

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музыкального исполнительства»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Ансамбль»  
(медные духовые инструменты)**

**Срок освоения 4 года**

**Астрахань**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль медные духовые инструменты» составлена и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Ансамбль – учебный предмет, который может входить в часть учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании по предмету «Ансамбль».

Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических условиях реализации программ.

В работу в ансамблевом классе необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых, фортепианного отделения).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля. Количество групп определяется в зависимости от состава коллективов в школе. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **Срок реализации учебного предмета**

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения для учащихся, обучающихся по учебной программе «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»**

Класс	со 2 по 5 классы	с 4 по 7 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136	136
Количество часов на аудиторные занятия	68	68
Количество часов на внеаудиторные занятия	68	68

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия									
Количество недель	6	8	6	8	6	8	6	8	68
Аудиторные занятия	6	8	6	8	6	8	6	8	68
Самостоятельная работа	6	8	6	8	6	8	6	8	68
Максимальная учебная нагрузка	6	8	6	8	6	8	6	8	136

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль – Медные духовые инструменты» при 5-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Рекомендуется мелкогрупповая форма урока. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут. В задачу педагога по ансамблю входит воспитание всесторонне развитых культурных слушателей и участников любительского музицирования. Этому способствуют занятия в ансамбле. На таких занятиях педагог лучше может понять ученика, увидеть его различные стороны, а ученик - может лучше раскрыться.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о ансамблевом исполнительстве, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются 1 или 2 пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Заниматься учащиеся должны на хорошо настроенном пианино.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования Первый год обучения.***

Форма работы с учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учащимся. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов.

Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

В 1 полугодии желательно исполнение ансамблевых произведений с преподавателем, а во 2 полугодии, в зависимости от состояния готовности учащегося к ансамблевой игре, допускается исполнение разнохарактерных пьес с другими учащимися.

#### **В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:**

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии;

### **Второй год обучения**

Ко второму году обучения в классе мелкогруппового ансамбля учащийся уже знаком с основами ритма и лада, читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Работа первого класса подготовила его к возможности дальнейшего более глубокого и усложненного проникновения в мир ансамблевой музыки. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность.

**В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:**

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

### **Третий год обучения**

К 3 классу учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диезные и бемольное тональности. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

#### **В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:**

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

### **Четвертый год обучения**

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделений – фортепиано, оркестрового. Это расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

#### **В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:**

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

### **Примерный репертуарный список по классу ансамбля**

#### **Младшие классы.**

Дуэт: Русская народная песня «Наконец настали стужи»

Русская народная песня «Утушка луговая»

Трио: Гайдн Й. «Песенка»

Украинская народная песня «Увиванец»

Квартет: Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «В темном лесе»

#### **Старшие классы.**

Дуэт: Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»

Трио: Лядов А.К. «Музыкальная табакерка»

Хачатурян А.И. «Андантино»

Квартет: Глинка «Славься»

Чайковский П.И. «Утреннее размышление»

Глиэр Р. «Гимн Великому городу».

### **Примерный репертуарный список для зачета**

Пономаренко Г.Ф. «Ивушка»

Шостакович Д.Д. «Танец - скакалка»

Шаинский В.Я. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Молдавский танец «Букурия» обработка Мелитоняна

Пахмутова А.Н. «Надежда»  
Старинный романс «Я встретил Вас» обработка Баженова  
Штраус Иоганн и Йозеф «Полька - пиццикато»  
Тухманов Д. «День Победы»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

По окончании курса данной образовательной программы учащийся должен

**знать:**

- -общие принципы игры в ансамбле;
- -выразительные и технические возможности духовых инструментов;
- -особенности ансамблевого репертуара;

**уметь:**

- воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером и т.д.);
- ощущать разнообразие нюансов и тембров;
- слушать и слышать всю партитуру ансамбля;
- быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое;
- более тонко понимать интонацию, мотив, фразу в строении музыкальной формы;
- контролировать синхронность совместной игры;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;

чувствовать солиста или второго участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:



- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевым

исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методические обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации:***

**Ансамбль** – это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое артисту ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития,

интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители, для последующего анализа исполнения.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

#### ***Методические указания для учащихся:***

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от учащегося, от его самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что учащиеся вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно,

разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

И всё же самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место его проведения.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### *Рекомендуемая нотная литература*

#### **Дуэты:**

1. Анисимов Б. «Вдоль по Питерской».
2. Галлэ Ж. Дуэты
3. Дмитриев Г. Каноны
4. Моцарт В. Дуэты
5. Шуберт Ф. Пять дуэтов

#### **Трио:**

1. Анисимов Б. Три концертных этюда; Галоп
2. Бах И. Полонез; Менуэт
3. Бриттен Б. Фанфара
4. Быканов А. Сюита
5. Даргомыжский А. Зимний вечер
6. Иргаш Е. Легенда
7. Кабалевский Клоуны
8. Кассиан Н. Ноктюрн
9. Макаров Е. Марш и вальс
10. Прокофьев С. Гимн Москве
11. Смирнов И. Хорал
12. Шуберт Ф. Терцет

#### **Квартеты**

1. Бах И. Ария
2. Бах И. Два хорала
3. Бах И. Фуга
4. Бетховен Анданте и аллегро
5. Бородин А. Хор поселян
6. Глазунов А. Анданте
7. Глинка М. Патриотическая песня
8. Моцарт В. Серенада
9. Чайковский П. Анданте кантабиле

#### **Квинтеты**

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Анисимов Б. Прелюдия
3. Бах И. Магнификат
4. Ботяров Е. Три танца
5. Гедике А. Пьеса
6. Григ Э. Песня Сольвейг
7. Клинг В. Соната
8. Майер Три пьесы
9. Марчелло Б. Ларго и аллегро
10. Мусоргский М. Игра в хлест
11. Шейдт Г. Две канцоны
12. Шейн Г. Гальярда
13. Эвальд В. Сюита

### *Учебная и методическая литература*

1. Ансамбли для духовых инструментов Вып. 1-3. Л., 1984
2. Ансамбли для медных духовых инструментов Вып. 1-4 Киев, 1967
3. Дуэты для духовых инструментов Сост. Л. Чумов. М. 1995
4. Дуэты для медных духовых инструментов Вып. 1-4 Киев, 1967
5. Квартеты для медных духовых инструментов Сост. Л. Чумов. М. 1995
6. Легкие пьесы для ансамблей медных инструментов М., 1962
7. Пьесы для ансамблей медных инструментов М., 1979
8. Легкие пьесы для квартета. М., 1962
9. Сборник ансамблей для тромбона М., 1962
10. В. Н. Апатский . О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.
11. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛ1-31.
12. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.
13. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.
- 14.П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.
15. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете ( флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот ) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., С. 146-167.
- 16.Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
- 17.Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-

- духовика / . Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997г.. С 45-47.
18. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.
19. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования ( на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985. С. 50-75.
20. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
21. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
22. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.
23. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71с.
24. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя . /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., С. 65-81.
25. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.
26. Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., С.83.
27. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.
28. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.
29. Т.А. Докшицер . Трубоч на коне. М., 1996 г. 241 с.
30. Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста.. /Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983 г., Вып. 4, С. 6-19
31. П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
32. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах ( история и методика ). Киев, 1986 г., 111с.
33. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
34. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. , М., 1986 г.
35. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г., 176 с.
36. Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
37. Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997 г., 49 с.

38. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г., 29 с.
39. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.
40. К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста ( дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ) Автореф. дис... канд. искусствоведения . Киев, 1978 г., 24 с.
41. И. Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей . Вып.4.М., 1976 г., С. 32-47
42. И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г., С. 62-91
43. И. Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10, М., 1991 г., с. 42-61
44. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации ). Минск, 1982, 15 с
45. Ю. Раре. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. коне. М., 1960 г., Вып. 1 , С. 338-355.
46. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.
47. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.
48. В. Сумеркин . Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г., 176 с.
49. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г, 136 с.
50. Ю.А. Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.
51. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г., 191с.
52. В. Фартунатов. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину . Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. С 45-62
53. А. А. Федотов. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.
54. А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.,
55. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» Министерство Культуры РСФСР, 1988
56. В. Крюкова «Музыкальная педагогика» «Феникс», 2002
57. Сборник ансамблей для духовых инструментов» Москва, 1972
58. Сб. «Ансамбли медных духовых инструментов» В. 2, М., 1988
59. В. Луб « Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов», М. 1982