

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М. П. МАКСАКОВОЙ»

**Дополнительные общеразвивающие  
общеобразовательные программы  
"Основы музыкального исполнительства"**

**по учебному предмету  
«Оркестр (духовых инструменты)»**

Срок освоения 3 года

**Астрахань**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Оркестр (духовые инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данный учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров и материально-техническом обеспечении.

Коллективные формы музицирования в ДШИ имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль. Оркестр духовых инструментов» в ДШИ является составной обучения инструментальному исполнительству на духовых инструментах. Данный предмет предусматривает: развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства, подготовку учащихся к коллективной концертно-исполнительской деятельности.

В работу учебного предмета «Оркестр духовых инструментов» необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных духовых инструментах (флейтах, кларнетах, трубах, и т.д.).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

**Актуальность** данной программы определяется с одной стороны, потребностью в приобщении детей к традициям оркестровой музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует дружелюбной атмосфере в группе среди обучающихся. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию

таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

**Отличительной особенностью** данной программы единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

### **Сроки реализации учебного предмета**

Оркестр духовых инструментов» рассчитан на 3 года обучения.

По образовательным программам с семилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-7 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения срок освоения программы «Оркестр духовых инструментов» может быть увеличен на 1 год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Объем учебной нагрузки и ее распределение предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
---------------	----------------	----------------	----------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136	136	136
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68
Количество часов на внеаудиторную работу	68	68	68

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на дополнительный год обучения на реализацию учебного предмета, составляет 68 часов. Максимальная учебная нагрузка – 102 часа; объем времени, предусмотренный на внеаудиторную (самостоятельную) работу составляет 16,5 часов.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма занятий – групповая, от 6 человек. Форма проведения – урок. Продолжительность урока - 40 минут.

Режим занятий: занятия по предмету «Оркестр духовых инструментов» проводятся два раза в неделю по 1 часу.

### *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель** - Приобщение учащихся к мировой культуре через репертуар духового оркестра, развитие музыкально- эстетического вкуса детей и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка);
- Научить слышать и понимать музыкальное произведение – его основные функции (основную тему, подголоски, переключки, вариации и т. д.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами;

- Обучить грамотно, точно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- Уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

#### ***Развивающие:***

- Формировать и развивать навыки и приемы оркестровой игры, научить детей применять практические навыки игры на инструменте, приобретенные в индивидуальном классе и классе ансамбля.
- Формировать гармонический и тембровый слух, развивать навыки унисонного исполнения различными штрихами, навыки исполнительского дыхания.

#### ***Воспитательные:***

- Привить усидчивость и трудолюбие;
- Сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- Развивать коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на флейте, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологические и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:  
учебная мебель (стол, стулья);  
духовые музыкальные инструменты;  
пюпитры.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, концертного и внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат,
- видеомагнитофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр.
- 

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план и годовые требования по классам носят примерный характер, отражают содержание программы (распределенное по годам обучения и темам), предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### **Годовые требования по классам**

#### ***Первый год обучения***

##### **Задачи:**

- Закрепление и дальнейшее развитие всех исполнительских навыков, полученных по специальности в инструментальном классе духовых инструментов
- Приобретение навыков коллективной игры гамм, коллективных упражнений;
- Учить исполнять пьесы первой степени сложности;
- Приобретение навыка коллективного концертного выступления;
- Воспитание коллективной исполнительской дисциплины.

В течение года оркестранты разучивают мажорные и минорные гаммы до одного знака в ключе длительностями: целые, половинные, четвертные, восьмые. Учащиеся исполняют хроматическую гамму в пределах одной октавы; интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в медленном темпе на твердую атаку языка, а также 6-8 коллективных упражнений для духового оркестра, 5-6 пьес первой степени сложности. К концу учебного года учащиеся должны исполнить 2-3

разнохарактерных произведения.

### *Примерный репертуарный список первого года обучения*

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- В. Шаинский «Кузнечик»
- Г. Гендель «Сарабанда»
- В. Моцарт «Колыбельная»
- В. Моцарт «Менуэт»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- В. Шаинский «Антошка»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- М. Иорданский «У дороги чибис»
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
- П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
- Русская народная песня «Ой, ты рожь»
- М. Фрадкин «Пионерский марш»
- Лев Гарин «Казачок»
- Старинный марш «Егерский»
- J. Williams «The Olympic Spirit»
- Ю. Розас Старинный вальс «Надволнами»
- Дж. Кристи, инстр. А. Школяр «Карлсон»
- Adele «Skyfall»

### *Второй год обучения*

#### **Задачи:**

- Дальнейшее закрепление навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов;
- Учить исполнять пьесы второй степени сложности;
- Добиваться чистоты интонирования, ритмической дисциплины, исполнения одинаковыми штрихами и в одном нюансе со всеми оркестрантами;
- Учить выполнять художественные намерения дирижера осмысленно и точно.
- Воспитывать ответственность, сценическую выдержку.

В течение года учащиеся разучивают мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе в умеренном темпе, хроматическую гамму в пределах 1,2 октавы, интервалы в умеренном темпе, а также 6-8 коллективных упражнений и

этюдов; 5-6 пьес второй степени сложности. В конце года оркестранты должны исполнять 2-3 разные по характеру произведения.

### ***Примерный репертуарный список второго года обучения***

- Д. Кабалевский «Вариации»
- В. Моцарт «Колыбельная»
- В. Шаинский «Песня Чебурашки» (из м/ф «Крокодил Гена»)
- Р. Паулс «Золотая свадьба»
- В. Шаинский «Веселый марш»
- М. Блантер «Катюша»
- П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
- Ф. Мендельсон «Венецианская песенка»
- А. Дворжик «Карусель»
- Ю. Гуляев «Воспоминание о полковом оркестре»
- А. Кеппель «Школьный марш»
- Л. М. Freedman «Rock Around the clock»
- Обр. Л. Брагинского «Купалинка»
- Л. В. Бетховен «Застольная песня»
- С. Cabello «Havana»

### ***Третий год обучения***

#### **Задачи:**

- Дальнейшее совершенствование навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов; навыков стройной унисонной оркестровой игры;
- Учить детей играть пьесы третьей степени сложности;
- Осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- Добиваться установления должного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атакировке звука и гибкости динамики;
- Воспитывать доброжелательность, чуткость, уважение друг к другу.

В течение года оркестранты разучивают мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе в коллективном исполнении, хроматическую гамму в пределах двух октав и различные интервалы в более подвижном темпе; 6-8 коллективных упражнений; 6-8 разнохарактерных произведений. В конце года исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

### ***Примерный репертуарный список третьего года обучения***

- М. Блантер «В городском саду»
- Ф. Шуберт «Серенада»
- Д. Тухманов «День Победы»
- Я. Френкель «Вальс расставания»
- Г. Орт «Марш – диксиленд « Миссисипи»
- Г. Свиридов «Военный марш»

Б. Акуджава «Марш из к/ф «Белорусский вокзал»  
 Ю. Хайт «Авиационный марш»  
 Р. Глиер «Вальс»  
 М. Мусоргский «Гопак»  
 Д. Шостакович «Песня о встречном»  
 В. Агапкин «Прощание славянки»  
 Ю. Розас «Над волнами»  
 А. Петров «Гусарский марш»  
 M.Freedman «Rock Around the clock»  
 Обр. Л. Брагинского «Купалинка»  
 Л. В. Бетховен «Застольная песня»  
 С.Cabello «Havana»

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
1	Привитие начальных навыков игры в ансамбле	Привитие начальных навыков игры в ансамбле на основе простого музыкального материала: умения слышать другого музыканта, соблюдать метроритм, уметь играть в унисон и каноном
2	Чтение с листа несложных ансамблей	Развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в нотном тексте. Обогащение музыкально-слуховых, метроритмических восприятий музыкального текста
3	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.
4	Работа над ансамблем	Работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д. Отработка единого вступления и завершения игры, моментов единого снятия звука.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к	Психологическая и практическая подготовка

	концертному выступлению.	обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.
--	--------------------------	--

2

**год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
1	Повторение пройденного материала	Повторение произведений первого года обучения. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры.
2	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, динамики под непосредственным контролем педагога. Работа над единым звукоизвлечением.
3	Работа над ансамблем	Дальнейшая работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д.
4	Чтение нот с листа	Знакомство с произведениями, различными по жанру, характеру, музыкальной форме, стилистическим особенностям. Чтение нот с листа в ансамбле (в т.ч. с педагогом) пьес в простой форме с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

3

**год обучения**

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Ознакомление и теоретический разбор произведений.	Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога. Словесная характеристика замысла, характера музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, применяемых композитором в настоящем произведении.
2.	Развитие музыкально-образного мышления	Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.
3.	Работа над звукоизвлечением и штрихами	Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Совершенствование обучающимися приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений.
4.	Разучивание разнохарактерных пьес	Разбор и сквозное проигрывание при ознакомлении с новым произведением. Определение его особенностей: характер, лад, размер, границы фраз, местные и главные кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т. д. Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры. Исполнение 3-4 пьес различного характера. Компоненты: русская, зарубежная, советская, современная, народная музыка различных стилей и эпох.
5.	Разучивание пьес по партиям, группам.	Работа над равновесием звучания, умением передать мелодическую линию от партии к партии, ощущением общего ритмического пульса.
6.	Сводные репетиции. Работа над ансамблем.	Исполнение всей программы, работа над техническими трудностями. Активизация слуха и внимания ученика в работе над ансамблем: работа над интонацией, выработка единого чувства ритма, штрихов, динамических оттенков, синхронности при взятии звука.

7.	Самостоятельное изучение обучающимся музыкального произведения	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
8.	Подготовка к концертному выступлению	Психологическая и практическая подготовка коллектива к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Оркестр» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Оркестр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области исполнительской подготовки:***

- навыков коллективного исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле и оркестре.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от мероприятий промежуточной аттестации. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации учащегося, вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

### ***Критерии оценки.***

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
- Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- Постановка и организация исполнительского аппарата.
- Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации учащегося, вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

### ***Критерии оценки***

Качество освоения обучающимся образовательной программы оценивается по следующим критериям:

точное исполнение нотного текста,

- уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения,
- осмысленность исполнения, единство образного содержания и музыкальной формы,
- уровень технического мастерства.
- уверенное знание и исполнение наизусть выученных произведений;
- владение навыками игры и техническими возможностями игры на инструменте;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- работоспособность, дисциплинированность, терпение и самостоятельность в подготовке домашних заданий;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к целостному восприятию музыкально-художественного образа;
- умение незаметно исправлять мелкие недочеты, поправки в тексте во время исполнения произведения;
- индивидуальные достижения учащегося за полугодие
- знания оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 (отлично)	ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, достаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	программа исполнена с ошибками, не музыкально, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
2 (неудовлетворительно)	программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками оркестрового исполнительства, степени продвижения

учащегося, успешности его личностных достижений.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения.***

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы		
				1	2	3
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В процессе формирования музыканта большое значение имеет воспитание навыка игры в ансамбле и в оркестре. Игра в ансамбле включает в себя следующие моменты: согласованность артикуляционных приёмов и штрихов, умение понимать и предугадывать намерения партнёра, а иногда и умение взять на себя ведущую партию.

Немаловажное значение имеют также навыки передачи фраз, мотивов, связок, согласно стилю правильно интонировать при максимальном сближении тембров, чистоте интонации и хорошем строе. Игра в ансамбле требует овладения целым комплексом различных исполнительских навыков. Если музыкант проигрывает пьесу, оркестровую или ансамблевую партию самостоятельно, то, исходя из своей индивидуальности, он может произвольно отклониться от указанного темпа и ритма. Игра же в оркестре и ансамбле требует от него соблюдения определённых правил, которые состоят в следующем:

- уметь точно настроить свой инструмент и в процессе игры следить за строем;
- добиваться чистоты интонации и соблюдать ритмическую дисциплину;
- не выделяться из группы за счёт увеличения динамики звучания;
- играть с партнёрами одинаковыми штрихами и в одном нюансе;
- выполнять художественный замысел композитора.

Для развития чувства ансамбля на репетиции целесообразно проигрывать гаммы и арпеджио. В этом виде занятий руководитель должен определить вид штриха, нюанс и ритм, т.е. характер исполнения гаммы. Во время игры музыканты должны слушать друг друга и на ходу подстраиваться к общей динамике, интонации, тембру. Такие упражнения дают положительные результаты в развитии навыков чистой интонации, полезные для общего

сближения тембров, выравнивания строя, динамики.

Умение хорошо слышать своего партнёра, а также достигать полной согласованности собственных действий с действиями всех участников ансамбля является важным фактором в достижении единства исполняемого замысла.

Педагогу по ансамблю и оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю первый год обучения и 2 часа в третьем и

четвертом годам обучения.

***Рекомендации по организации  
самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Учебная литература:**

1. Ave Maria. Транскрипции для инструментального трио./сост. Антонов Д.К./- Казань, 2006г.
2. Ансамбль в классе флейты для старших классов ДМШ./ сост. Б.Салеев./- М.1997г.
3. Золтан Й. Школа игры на флейте, ансамбли ч. I-II. Будапешт 1986г
4. Концертные пьесы для флейты и ф-но.- Изд. Будапешт 1974г.
5. Легкие пьесы для двух флейт./ Сост. Ю. Должиков./- М.1988г
6. Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост. Чернядьева О. / - М.: Орфей, 2000;
7. Музыка для флейты. Ансамбли - /Сост. Е. Зайвей – С.-Пб.: Союз художников, 2004.
8. Музыка для флейты. Ансамбли для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ - /Сост. Е. Зайвей – С.-Пб.: Союз художников, 2010.
9. Педагогический репертуар ДМШ, музыкального училища: Легкие пьесы для 2-х флейт./ Сост Должиков Ю./ - М., М, 1998
10. Покровский А. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989
11. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры. –М, Советский композитор, 1987
12. Произведения для флейты и шестиструнной гитары.- М. 2002г.
13. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. 1 – С-П., Композитор, 2007
14. Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост. Должиков, Ю./ – М., 2000.
15. Хрестоматия для флейты 5 класс / сост. Должиков, Ю./ – М., 2004.

### **Методическая литература:**

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1998.
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991
4. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие / Сост. Кожевников Б.– М., Музыка, 1984
5. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории. Очерки / ред. – сост. Гайдамович Т. – М., Музыка, 1979
6. Методика обучения игре на блокфлейте / сост. Пушечников И., 1983
7. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования / сост. Крючков А. – М., 1985
8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М., 1986.