

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы музыкального исполнительства»**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

**«Ансамбль»
(деревянные духовые инструменты)**

Срок освоения 4 года

Астрахань

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль деревянные духовые инструменты» составлена и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Ансамбль – учебный предмет, который может входить в часть учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании по предмету «Ансамбль».

Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических условиях реализации программ.

В работу в ансамблевом классе необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых, фортепианного отделения).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля. Количество групп определяется в зависимости от состава коллективов в школе. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения для учащихся, обучающихся по учебной программе «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Класс	4 года обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторные занятия	68

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

Сведения о затратах учебного времени 4 года обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока составляет - 20 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной

аудитории. Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются 1 или 2 пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Заниматься учащиеся должны на хорошо настроенном пианино.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования **Первый год обучения.**

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

«Венецианский карнавал» в обработке Ж. Арбана

Барток Б. 9 пьес

Бах И.С. Менуэт

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

Белорусская народная полька «Янка»

Булл В. «Вальс»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Детская песенка «Дин-дон»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Книпер Л. «Полюшко-поле»

Красильников И. «Надо знать»

Моцарт В. «Аллегретто» Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Неаполитанская песня «Santa Lucia»

Плейель И. Адажио (G-dur)

Плейель И. Анданте (C-dur)

Плейель И. Дуэт (C-dur)

Плейель И. Менуэт (C-dur)

Плейель И. Романс (G-dur)

Плейель И. Сицилиана (e-moll)

Русская народная песня «Вижу чудное приволье»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Как во поле белый лен

Русская народная песня «Липа вековая»

Русская народная песня «На горе-то калина»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Потеряла я колечко»

Русская народная песня «Сеяли девушки»

Русская народная песня «Соловьем залетным»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Судариков А. «Добрый волшебник»
Украинская народная песня «Ой, ходила»
Украинская народная песня «Светлячок»
Украинская народная песня «Шумит и гудит»
Эстонская народная песня «Кукушка»
Примерные программы для зачёта
Деревянные духовые инструменты

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт
Неаполитанская песня «Santa Lucia»

Вариант 2

Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня «Потеряла я колечко»

Вариант 3

Русская народная песня «Липа вековая»
Плейель И. Дуэт (C-dur)

Второй год обучения

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Александров А. «Менуэт»
Английская народная песня «Джек и Джим»
Артемьев В. «Пьеса»
Бакланова Н. «Колыбельная»
Бакланова «Менуэт»
Бальцони Дж. «Менуэт»
Барток Б. 9 пьес
Бах И.С. «Менуэт»
Бах И.С. «Пьеса»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Гедике А. «Заинька»
Гедике А. «Миниатюра»
Гендель Г. «Аллегро»
Гендель Г. «Гавот»

Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. «Ария Вани»
Глиэр Р. «Народная песня»
Космачёв И. «Песенка чучела»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Кулисок Г. «Спор»
Кулисок Г. «Шутка»
Латышская народная песня
Легран М. «Шербургские зонтики»
Любарский И. «Курочка»
Моцарт В.А. Колыбельная.
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Плейель И. Аллегро (C-dur) Плейель И. Андантино (A-dur)
Плейель И. Менуэт (A-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Русская народная песня «Тонкая рябина»
Русская народная песня «Я на камушке сажу» для двух труб
Русская народная песня «Я с комариком плясала»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Украинская народная песня «Жнецы»
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Цфасман А. «Лирическая румба»

Цфасман А. Озорная девчонка

Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»

Шайнский В. «Чему учат в школе»

Примерные программы для зачёта

Деревянные духовые инструменты

Вариант 1

Боноччини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Вариант 2

Моцарт В.А. Колыбельная.

Легран М. «Шербургские зонтики»

Вариант 3

Плейель И. Андантино (A-dur)

Цфасман А. Озорная девчонка

Третий год обучения

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;

- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
 - чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.
- За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Мазурка»
 Бах И.С. «Ария»
 Бах И.С. «Все соседи хороши»
 Берлин И. «Белое Рождество»
 Боноччини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
 Боноччини Г. Рондо
 Боноччини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
 Вайнштейн Л. «Прелюдия»
 Вайнштейн Л. «Сарабанда»
 Витали Г. Партита №3 C -dur, 2 часть
 Витали Г. Партита №6 D -dur, 4 часть
 Витали Г. Партита №8 e -moll, 2 часть
 Вольфензон С. «В форме канона»
 Гаврилин В. Военная песня
 Гендель Г. «Бурре» Гендель Г. Гавот
 Гендель Г. «Матлот»
 Гендель Г. «Менуэт»
 Гендель Г. «Сарабанда»
 Гендель Г. «Фугетта»
 Глинка М. «Славься»
 Глинка М. «Фуга»
 Глюк Х. «Анданте»
 Гретри А. «Романеска»
 Григ Э. «Танец Анитры»
 Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады»
 Калинин В. «Миниатюра»
 Кандер Дж. «Cabaret»
 Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).
 Куперен Ф. Танец
 Легран М. «Лето знает»
 Плейель И. Аллегро (G -dur)
 Плейель И. Рондо (G -dur)
 Раков Н. «На озере»
 Раков Н. «Спортивный марш»
 Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
 Фрей М. Маленький канон
 Хачатурян А. Скакалка
 Чайковский П. « Грустная песня»
 Чайковский П. «Русская песня»
 Чайковский П. «Утренняя молитва»
 Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Шнитке А. Постлюдия

Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Примерные программы для зачёта

Деревянные духовые инструменты

Вариант 1

Куперен Ф. Танец

Берлин И. «Белое Рождество»

Вариант 2

Гаврилин В. Военная песня

Хачатурян А. Скакалка

Вариант 3

Витали Г. Партита №3 C -dur, 2 часть

Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).

Четвёртый год обучения

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий. За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Шутка

Арбан Ж. «Последняя роза лета»

Арбан Ж. «Старинная рождественская песня»

Бабаджанян А. Танец

Бакланова Н. Мазурка

Бакланова Н. Хоровод

Бах И.С. «Воспоминание»

Бетховен Л. Весенний призыв

Бетховен Л. Менуэт

Блантер М. «Катюша»

Боккерини Л. Менуэт

Бортнянский В. «Духовная песня»

Брамс И. Колыбельная песня

Варламов А. «Красный сарафан» в переложении В. Блажевича

Вебер К. «Колыбельная песня»

Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть

Вольфарт Ф. Этюд-шутка

Гаврилин В. «Осенью»

Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»

Глазунов А. Гавот

Глюк Х. Анданте

Гретри А. «Романеска»
Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»
Металлиди Ж. «На лесной полянке»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

По окончании курса данной образовательной программы учащийся должен

знать:

- -общие принципы игры в ансамбле;
- -выразительные и технические возможности духовых инструментов;
- -особенности ансамблевого репертуара;

уметь:

- воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером и т.д.);
- ощущать разнообразие нюансов и тембров;
- слушать и слышать всю партитуру ансамбля;
- быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое;
- более тонко понимать интонацию, мотив, фразу в строении музыкальной формы;
- контролировать синхронность совместной игры;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;

чувствовать солиста или второго участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевым

исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методические обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации:

Ансамбль – это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое артисту ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития,

интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители, для последующего анализа исполнения.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Методические указания для учащихся:

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от учащегося, от его самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что учащиеся вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно,

разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

И всё же самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место его проведения.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Педагогический репертуар ДМШ. А.Чумов. Пьесы для ансамбля духовых инструментов. М.1980
2. Музыка русских композиторов. В. Марголин. «Композитор» С.-П. 2003
3. Власов. 15 легких дуэтов. М.1982.
4. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов. С.-П. «Композитор», 2000.
5. Хрестоматия для саксоона-альта. 1-3 год обучения. Автор-составитель В. Шпак. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
6. Играем вместе. Составители: В. Кальщикова, И. Перунова, И. Толбухина. Л.1989
7. Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1. С.-П. «Союз художников» 2004
8. Докшицер Т. Система комплексных упражнениях трубача М., 2001.
9. Музыкальная педагогика Р-на-Д. 2002.
10. Сулейманов Р.Ф. « Как учиться читать с листа музыкальные произведения» Казань 1997г
11. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие» М., 1983.
12. Мищенко Г. «Методика» С-П., 2009г
13. Быстров А. «Ансамбли для деревянных духовых и фортепиано» М. 2011.