, аккордов. Построение интервалов и аккордов в заданной тональности. Запись мелодического диктанта. Синкопа и ее виды в прослушанных примерах. Размер 6\8.	12,5

Календарно-поурочный план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	8	4	4
2	Гамма Ми мажор	Урок	3	1	2

3	Гамма до-диез минор	Урок	3.5	1	2.5
4	Главные трезвучия	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Синкопа	Урок	5	2	3
7	Тритоны в мажоре	Урок	4	2	2
8	Тритоны в миноре	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
10	Триоль	Урок	4	2	2
11	Размер 6/8	Урок	5	2	3
12	Интервалм.7	Урок	2.5	1	1.5
13	Гамма Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
14	Доминантсептаккорд	Урок	5	2	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
16	Гамма фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение: тритоны	Урок	5	2	3
18	Повторение и закрепление пройденного	Урок	2.5	1	1.5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
20	Резервный урок	Урок	2.5	1	1.5
	ИТОГО		81.5	33	48.5

Пятый год обучения Первое полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Количество часов
-------------------	---------------------------	------------------

Первая четверть	Пение мелодий в пройденных тональностях. Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Тональности Си мажор и соль-диез минор. Чтение ритмических партитур с пройденными оборотами. Запись выученных мелодий и подбор их в пройденных тональностях. Обращения доминантсептаккорда.	13,5
Вторая четверть	Работа над двухголосием : пение интервалов, мелодий, сочинение подголоска. Чтение с листа несложных мелодий. Сольмизация упражнений с пройденными ритмическими оборотами в темпе. Квинтовый круг тональностей.	12,5

Второе полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Количество часов
Третья четверть	Работа над интонационными упражнениями. Использование альтерированных ступеней в мелодических оборотах и мелодиях. Игра секвенций от звука и в тональностях. Определение на слух функций пройденных аккордов.	16,5
Четвертая четверть.	Диатонические интервалы в пройденных тональностях. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях своего репертуара. Двухголосное пение выученных мелодий. Чтение с листа нетрудных мелодий. Подбор аккомпанемента.	12,5

Календарно-поурочный план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	5	2	3
2	Обращения и разрешения трезвучия Доминанты	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых	Урок	5	2	3

4	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2.5	1	1.5
5	Обращение и разрешение трезвучия Субдоминанты	Урок	7.5	3	4.5
6	Повторение :тритоны	Урок	2.5	1	1.5
7	Уменьшённое трезвучие	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2.5	1	1.5
9	Гаммы Си мажор, соль-диез минор	Урок	7.5	3	4.5
10	Различные виды синкоп	Урок	7.5	3	4.5
11	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2.5	1	1.5
12	Гаммы Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
13	Буквенные обозначения	Урок	2.5	1	1.5
14	Построение аккордов от звука	Урок	7.5	3	4.5
15	Творческие задания	Урок	2.5	1	1.5
16	Период, предложен ие	Урок	2.5	1	1.5
17	Повторение	Урок	1	2	3
18	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	2.5	1	1.5
	ИТОГО		86	31	54

Шестой год обучения Первое полугодие

Календарны е сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
Первая четверть	Повторение материала 5 класса: мелодические и ритмические обороты. Анализ нотного текста. Письменные работы на повторение и закрепление пройденных интервалов и аккордов.	13,5

Вторая четверть	Ритмические группы с синкопами. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре. Игра гармонических последовательностей . Запись ритма знакомых и выученных мелодий. Гармонический мажор.	12,5
-----------------	--	------

Второе полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
Третья четверть	Характерные интервалы в пройденных тональностях. Сольфеджирование мелодий в гармоническом мажоре. Тональности: Фа- диез мажор, ре- диез минор, Ре- бемоль Мажор, си- бемоль минор. Анализ пройденных мелодических и ритмических оборотов в произведениях своего репертуара. Работа над диктантом.	16,5
Четвертая четверть.	Сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях наизусть и с листа. Уменьшенный вводный септаккорд. Переменный размер. Прослушивание музыкальных отрывков, содержащих модуляции и отклонения. Закрепление практических навыков и умений во всех формах работы.	12.5

Календарно-поурочный план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение тем 5 класса	Урок	7.5	3	4.5
2	Обращения и разрешения Доминантсептаккорда	Урок	7.5	3	4.5
3	Ритмические группировки с шестнадцатыми	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5

5	Гармонический мажор	Урок	2.5	1	1.5
6	Субдоминанта в гармоническом виде мажора	Урок	2.5	1	1.5
7	Тритоны в гармоническом мажоре	Урок	7.5	3	4.5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
9	Ритмическая группа с триолями	Урок	2.5	1	1.5
10	Гаммы Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	6	3	3
11	Уменьшённое трезвучие в гармоническом миноре	Урок	2.5	1	1.5
12	Уменьшённое трезвучие в натуральном миноре	Урок	2.5	1	1.5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	6	3	3
14	Хроматизм, моуляция	Урок	5.5	2	3
15	Отклонение модуляции в параллельную тональность	Урок	2.5	1	1.5
16	Текущий контроль	Урок	2.5	1	1.5
17	Гаммы Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм	Урок	2.5	1	1.5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2.5	1	1.5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
	ИТОГО		82.5	33	49.5

**Седьмой год обучения.
Первое полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
Первая четверть	Повторение пройденного в 6-м классе: интонирование интервалов, трезвучий, аккордов в тональности и от звука. Пентатоника. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях своего репертуара. Пение с листа. Дирижерский жест в смешанных размерах .	13.5
Вторая четверть	Пение одноголосных и двухголосных мелодий. Закрепление навыка беглого чтения листа , дирижирования - тактирования. Определение на слух гармонических оборотов и функций пройденных аккордов. Тональности с 7-ю ключевыми знаками. Диатонические лады.	12.5

Второе полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
Третья четверть	Смешанный размер. Родственные тональности. Хроматическая гамма. Сольфеджирование во всех пройденных тональностях. Интонирование гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов. Письменный диктант - период-8-10 тактов.	16.5
Четвёртая четверть	Подготовка к выпускному экзамену.	12.05.15

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора-ув.2ум.7.	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4,ув.5	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2.5	1	1.5
5	Текущий контроль	Контрольные уроки	2.5	1	1.5
6	Малый вводный септаккорд	Урок	5	2	3
7	Уменьшённый вводный септаккорд в миноре	Урок	2.5	1	1.5
8	Различные виды синкоп	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
10	Тональности с семью ключевыми знаками	Урок	5	2	3
11	Уменьшённый вводный септаккорд в мажоре	Урок	2.5	1	1.5
12	Построение пройденных интервалов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение характерных интервалов от звука	Урок	2.5	1	1.5
14	Диатонические лады	Урок	2.5	1	1.5
15	Пентатоника	Урок	2.5	1	1.5
16	Переменный размер	Урок	2.5	1	1.5
17	Размеры 6/4,3/2	Урок	2.5	1	1.5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5

19	Родственные тональности. Отклонения в родственные тональности.	Урок	5	2	3
20	Повторение	Урок	7.5	3	4.5
21	Промежуточный контроль	Контрольные уроки	4	2	2
	ИТОГО		82.5	33	49.5

Восьмой год обучения

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Количество часов
Третья четверть	Сольфеджирование выученных мелодий наизусть. Двухголосное пение. Укрепление техники дирижёрского жеста.	16.06.15
Четвёртая четверть	Анализ текста. Определение на слух интервалов и аккордов как от звука, так и в тональности.	12.05.01

Первое полугодие

Первая четверть	Повторение материала 7 класса: вспомогательные и проходящие хроматические звуки, хроматическая гамма. Работа над ритмом в сложных размерах 9\8, 12\8. Интонационные упражнения от звука и в тональности.	13.5
Вторая четверть	Чтение с листа и сольмизация упражнений. Запись ритмического и мелодического диктанта. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям	12.5

Второе полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов

Календарно-поурочный план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	5	5
2	Вспомогательные хроматизмы	Урок	2.5	1	1.5
3	Проходящие хроматизмы	Урок	2.5	1	1.5
4	Сложные размеры	Урок	5	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
6	Хроматическая гамма-мажор	Урок	2.5	1	1.5
7	Хроматическая гамма-минор	Урок	2.5	1	1.5
8	Второй септаккорд	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
11	Прерванный оборот	Урок	2.5	1	1.5
12	Увеличенное трезвучие	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2.5	1	1.5
14	Повторение: септаккорды	Урок	2.5	1	1.5
15	Построение аккордов от звука	Урок	5	3	2
16	Построение септаккордов от звука	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
18	Повторение	Урок	10	5	5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	3	2

20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2.5	1	1.5
	ИТОГО		82.5	33	49.5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки: регистр. Темп.

Звукоряд, гамма, ступени, тетракорд.

Римские цифры.

Тоника, тоническое трезвучие.

Мажор. Минор.

Тон. Полутон. Диез. Бемоль. Бекар.

Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор. Размер

2\4, 3\4, 4\4.

Ритм. Длительности - восьмая, четвертная, половинная. Пауза Затакт. Сильная доля.

2 класс

Параллельные тональности.

Три вида минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля.ми, ре.си минор.

Интервалы (ч.1, м\б3, ч.4. ч.5. ч.8) Секвенция.

Канон.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая

3 класс

Затакт - две восьмые.

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Интервалы б\м 6. Обращения интервала

Главные трезвучия лада

Обращения трезвучия — сектаккорд, квартсектаккорд

Ритмические группы :восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

4 класс

Тональности с 4 знаками при ключе

Интервал б/м 7

Доминантсептаккорд

Тритоны
Пунктирный ритм
Синкопа
Размер 6/8

5 класс

Тональности с 5 знаками при ключе
Обращения и разрешение главных трезвучий
Построение от звука трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов
Уменьшенное трезвучие
Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых
Различные виды синкоп
Буквенное обозначение

6 класс

Тональности с 6 знаками при ключе
Гармонический мажор
Квинтовый круг тональностей
Альтерация. Хроматизм
Отклонение. Модуляция
Обращения доминантсептаккорда
Ритмические группы с шестнадцатыми и с заливованными нотами

7 класс

Тональность с 7 знаками при ключе
Малый и уменьшенный вводный септаккорд
Характерные интервалы
Пентатоника. Диатонические лады
Модуляция в родственные тональности
Переменный размер
Различные виды ритма с синкопами

8 класс

Повторение и закрепление пройденного теоретического материала. Использование творческих заданий по подбору.

Формы работы на уроках

На каждом уроке сольфеджио используются задания и формы работы по развитию музыкального слуха, памяти, ритмического чувства. Для этого используются упражнения по сольфеджированию, интонированию элементов музыкального языка, слуховому анализу, различные виды диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Для формирования навыка чистого интонирования необходимы специальные интонационные упражнения. Они включают в себя пение гамм, ступеней секвенций, интервалов, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуются пропевать интонационные упражнения группой, а позднее переходить к индивидуальному исполнению. Перед интонированием необходима настройка, допустима поддержка в виде гармонического аккомпанемента. Интонационные упражнения могут быть многоголосными: пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование воспитывает сознательное отношение к нотному тексту, вырабатывает правильные певческие навыки и точность интонирования, развивает чувство ритма. С первых занятий необходимо обращать внимание на правильное звукоизвлечение, дыхание, посадку при пении. Учитывая особенности детского голосового аппарата, следует работать в диапазоне «до» 1-й октавы – «ре», «ми» 2-й октавы. Примеры для сольфеджирования должны исполняться с тактированием (дирижированием). Упражнения для чтения с листа должны использовать интонации пройденных интервалов и аккордов, знакомые мелодические и ритмические обороты. Перед началом исполнения проводится детальный анализ. Возможно использование сольмизации.

Двухголосные примеры следует начать с пения канонов, кроме того вводится пение мелодий подголосочного склада и параллельного движения голосов.

Ритмические упражнения

Для развития ритмического чувства необходимы специальные упражнения. Следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией: ходьба, бег, танцевальные движения. Поэтому можно порекомендовать разнообразные ритмические упражнения:

простукивание ритмического рисунка мелодии;
проговаривание ритмического рисунка специальными слогами;
ритмический аккомпанемент к мелодии; ритмические каноны;
ритмический диктант.

Большую роль для развития чувства метроритма играет дирижирование (тактирование). Уже на раннем этапе обучения следует обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, на выделение сильной доли.

Слуховой анализ

Этот вид работы развивает музыкальное восприятие учеников. Слуховой анализ — это, прежде всего, осознание услышанного. Поэтому следует научить учеников эмоционально воспринимать услышанное и определять конкретные элементы музыкального языка.

При прослушивании мелодии необходимо обращать внимание на ладовые структурные особенности, определять размер и знакомые ритмические обороты. В дидактических примерах анализ должен быть более детальным. Например: анализ гамм, ступеней лада;

анализ интервалов как в мелодическом, так и в гармоническом звучании; последовательности из интервалов и аккордов; анализ ритмических оборотов.

На начальном этапе обучения слуховой анализ следует проводить в устной форме, а в старших классах можно использовать письменную работу.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант — форма работы, способствующая развитию всех составляющих музыкального слуха. Существуют разнообразные формы диктанта: устные, ритмические, запись выученной наизусть мелодии, фотодиктант, эскизный диктант, диктант с предварительным разбором и без разбора.

Перед началом работы необходимо провести тщательную настройку в тональности. На запись диктанта отводится 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут. Навык записи диктанта формируется постепенно на каждом уроке. После записи диктанта следует проанализировать допущенные ошибки. Диктант можно задать в качестве домашнего задания: выучить наизусть, транспонировать в другую тональность письменно или устно. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников.

Творческие задания

Творческие задания помогают раскрытию индивидуальности, активизации слухового внимания, музыкальной памяти, развивают художественный вкус. Целью творческих заданий является закрепление теоретических знаний, формирование умений и навыков.

Творческие задания можно начать уже в младших классах. К таким заданиям относятся допевание мелодии до тоники, досочинение мелодии, ритмического аккомпанемента.

В старших классах творческими заданиями могут быть импровизации ритмических и мелодических построений, сочинение второго голоса или аккомпанемента.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Они помогают выявить учеников способных импровизировать, сочинять, поэтому следует направить внимание на развитие данных способностей и, возможно, будущую профессиональную ориентацию.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы предмета «Сольфеджио» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

владеет основными приемами интонирования и сольфеджирования, умеет

правильно использовать их на практике;

- владеет схемой тактирования - дирижирования во всех пройденных размерах,
- знает основные музыкальные термины,
- анализирует произведение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора; –
умеет записывать мелодию.

Формы и методы контроля, система оценок Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, проведение теоретических викторин и олимпиад.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является выполнение

учащимся экзаменационной программы: запись мелодического диктанта и устный ответ по экзаменационному билету Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;

к занятиям музыкой;

наличие навыков и знаний, соответствующих требованиям, свободное владение практическими навыками, развитие

музыкального

мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5(отлично) — если диктант записан полностью без ошибок. Возможны небольшие недочёты в группировке длительностей или записи хроматизмов.

Оценка 4 (хорошо) - диктант записан полностью, но допущены 2-3 ошибки в записи мелодии, ритмического рисунка.

Оценка 3(удовлетворительно) — диктант записан полностью с большим количеством ошибок(4-8) в записи мелодии и ритма.

Оценка 2(неудовлетворительно) — диктант записан с большим количеством грубых ошибок или он написан меньше ,чем наполовину.

Сольфеджирование, интонирование, слуховой анализ

Оценка 5(отлично) - чистое интонирование, в нужном темпе и грамотное владение теорией.

Оценка 4 (хорошо) — небольшие погрешности при интонировании, нарушения в темпе и теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - плохая интонация, замедленный темп, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с требованиями программы ученики должны уметь :

- сольфеджировать разученные мелодии;
- записывать музыкальный диктант;
- прочесть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосное упражнение в ансамбле или собственным исполнением одного из голосов;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- построить пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности;
- проанализировать музыкальный текст с использованием специальной профессиональной терминологии.

Экзаменационные требования.

Примерные требования на переводном экзамене в 4 классе

Устно: -

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- спеть пройденные интервалы от звука вверх и вниз,
- спеть трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд от звука вверх и вниз.
- спеть интервалы и аккорды в указанной тональности.
- чтение с листа одноголосных мелодий, определить на слух интервалы и аккорды.

Письменно: записать самостоятельно диктант.

Образец устного опроса:

1. Спеть от звука ми-бемоль вверх б.3, М6, вниз — м.3, Б.3/5.
2. Спеть гамму Ми-бемоль мажор, в ней тритоны
3. Спеть выученное упражнение наизусть по выбору преподавателя (например, №№ 371, 394, 284 - учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина - Одноголосие).
4. Определить на слух предложенные интервалы и аккорды.
5. Прочитать с листа предложенную мелодию (например, В.Флис, Я.Якубяк Сольфеджио №№ 197, 470, 237)

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе

Письменно; записать самостоятельно диктант.

Допускаются диктанты разного уровня сложности в соответствии с учётом подготовки группы.

Устно: индивидуальный опрос учащихся по предложенным экзаменационным билетам.

1. Спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы и аккорды.
2. Спеть в тональности интервалы и аккорды.
3. Спеть предложенную одноголосную мелодию.
4. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера.
5. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности.
6. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность в тональности.
7. Спеть в тональности аккордовую последовательность. Пример устного опроса:
 - спеть гармонический вид гаммы Ми-бемоль мажор,
 - спеть в этой тональности характерные интервалы,
 - спеть в этой тональности аккордовую последовательность, например: Т3/5 Д6 Д5/6 Т3/5 Т6
 - спеть от звука ми-бемоль вверх -б.6,ув.4,Д2, вниз — м.3,ум.5,М4/6.
 - Спеть с листа одноголосную мелодию (А.Рубец.Одноголосное сольфеджио.№66)
 - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием одного из голосов (Т.Калужская Сольфеджио 6 класс №94)
 - определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
 - определить на слух последовательность из интервалов и аккордов в тональности,
 - объяснить предложенное в билете теоретическое определение, например: Квинтовый круг тональностей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методические рекомендации преподавателям 1 класс Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, слуховое осознание чистой интонации. Пение упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона по ручным знакам, с названием нот, на слоги.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, тетракордов.

Пение устойчивых и неустойчивых ступеней.

Сольфеджирование , пение с листа

Пение по нотам простых мелодий с тактированием.

Ритмические упражнения.

Повторение ритмического рисунка(простукивание, проговаривание слогами)

Исполнение ритмического рисунка по записи.

Навыки тактирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном произведении.

Исполнение ритмического сопровождения к выученным песням.

Слуховой анализ

Определение на слух устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух лада.

Определение на слух ритмических фигур, размера.

Определение отдельных мелодических оборотов (повторность, постепенное движение, скачки) **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подбор и запись мелодий от разных звуков.

Запись ритмического рисунка.

Устные диктанты: запоминание мелодии и её проигрывание.

Письменные диктанты (4 -8 тактов) **Творческие упражнения.**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм или текст.

Подбор басового голоса. Рисунки к мелодиям.

2 класс

Интонационные упражнения.

Пение мажорных и минорных гамм.

Пение устойчивых ступеней и неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опевание устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажорной тональности (м. /б2, м./б.3, ч.4. ч.5).

Пение интервалов в минорной тональности (м./б.2, м./б,3, ч.4, ч.5)

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий в пройденных тональностях с тактированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение мелодий наизусть.

Пение двухголосных мелодий.

Ритмические упражнения.

Повторение данного на слух ритмического рисунка, чтение слогами.

Определение размера в прослушанном музыкальном произведении.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха Запись мелодий с предварительным разбором в объёме 4 — 8 тактов.

Устные и ритмические диктанты.

Творческие задания

Досочинение мелодии и сочинение мелодических вариантов.

Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор баса к выученной мелодии.

3 класс Интонационные упражнения.

Пение мажорных гамм до 3-х знаков при ключе.

Пение минорных гамм (3 вида).

Пение опевания устойчивых ступеней.

Пение мажорных и минорных трезвучий.

Пение интервалов от звука и в тональности.

Пение обращений трезвучия.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование мелодий наизусть.

Транспонирование выученных упражнений в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосных упражнений. **Музыкальный диктант**

Устный диктант.

Письменный диктант в пройденных тональностях, включающий: пройденные мелодические обороты- движение по звукам аккордов, опевание, ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. затакт **Ритмические упражнения.**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах.

Размер 3/8 и его основные ритмические фигуры.

Запись ритмического рисунка.

Определение размера.

Слуховой анализ. Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов,

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом соединении, пройденных аккордов в тональности и вне тональности.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на данный ритм и текст.

Подбор баса к мелодии.

Подбор аккомпанемента.

4 класс Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, ступеней, мелодических оборотов.

Пение главных трезвучий с обращениями.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение аккордовых последовательностей (4-5аккордов).

Пение диатонических секвенций.

Пение двухголосно интервальные последовательности.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4 -х знаков при ключе.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса.

Ритмические упражнения

Пунктирный ритм

Размер 6/8 и работа над дирижёрским жестом.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Определение размера.

Сольмизация выученных примеров и примеров для чтения с листа.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение структуры музыкального построения.

Определение мелодических оборотов ,включающих скачки на тритоны.

Определение интервалов и интервальной последовательности.

Определение аккордов вне тональности и аккордовой последовательности в тональности.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты в разной форме

Письменный диктант в объёме 8 тактов до 4 -х знаков в тональности. Запись мелодий по памяти.

Творческие упражнения

Импровизация мелодии на текст и ритмический рисунок.

Сочинение второго голоса к мелодии Подбор аккомпанеента. Пение выученных песен с аккомпанементом.

5 класс Интонационные упражнения

Пение гамм, мелодических оборотов с пройденными интервалами и аккордами.

Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности Пение интервальной и аккордовой последовательности Пение одноголосных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение выученных мелодий в пройденных тональностях

Пение с листа мелодий , включающих интонации тритонов, движений по звукам аккордов.

Пение с листа канонов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Ритмические упражнения

Определение размера, ритмических оборотов в прослушанном произведении.

Ритмическая импровизация к мелодии.

Ритмические диктанты.

Работа над совершенствованием дирижёрского жеста.

Музыкальный диктант

Различные виды устного диктанта
Запись мелодии по памяти.

Письменные диктанты в объёме 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. **Слуховой анализ.**

Осознание и определение на слух мелодических оборотов с пройденными элементами музыкального языка.

Определение последовательностей интервалов и аккордов в тональности

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодии с использованием пройденного материала\

Подбор аккомпанеента к выученным песням

6 класс Интонационные упражнения

Пение гамм до 6 знаков при ключе.

Пение мелодических оборотов с альтерированными звуками.

Пение тритонов в гармоническом мажоре и миноре

Пение последовательностей интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом расположении. Пение двухголосных упражнений

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (элементы хроматизма, модуляции) с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение двухголосных примеров с исполнением другого голоса на инструменте.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с группами:

триоли, синкопы, пунктирный ритм, заливочные ноты.

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном произведении мелодических оборотов с пройденными элементами музыкального языка.

Определение интервалов и аккордов от звука и в тональности. Определение интервальной и аккордовой последовательности

Музыкальный диктант

Запись мелодий по памяти

Письменные диктанты в объёме 8 тактов с пройденными элементами музыкального языка. **Творческие задания**

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Сочинение второго голоса к мелодии.

Досочинение мелодии с пройденными ритмическими оборотами

7 класс Интонационные упражнения

Пение гамм с 5 -7 знаками при ключе

Пение мелодических оборотов с пройденными элементами музыкального языка

Пение ладов пентатоники и диатоники

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности

Пение пройденных аккордов от звука и в тональности

Пение одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях

Чтение с листа мелодий с пройденными интонациями

Транспонирование выученных мелодий Пение двухголосных примеров.

Слуховой анализ

Осознание и определение формы прослушанного произведения

Определение мелодических и ритмических оборотов ,пройденных в течение обучения.

Определение интервалов и аккордов в тональности и вне тональности

Определение ладов народной музыки

Музыкальный диктант

Запись мелодии по памяти

Запись интервальной и аккордовой последовательности

Письменный диктант в пройденных тональностях и размерах с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами

Творческие задания

Импровизация и сочинение в пройденных тональностях и размерах

Подбор подголоска к мелодии Подбор аккомпанемента к выученной мелодии

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок

8 класс Интонационные упражнения

Пение различных звукорядов от заданного звука

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности

Пение семи видов септаккордов

Пение одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности Пение секвенций

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение с дирижированием мелодий во всех пройденных тональностях

Транспонирование мелодий во все пройденные тональности Чтение с листа в темпе

Пение двухголосных примеров дуэтом и с исполнением одного голоса на фортепиано

Ритмические упражнения Ритмические

диктанты.

Запись ритма выученной мелодии

Сольмизация примеров

Слуховой анализ

Определение формы прослушанного произведения , размера .

Определение мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов.

Определение ладовых особенностей мелодии

Определение ритмических особенностей

Определение пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта

Запись мелодии по памяти

Письменный диктант в объёме 8-10 тактов со скачками , хроматизмами, отклонениями в 1 -ю степень родства

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный текст и ритм

Подбор подголоска к мелодии

Подбор аккомпанемент

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельной работой учащихся являются домашние задания.

Время на их выполнение составляет от 0.5 до 1 часа в неделю. Следует распределить время равномерно по 10-15 минут ежедневно. Ученик должен добиваться чистоты интонации, проверяя это на своём инструменте.

Организация занятий

Успешное овладение знаниями возможно лишь с правильно организованной домашней работой. Объём задания должен быть посильным для ученика. Начинать подготовку к уроку следует с проработки теоретических сведений или с тех заданий , которые вызывают затруднения. На уроке преподаватель должен показать как

работать над каждым видом задания. Ученикам следует объяснить что развитие слуха, памяти должно вестись регулярно не только на уроках, но и в домашней подготовке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

1. А. Островский .Методика теории музыки и сольфеджио. Л.1970.
2. Е. Давыдова Методика преподавания сольфеджио. М.1975 3.
- Е. Давыдова. Методическое пособие-сольфеджио4-5 классы.
4. Т. Камаева А. Камаев Азартное сольфеджио. М.2004.
- 5.Т. Калужская Учебно-методическое пособие Сольфеджио.М.1988 **Нотная**

литература:

1. А. Барабошкина Сольфеджио-1-2 классы.
2. А. Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов.
3. Е. Давыдова Сольфеджио 4-5классы
- 4.Т. Калужская Сольфеджио 6 класс
- 5.Б. Калмыков Г Фридкин Сольфеджио-одноголосие -двухголосие.
- 6.Ю. Фролова Сольфеджио.
- 7.А.Варламова Л. Семченко Сольфеджио -1 класс
- 8.Т.Калинина Учебные тетради 1-7классы.
- 9.А.Зиновьев. Учимся петь по нотам. М.1975