

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музицирования»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент -  
«Вокал»**

Реализация программы: 5 лет

**Астрахань**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Годовые требования по классам;

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (вокал)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 12.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Вокал помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно вокал в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Он оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля, за своей учебной деятельностью, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### *Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (Вокал)»*

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения, для учащихся. Рекомендуемый возраст обучающихся, приступающих к освоению программы - в возрасте преимущественно от 6,6 лет.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	

Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	204
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	408

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» - вокал при пятилетнем сроке обучения составляет-408 часов. Из них: часов –204 аудиторные занятия, часов –204 самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - вокал с 1 по 5 классы составляет 1,5 часа. Форма проведения занятий – урок. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развивать у учащихся музыкально - творческих способностей на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- развитие музыкально- эстетического вкуса;
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;
- овладения профессиональными певческими навыками;
- развитие исполнительской техники;

-приобретения детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

В результате обучения «вокалу» обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение навыков звукообразования, дыхания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» - вокал должны иметь площадь не менее 6 кв.м., и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» - вокал рассчитана на 5 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» - вокал соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

#### **Первый класс.**

Ознакомление учащихся с вокальными навыкам. Формирование правильного певческого звука - прикрытого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания. Работа над вокальными навыками.

Главный и самый существенный фактор - дыхание. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащийся при вдохе положил руки на ребра и проследил их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Дикция - это ясное, разборчивое, правильное произношение текста. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения (например: скороговорки, чтение текстов вслух, не спеша, тщательно выговаривая слова), а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять. Нередко, в начале обучения пению, учащийся не поет, а декламирует текст песни. Надо

объяснить, что петь - это значит тянуть звук (как на скрипке).

Важное значение в обучении имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимся ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самых первоначальных этапах обучения доводить до сознания учащегося для чего поется данное упражнение, как его надо исполнять, чего следует добиваться. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации внимание уделяется точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и замечать свои ошибки. Основа пения - гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный. В основном это происходит из-за пестроты гласных. Чтобы они звучали ровно, ученик должен стремиться сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

-на гласные: А, У, Ю;

-на дыхание

-на развитие артикуляции,

-на подвижность диафрагмы (Staccato), -для развития ровности звучания по тембру,

-для развития гибкости голоса;

-на легкость, подвижность голоса

-на зубные язычные согласные Д, З, Т, Р, Л, Н, -на губные Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Необходимо приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, переносить согласные к следующему слогу, например: «мы-шка». Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот.

Свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На первоначальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся дышал спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, чтобы распределял выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.В практических занятиях, наряду с упражнениями

рекомендуется пение: - вокализов или песен напевного характера (для большей выработки кантиленного звучания, т.е. напевности, для освоения малой формы: фразы, предложения, периода, понятия кульминации произведения, коды и т.д.) -детских популярных песен, старинных арий.

В результате в **первом классе 1 полугодия** обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
  - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;

**Во 2 полугодии уметь:**

- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно дышать при пении.

В течение**1 полугодия** рекомендуется проработать с учащимися;

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном; -
- 2детские популярные песни,

В течение**2 полугодия** рекомендуется проработать с учащимися;

- 3 детские популярные песни,
- 1 классическое произведение.

### **Примерный репертуарный список :**

#### **1 класс 1 полугодие**

Н.Ваккаи	«Вокализ№1,2»
	«Гамма»
	«Терции»
Н.Куликова	«Осень как рыжая кошка»
Й.Брамс	«Божья коровка»
	«Соловей»
	«Домовой»
	«Колыбельная»
З.Левина	«Слонёнок»
Я.Дубравин	«Снеженика»



Р.Паулс	«Кашалотик»
В.Шаинский	«Синяя вода»
Е.Тиличеева	«Септаккорд»
	«Увеличенная кварта»

### **1 класс 2 полугодие**

М.Славкин	«Кого я уважаю?»
Р.Паулс	«Колыбельная»
М.Глинка	«Соловушка»
В.Иванников	«Самая хорошая»
Э.Григ	«Лесная песнь»
М.Славкин	«Нотная песенка»
Й.Брамс	«Охотник в лесу»
Обр.Погребова Рус.нар.песня	«Пряха»
Б.Фиготина	«Дирижёры военные»

### **Примеры переводных программ:**

М.Славкин	«Кого я уважаю?» В
Иванников	«Самая хорошая»
Р.Паулс	«Колыбельная»

### **Второй класс.**

Продолжение ознакомления с правилами пения и охраны голоса, разносторонним воспитанием и развитием музыкально- певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжается работа над:

- формированием вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуально-певческого развития учащегося.

Работа над обучением:

-умению соблюдать в процессе пения певческую установку.

-правильному звукообразованию (мягкой «атаке»),

-сохранению устойчивого положения гортани, -сохранению дыхательного состояния при пении, -спокойно активному экономному выдоху.

Формирование у учащегося основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, смешанного звучания, разборчивости, ровности по тембру).

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильному формированию гласных и четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенеся отработанное на упражнениях в исполнении произведений.

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого учащегося. Рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру. Как правило, у начинающих певцов неразвито чувство опоры, дыхание ключичное. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения на Staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на Legato. Вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах, должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободной, рот и губы — свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции - квинты на сочетание гласных и согласных, например: ми, зи, брэ,кра,крэ, кри, трэ дои, фа,зо и т.д. При этом следует следить за чистотой интонации. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение:

-вокализов,

-отечественных популярных детских песен, -русских народных песен.

Во **втором классе** продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально-

художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление,
- память;
- эмоциональность,

В результате **второго года 1 полугодия** обучения учащийся должен:

-использовать правильную певческую установку;

-расширить диапазон голоса;

-работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; В

результате **второго года 2 полугодия** обучения учащийся должен: - выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;

-при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

-работать над выразительностью интонации и выразительностью звука; -при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

В течение **1 полугодия** рекомендуется проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты; несложных вокализа;
- 2 народные песни;

В течение **2 полугодия** рекомендуется проработать:

- 3 отечественных популярных детских песен.
- 1 старинную арию.
- 2вокализа

**Примерный**  
**репертуарный список :**

**2 класс 1 полугодие**

Л.Бетховен	«Малиновка»
И.Дунаевский	«Песенка о капитане»
Й.Гайдн	«Мы дружим с музыкой»
Ф.Абт	«Вокализы»
Ю.Чичков	«Сосна»
Е.Крылатов	«Крылатые качели»
М.Минков	«Дорога добра»

- А. Скарлатти. Нет мне покоя (Sento nel core). Слова неизвестного автора, перевод А. Бердникова \_\_\_\_\_
- Дж. Перголези. Если любишь (Se tu m'ami). Слова П. Ролли, перевод С. Уколова
- Г. Гендель. Пусть умру (Si, morir). *Ария Джиневры из оперы «Ариодант»*. Слова А. Сальви, автор перевода неизвестен
- В. А. Моцарт. Сновидение (Das Traumbild). Слова Л. Хёльти, автор перевода неизвестен
- В. А. Моцарт. О цитра ты моя (Komm, liebe Zither). Слова неизвестного автора, автор перевода неизвестен
- Ф. Шуберт. Цветение (Blumenlied). Слова Л. Хёльти, автор перевода неизвестен
- Ф. Шуберт. Блаженство (Seligkeit). Слова Л. Хёльти, перевод Н. Сыренской
- Р. Шуман. Лунная ночь (Mondnacht). Слова Й. Эйхендорфа, перевод А. Ефременкова

## 2 класс 2 полугодие

- В. Моцарт «Детские игры»  
«Маленькая пряжа»
- Обр. Ю. Слонова «У зори-то у зореньки»
- Г. Гендель «Dignare»
- М. Глинка «Жаворонок»
- Ю. Чичков «Песня о жирафе»
- А. Зацепин «Ты слышишь море?»
- Б. Лютген «Вокализ» №1
- И. Брамс. Песня девушки (Mädchenlied). Слова З. Каппера, перевод Д. Усова
- Ж. Бизе. Колыбельная (Berceuse). Слова М. Деборд-Вальмор, перевод Н. Рождественской
- Э. Григ. Весенний цветок (Med en primula veris). Слова Й. Паульсена, перевод М. Слонова
- А. Алябьев. Я вижу образ твой. Слова А. Бистрома (из И. Гёте)
- А. Варламов. Жаворонок. Слова Н. Кукольника
- А. Варламов. Внутренняя музыка. Слова Н. Огарева
- А. Гурилев. Сарафанчик. Слова А. Полежаева

А. Гурилев.	Грусть девушки. Слова А. Кольцова
А. Гурилев.	Отгадай, моя родная. Слова В. Крузе
А. Гурилев.	Молитва. Слова М. Лермонтова
А. Даргомыжский.	Юноша и дева. Слова А. Пушкина
А. Даргомыжский.	Вертоград. Слова А. Пушкина
А. Даргомыжский.	Что в имени тебе моем?

### **Примеры переводных программ:**

Л.Бетховен	«Малиновка»
Е.Крылатов	«Крылатые качели»
Ю.Чичков	«Сосна»
А. Гурилев.	Сарафанчик. Слова А. Полежаева
А. Даргомыжский.	Юноша и дева. Слова А. Пушкина

### **Третий класс.**

Укрепление пройденных вокально-технических навыков и освоение вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Педагог должен идти от слуховых представлений о раскрепощенности голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других. Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров -микст (от лат. mixt- смешивание). Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной «подаче» звука.

Значительное внимание уделяется работе над «атакой» звука, которая очень важна для пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Твёрдая используется в произведениях маршевых, патриотических. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Продолжение работы над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от

способностей учащихся продолжается работа над: подвижностью голоса; выявлением красивого тембра голоса; выработкой всевозможных динамических оттенков. В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, умение петь на piano

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение: романсов (классических и современных), песен военных лет, отечественных популярных песен.

В **третьем классе** должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате **третьего года 1 полугодия** обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;

В результате **третьего года 2 полугодия** обучения учащийся должен:

- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение; - работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

Продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто).

Особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены. В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия,

арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение **1 полугодия** рекомендуется проработать:

-упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы, арпеджио;

--1-2 вокализа;

--3-4 романса (классических и современных),

В течение **2 полугодия** рекомендуется проработать:

-2-3 песни военных лет,

-2 отечественных популярных детских песен,

-2 старинные арии.

### **Примерный**

### **репертуарный список :**

#### **3 класс 1 полугодие**

Ф.Абт	«Вокализы»
О.Хромушин	«Весна-это только начало»
М.Минков	«Старый рояль»
В.Моцарт	«Ария Барбарини»из оперы «Свадьба Фигаро»
А.Гурилёв	«Домик-крошечка»

#### **3 класс 2 полугодие**

П.Чайковский	«Легенда»
Неап.нар.песня	«Sole mio»
	«Santa-Lucia»
К.Сен-Санс	«Ave Maria»
Ф.Шуберт	«Мальчик и роза»
Ф.Шопен	«Желание»
Гендель.	Dignare. Ария
Б. Шереметев.	Я вас любил. Слова А. Пушкина
П. Булахов.	В поле широком железом копыт. Слова Л. Мея.
Л. Малашкин.	Бегство. Слова А. Кольцова
Е. Мартынов.	Лебединая верность. Слова А. Дементьева.

#### **Примеры переводных программ:**

П.Чайковский	«Легенда»
Неап.нар.песня	«Sole mio»
Ф.Шуберт	«Мальчик и роза»

### **Четвертый класс.**

Продолжение работы над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара, навыков красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, опертого дыхания, развития тембра, певучести голоса (кантилены); умением самостоятельно работать над изучением вокального произведения, умением самостоятельно работать над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков:

- подвижностью и гибкостью голоса;
- выявлением своеобразного тембра;
- выработкой всевозможных динамических оттенков;

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение: отечественных популярных детских песен,

- романсов,
- арий зарубежных композиторов, -арий русских композиторов.

Учащийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать: -народную песню;

- арии;
- романсы,
- разноплановые произведения, - пение в ансамбле.

Из этих произведений складывается программа выпускного экзамена(3 произведения).

**В четвёртом классе обучения, в первом полугодии** продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- пение в составе вокального ансамбля;

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания -произведения.



В результате **четвёртого класса 1 полугодия** обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками; -

Приобрести навык публичного выступления.

В результате **четвёртого класса 2 полугодия** обучения обучающийся должен:

- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;

- овладеть навыком пения в дуэте или трио; -

Приобрести навык публичного выступления.

В программу четвёртого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

При переходе учащегося в старший класс, преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по специальности.

.Дальнейшая работа состоит в:

- развитии и укреплении певческого дыхания;

- выравнивании звучания по всему диапазону;

В течение **1 полугодия** учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);

- 2 отечественных популярных детских песен,

- 1-зарубежную старинную арию,

В течение **2 полугодия** учащийся должен проработать:

- 2 русских романсов,

- 1-2 несложную арию из мюзиклов и опер .

- 1-зарубежную старинную арию.

В течение **пятого года** обучения должен:

- уметь организовать процесс певческого дыхания и органичного

звуковедения;

- уметь исполнить произведения в характере, эмоционально окрашивая его.

**Примерный репертуарный список :**

#### **4 класс 1 полугодие**

Словацкая нар. песня обр. В. Неедлы»	«Спи моя милая»
М. Глинка	«Воет ветер в чистом поле»
К. Вебер сл. Ф. Шиллера	«Песня охотника»
Ю. Чичков сл. А. Крючкова	«Мамин вальс»
К. Молчанов сл. Досталая	«Помни»
А. Новиков сл. Л. Ошанина	«Дороги»
Д. Кабалевский сл. О. Высотской	«Счастье»

#### **4 класс 2 полугодие**

Р. Шуман	«Вечерняя звезда»
И. Брамс	«Колыбельная»
А. Тома сл. К. Ушинского	«Вечерняя песня»
М. Глинка сл. И. Козлова	«Венецианская ночь»
М. Глинка сл. В. Забеллы»	«Ты соловушка, умолкни»
М. Яковлев сл. А. Пушкина	«Зимний вечер»

#### **Примеры переводных программ:**

А.Тома	«Вечерняя песня»
М.Глинка	«Ты соловушка умолкни»
М.Яковлев.	«Зимний вечер»

#### **Пятый класс.**

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков. Учащийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать:

- народную песню;
- арии;
- романсы,
- разноплановые произведения,
- пение в ансамбле. Из этих произведений складывается программа выпускного экзамена(3 произведения).

#### **В пятом классе выпускник должен:**

- уметь владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- уметь дать правильную оценку качеству своего звукообразования;

- уметь сделать анализ исполненного репертуара;
- уметь самостоятельно распеваться;
- уметь самостоятельно разобрать и проработать вокальные произведения.

Выпускная программа складывается из трёх произведений на выбор:

- народной песни;
- старинной арии;
- романса,

Или

- ария зарубежного композитора,
- русский романс,
- современная песня.

Возможен другой вариант, по усмотрению преподавателя. **Примерный**

**репертуарный список :**

**5класс 1 полугодие:**

В. Локтев сл. О. Высотской	«Песня о России»
В. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского	«Баллада о солдате»
В. Калинин	«Сосны»
Р.н.п. в обр. В. Локтева	«Ой по - над Волгой»
Р.н.п. в обр. Иванова	«Ах ты душечка»
А. Варламов	«На заре ты ее не буди» Дж.
Гершвин	«Любимый мой»

**5класс 2 полугодие:**

Дж. Гершвин	«Любовь вошла»
М. Глинка	«В крови горит огонь желанья»
М. Глинка	«Скажи, зачем»
М. Глинка	«Я здесь, Инезилья»
А. Даргомыжский	«Шестнадцать лет»
Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла	«Моя прекрасная леди»
Русские нар. Песни	«Не корите меня, не браните»
	«Чернобровый, черноокий»
	«Помню я еще молодухой была»
Французская нар. Песня	«Птички»
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»	
Римский-Корсаков Н.	«Не ветер, вея с высоты»

Варламов А.	«Певец».
Гурилев А.	«Ты не пой, душа-девица», «Черный локон» «Слеза»
Булахов П.	«Девушка-красавица»
Бах И.С.	«Весенняя песня»
Скарлатти А. ария	«Ах, нет сил сносить терзанья»
Перголези Дж. ария	«Если любишь»
Моцарт В. А.	«Вы, птички, каждый год»
Шуберт Ф.	«Жалоба девушки» «Аве, Мария» «Похвала слезам» «Форель»
Мендельсон Ф.	«Зюлейка» «Баркарола»
Форе Г.	«Мотылек и фиалка»
Шуман Р.	«Приход весны»
Хренников Т.	«Колыбельная»
Александров А.	«Я по садику гуляла»
Липатов В.	«Ласточка моя»

#### **Примеры выпускных программ:**

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»	
Липатов В.	«Ласточка моя»
Скарлатти А. ария	«Ах, нет сил сносить терзанья»
Перголези Дж. Ария	«Если любишь»

#### **Вокализы и упражнения.**

Глинка М.	Упражнения для усовершенствования голоса.
Варламов А.	Школа пения. Избранные вокализы.
Конконе Дж.	Избранные вокализы
Абт Ф.	Школа пения.
Ваккаи Н.	Школа пения
Зейдлер Г.	Избранные вокализы
Шарф Г.	Вокализы для средних голосов
Панофка Г.	Избранные вокализы

Примечание: наличие сложных произведений в репертуаре старших классов объясняется тем, что нередко на вокальное отделение зачисляются учащиеся, которые уже несколько лет занимались пением в хорах ДШИ.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### **Промежуточная аттестация**

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма дифференцированного зачета.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях или академических концертах (в конце 1-го и 2-го полугодия) с исполнением произведений выпускной программы. В конце 1-го полугодия прослушиваются 4-е произведения, из которых отбираются 3-и на выпускной экзамен. В середине 2-го полугодия прослушиваются 3-и отобранных произведения (народная песня, современная песня, романс или старинная ария).

В остальных классах (начиная со 2-го) учащиеся выступают на

академических концертах в конце 1-го и 2-го полугодий с выставлением оценки. У учащихся 1-го класса, в конце 1-го полугодия проводится контрольный урок, а в конце года выступление на академическом концерте. На академический концерт выносятся 2-а разнохарактерных произведения или 1 вокализ и 1 произведение. В середине каждого полугодия проводится технический зачёт, на котором исполняются два вокализа. (кроме 1 класса).

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, чёткая дикция, чистая интонация, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукообразование, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких
	технических недочетов, скованное исполнение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружена неточная интонация, технические ошибки, нечёткая дикция характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое интонирование, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкитональности,

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкальнообразного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.



4. Следующий период развития детского голоса — мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основным характером голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

В основе процесса в классе сольного пения лежат следующие методические принципы:

- Единство художественного и технического развития певца
- Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения

- Применение индивидуального подхода к учащемуся.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной естественной постановки. Правильное положение корпуса, головы, шеи, артикуляционного аппарата должно быть предметом пристального внимания педагога и учащегося.

Начало упражнений с примарных тонов обеспечивает естественность, непринужденность голосообразования. Укрепление середины диапазона, без преждевременной эксплуатации крайних его звуков, обеспечивает возможность естественного развития диапазона, постепенное его расширение вверх и вниз.

Чем тщательнее идет работа над развитием у детей певческих навыков, тем больше появляется условий для проявления творческих возможностей, для развития музыкального вкуса, музыкальной культуры. Время, необходимое для овладения очередным этапом зависит, главным образом, от индивидуальных качеств ученика, сложности этапа и не может быть точно определено.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список методической литературы***

1. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» -М.: Музыка 1968г.
2. Стулова.Г.П «Теория и практика вокальной работы в хоре» учебное пособие, Москва 1983г.Е.А. Милькович «Систематизированный вокальнопедагогический репертуар» -М.: Музыка 2005г.
3. Прянишников И. «Советы обучающимся пению»
4. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг»
5. ПанофкаГ. «Искусство пения»
6. Алиева.Э.В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников. М., «Музыка», 1985.
7. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
8. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.

8. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
9. Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974. Выпуск 1.
10. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов Москва: Музыка, 1966.
11. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.
- программа по сольному пению и вокальному ансамблю для музыкальных школ г. Москвы, 1968 года (составители: Н.С. Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачёва);
12. Модифицированная рабочая программа по предмету «Сольное пение», составитель: Д.А. Полубояринова;
13. Образовательная программа для ДШИ им. М.А. Балакирева, составитель Палашкина Г.В.г. Москва

### ***Список учебной литературы***

1. Гигиена голоса Кантарович
2. Певческий голос и его свойства Чишко
3. Упражнения для женского голоса Виардо
4. Упражнения для развития вокальной техники Егорычев
5. Как развить певческий голос Аникеева
6. Обучение и воспитание молодого певца Луканин
7. Вокал в популярной музыке Коробка
8. Хрестоматия для студентов
9. Систематизированный вокально-педагогический репертуар Милькович
10. Школа пения Далецкий
11. Как сделать голос сценическим Савкова
12. О пении Н. Малышева
13. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы
14. Орфоэпия в пении Садовников
15. Пение на уроках музыки Ю. Алиев
16. Учите детей петь Т. Орлова, С. Бекина
17. Слушание музыки в начальной школе Н. Гродзенская