

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музыкального исполнительства»**

**по учебному предмету**

**«Специальность – скрипка»**

**Срок освоения 7 лет**

**Астрахань**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список учебной и методической литературы

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

### **I. Пояснительная записка.**

Данный учебный предмет направлен на приобретение детьми общих знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного

образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но, в основном, ансамблевым и оркестровым. Поэтому, обучаясь игре на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

**Срок реализации данного учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет
- с десяти лет, составляет 5 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	934,5	1139
Количество часов на аудиторные занятия	348	488
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	464	651

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)».***

**Цель:** Развитие музыкальных и творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также подготовка к самостоятельному музицированию в составе различных любительских ансамблей и оркестров.

***Задачи:***

-Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм.

-Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

-Развитие музыкальных способностей; слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

-Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

-приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

-приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

***Структуры учебного предмета:***

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

- распределение учебного материала по годам обучения.
- описание дидактических единиц учебного предмета.
- требования к уровню подготовки обучающихся.
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приёмов игры)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или фортепиано должны быть хорошо настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **III. Требования к уровню подготовки:**

Мягкость, чистота и полнота звука - основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транслирование. Один из важнейших видов работы - развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создаёт необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для работы дома.

### **IV. Формы и методы контроля:**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах. На выпускных экзаменах выносятся три произведения различных жанров и форм. В течении учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме ( в том числе возможны ансамблевые). Проверка технической подготовки учащихся, а также, умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трёх педагогов отделения.

### ***Контроль успеваемости.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется посредством технических зачётов, академических концертов, переводных экзаменов (возможно прослушиваний и конкурсных выступлений). Все выступления оцениваются по пятибалльной системе. Такие прослушивания проводятся в следующем порядке:

#### **1 класс.**

1. Академический концерт-декабрь (2 лёгкие пьесы наизусть)
2. Переводной экзамен-апрель (2 пьесы или 1 произведение крупной формы-наизусть)
3. Тех. зачёт-май (1 гамма наизусть, 2 этюда по нотам) **2-6**

#### **класс.**

1. Тех. зачёт-октябрь
2. Академ. концерт-декабрь



3. Академ. концерт-февраль
4. Переводной экзамен-апрель
5. Тех. зачёт-май

Технические зачёты проходят в рабочем порядке. Ученик обязан исполнить 1 гамму и 2 этюда наизусть.

На академическом концерте или переводном экзамене исполняется 1 произведение крупной формы или 2 пьесы (по усмотрению педагога).

Произведения исполняются наизусть.

### **Последний год обучения (5 класс, 7 класс)**

1. Первое прослушивание-декабрь. Исполняется половина программы (по выбору педагога)
2. Второе прослушивание – февраль. Исполняется вторая половина программы.
3. Третье прослушивание – апрель (исполняется вся программа)
4. Государственный экзамен-май.

На государственном экзамене ученик обязан исполнить 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерных пьесы.

В сроки и требования технических зачётов, академических концертов, переводных экзаменов, прослушиваний и государственных экзаменов могут быть внесены изменения, которые обязательно фиксируются в протоколах заседаний, методических секций оркестрового отделений.

### ***Требования по годам обучения***

В годовых требованиях предложены примеры 3-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 4-6 гамм, 6-8 этюдов, 5-7 пьес, 2 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дечаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1 (самый несложный)*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

#### *Вариант 2*

Гамма Ре мажор (однооктавная) Моцарт

В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

### *Вариант 3*

Гамма Ля мажор 2-октавная

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

#### **2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дэташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### *Вариант 1*

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

##### *Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная Бетховен

Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

##### *Вариант 3*

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

**Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
1. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

**3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм.

Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком.

Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

**Примеры программ переводного зачета:**

### *Вариант 1*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

### *Вариант 2*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

### *Вариант 3*

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

### **Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991

6. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

#### **4 класс**

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).  
Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### *Вариант 1*

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

##### *Вариант 2*

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

##### *Вариант 3*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

*Вариант 4*

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11 Крейцер

Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт №8: 2,3 части

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
3. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
6. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортуатов). М., «Советский композитор», 1992

### **5 класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

## **Примерный репертуарный список:**

*Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, классах на выбор преподавателя.*

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
1. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

## **Примеры программ переводного зачета:**

### *Вариант 1*

Гамма ля мажор 3-октавная Избранные

этюды, вып.2 № 24

Корелли А. Соната Ля мажор



### *Вариант 2*

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

### *Вариант 3*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

## **6 класс**

Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами.

Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма соль минор 3-октавная Мазас

К. Этюд № 17

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

#### *Вариант 2*

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

### *Вариант 3*

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

#### **7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности.

Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### *Вариант 1*

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

##### *Вариант 2*

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6 Крейцер

Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3 *Вариант*

##### *3*

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

## *Примерные выпускные программы 5*

### **класс:**

1. Сен-Санс К. Лебедь

Кюи Д. Непрерывное движение

Комаровский А. Концерт №1, чч.2и3

1. Бом К. Непрерывное движение

Александров А. Ария

Роде П. Концерт №7, чч.2и3

2. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Фибих З. Поэма

Шпор Л. Концерт №2, ч.1

### **7 класс:**

1. Чайковский П. Песня без слов

Кабалевский Д. Концерт, ч.1

Фиокко Ж. Аллегро

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах

Дварионас Б. Элегия

Виотти Д. Концерт №22, ч.1

2. Крейслер Ф. Менюют в стиле Порпора

Кабалевский Д. Импровизация Шпор

Л. Концерт №9, ч.1

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее часто исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

### **КРУПНАЯ ФОРМА**

Гендель Г.Ф. Сонатина

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.

Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт (юношеский)

## ***ПЬЕСЫ***

### **Кантилена**

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер-	
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация

Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс

**Пьесы подвижного и виртуозного характера**

Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
	Непрерывное
Кюи Ц.	движении
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение

Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А.	Тарантелла

#### **Гаммы и упражнения**

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### *Методические рекомендации преподавателям*

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить

самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и



рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии,

которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. Список рекомендуемой литературы:

- 1.Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л.,1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция).М.-Л., 1950
- 3.Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М.,1987
- 4.Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л.,1988
- 5.Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методические пособия для юных скрипачей. М.,1985
- 6.Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л.,1945
- 7.Гржимали И. Упражнения в гаммах.М.,1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.,1988
- 9.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.1986
- 10.Донт Я. Этюды. Соч. 37.М.,1988
11. Избранные упражнения. М.,1988
12. Кайзер Г. Этюды.Соч.20. М.-Л.,1948
- 13.Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-И.М.-Л.,1987
- 14.Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л.,1986
- 15.Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М.,1954
- 16.Крейзер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского. М.,1973
- 17.Львов А.24 каприса. М.-Л.,1947
- 18.Мазас Ф. Этюды.М.,1971
- 19.Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1,2.М.,1949
- 20.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.М,1987
- 21.Сборник избранных этюдов.1-3 классы ДМШ. Вып.1.М.,1988
- 22.Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып.2.М.,1988
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. ВЫП.111. М.,1988
- 24.Сборник этюдов для скрипки 2-76 классы ДМШ / сост.Л. Захарьян. М., 1973

25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсон. М., 1961
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1. Л., 1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2. Л., 1986
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь 1  
Упражнения. М., 1969
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради 1, 2 М.-Л. 1938
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради 2, 3. М.-Л. 1946
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетради 1. М. 1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради 2, 3. М.-Л. 1947
34. Шевчик О. Упражнения по смене позиций. Соч. 8. М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнение М., 1969
36. Упражнения в двойных нотах. М. 1925
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников,  
Т. Ямпольский. М., 1972
38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
40. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
42. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов. М., 1960
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 класс  
ДМШ. Вып. 2. Ред. Н. Ракова. М., 1959
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 класс  
ДМШ. Вып. 111
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. 5 класс  
ДМШ. Вып. 2. М., 1967

48. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4 классы ДМШ. М., 1974
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
50. Virtuoznye pьesy. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
51. Глиэр Р. Восемь лёгких пьес. М.-Л., 1978
52. Глинка М. пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано/сост. А. Ямпольский. М., 1979
53. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. 3-4 классы ДМШ. Л., 1969
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1967
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984
57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
58. Кабалевский Д. альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
59. Классические пьесы. М., 1988
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5-7 классы ДМШ. М., 1974
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
62. Корелли а. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981
63. Концерт и пьесы крупной формы. М., 1984
64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3.
65. Моцарт В. А. Пьесы для \_\_\_\_\_ учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мострасса, А. Ямпольского. 4 ступень трудности Вып. 1. М.-Л., 1941
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мострасса, А. Ямпольского. 1 ступень трудности, сборник первый. М.-Л., 1939
68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980

69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М.,1972
70. Прокофьев. С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтен-Гольца. М.,1958
71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып.1. М.,1966
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. Младшие классы. М.,1975
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.1. М.,1987
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. младшие и средние классы. М.,1987
75. Пьесы для скрипки. Сост. С.Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М.,1987
76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М.,1972.
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. М.,1986
78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л.,1986
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.,1987
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. М.,1987
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л.,1987
82. Пьесы и произведения крупной формы. М.,1988
83. Пьесы и произведения крупной формы. М.,1986
84. Пьесы и произведения крупной формы. М.,1985
85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М.,1986
86. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М.,1961

87. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
90. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
91. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
92. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М., 1988
93. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
94. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
96. Чайковский П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. М., 1987
97. Чайковский П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
98. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
99. Юный скрипач. М., 1987
100. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982
101. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
102. Юный скрипач. ч. 1. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
103. Юный скрипач. ч. 3. М., 1966