

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительные общеразвивающие
общеобразовательные программы
«Основы музыкального исполнительства»**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

«Ансамбль»

(казахская домбра)

Срок освоения 4 года

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
-

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Народные инструменты**».

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по музыкальному инструменту. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения для учащихся, обучающихся по учебной программе «Ансамбль» со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

| Класс | 4 года обучения |
|---|-----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 136 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 68 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 68 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

Сведения о затратах учебного времени 4 года обучения

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Аудиторные занятия | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 68 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 68 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). Продолжительность урока составляет - 20 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Таким образом, занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:
Конец октября – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля 1 пьеса наизусть.

Примерные исполнительские программы

1. Казахская народная песня «Еркем -ай»
2. Казахская народная песня «Жана жылда»
3. Казахская народная песня «Карлыгаш»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Казахская народная песня «Элди-элди»
7. Ногайская песня «Ай шалув»
8. Ногайская песня «Анама»

Годовые требования

2 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:
Конец октября – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля 1 пьеса наизусть.

Примерные исполнительские программы:

- 1 Народный кюй «Коныр»
2. Народный кюй «Телкурэн»
3. Курмангазы «Саранжап»
4. Народный кюй «Кара жорга»
5. Махамбат «Кайран нарын»
6. Курмангазы «Бас Акжелен»
7. Татарский наигрыш «Галиябану»
8. Туркменский наигрыш «Бибижан»

Годовые требования

3 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:
Конец октября – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля 1 пьеса наизусть.

Примерные исполнительские программы:

1. Народный кюй «Телкурэн»
2. Курмангазы «Бозшолак»
3. В. Моцарт «Волынка»
4. М. Глинка. Полька

- 5.Р.Шуман. Марш
- 6.Д.Кабалевский. Вальс
- 7.Б.Гизатов «Эн»
- 8.Л.Хамиди «Жалган ай»

Годовые требования

4 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - 1 пьеса наизусть,
Начало марта – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля -1 пьеса наизусть

Примерные исполнительские программы:

- 1.Курмангазы «Алатау»
- 2.Дина «Бул-бул»
- 3Тэттимбет «Сылкылдак»
- 4.Курмангазы «Кисен ашкан»
- 5.Дина «Той бастар»
- 6.Заманай (сейтек)

Программа итоговой аттестации должна включать 2 произведения, различные по характеру и технике исполнения.

Примерная программа итоговой аттестации:

1. Курмангазы «Алатау»
Дина «Той бастар»
2. Курмангазы «Кисен ашкан»
А.Желдибаев «Ерке сылкым»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной дифференцированный зачет является обязательным для всех.

Переводной дифференцированный зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------|---------------------------------|
|--------|---------------------------------|

| | |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Л. Хамиди Б. Гизатов «Школа игры на домбре», А.А., 1983г
2. А. Жайымов. С. Буркитов «Домбра уйрену мектеби» А.А. 1992 г.
3. А.Жубанов «Курмангазы» А.А. 1978 г.
4. Ф. Мусаев. «Первоначальное обучение игры на домбре» Издательство Онер 1991 г.
5. Дархан Бекенов «Иле казактарынын кюйлери» Издательство Онер. 1998 г.