

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительные общеразвивающие  
общеобразовательные программы  
«Основы музыкального исполнительства»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Ансамбль»  
(фортепиано)**

Срок освоения 4 года

**Астрахань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по музыкальному инструменту. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Ансамбль (от французского *ensemble* - единство) - группа исполнителей, выступающих совместно. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерить свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом. Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно - инструментального репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов) формирует способность к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе. Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения для учащихся, обучающихся по учебной программе «Ансамбль» со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»***

Класс	4 года обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторные занятия	68

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). Продолжительность урока составляет - 20 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Основной формой реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Ансамбль» является аудиторное занятие на музыкальном инструменте фортепиано, в процессе которого обучающемуся наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры в фортепианном ансамбле сообщается комплекс знаний о специфических особенностях жанра, о выдающихся композиторах, создававших музыкальные произведения для фортепианного ансамбля, об исполнителях, работавших в этом жанре.

В процессе реализации данной программы наряду с аудиторными занятиями предусмотрено также использование таких методов обучения, как посещение концертов мастеров музыкального искусства, мастер-классы.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Таким образом, занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и быть оснащены двумя инструментами для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»**

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

## *Сведения о затратах учебного времени 4 года обучения*

Вид работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	6	8	6	8	6	8	6	8	36
Аудиторные занятия									6 8
Самостоятельная работа									6 8
Максимальная учебная нагрузка	6	8	6	8	6	8	6	8	36

### **2. Требования по годам обучения**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. За семь лет занятий обучающиеся должны пройти не менее 28-ми произведений различных стилей и жанров (по 4 произведения в год).

1-й год занятий: обучающиеся применяют первоначально налаженные навыки посадки и игры, учатся слышать как каждую партию в отдельности, так и в одновременном звучании, координировать ритмическую сторону исполнения.

Во втором полугодии учащиеся должны выступить на зачет (промежуточная аттестация), где необходимо исполнить два разнохарактерных разностилевых произведения.

**Примерные списки программ промежуточной аттестации.**

#### **II класс**

##### 1 вариант

1. В.А. Моцарт. Тема вариаций до мажор.
2. Обр. С. Дементьевой-Васильевой. «Во поле берёза стояла».

##### 2 вариант

1. Д.Тюрк. Тема из сонатины си бемоль мажор.
2. Р. Паулс (обр. Г. Балаева). Колыбельная.

##### 3 вариант

1. Дж. Верди (обр. Г. Балаева). Песенка Герцога из оперы «Риголетто».
2. Обр. Е. Комальковой. «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня).

### **Примерный репертуарный список для II класса**

1. В.А. Моцарт. Тема вариаций до мажор.
2. Д. Тюрк. Тема из сонатины си бемоль мажор.
3. Дж. Верди (обр. Г. Балаева). Песенка Герцога из оперы «Риголетто».
4. Х. Родригес (обр. Г. Балаева). Кумпарсита (аргентинское танго).
5. Е. Иршаи. Венгерский танец.
6. Н. Соколова. «Земляника и лягушки».
7. Р. Паулс (обр. Г. Балаева). Колыбельная.
8. А. Филиппенко. «Цыплята».
9. Обр. В. Дуловой. «Собачий вальс».
10. Обр. Е. Комальковой. 2 русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Перевоз Дуня держала».
11. Обр. А. Артоболовской. «Вальс собачек», «Живём мы на горах» (мелодия из музыкальной шкатулки), украинский народный танец «Казачок».
12. А. Островский. «Кролик».
13. Т. Хренников (обр. А. Самонова). Песня девушек из оперы «В бурю».
14. Обр. Т. Взоровой. Эстонский народный танец.
15. Обр. В. Пороцкого. Русская народная песня «У ворот, ворот».
16. Обр. Э. Эксанишвили. Колыбельная (грузинская народная песня).
17. И. Черноводяну. Мелодия.
18. Т. Назарова-Метнер. Латышская песенка.
19. Латышская народная песня «Где ты был так долго».
20. Дж. Томпсон. Пять пьес: «Игра на банджо», «Школьные дни», «Воспоминание», «Вальс для принцессы», «Балет», «Перед Рождеством».
21. Дж. Томпсон (обр. Н. Шелухиной). Пять пьес: «Марш гномов», «Шаг за шагом», «Хижина дяди Тома», «Танцующая кенгуру», «Морской ветер надувает паруса».



22. Четыре детские песни в обр. Н. Шелухиной: английская народная песня «У Мэри была овечка», австрийская народная песня «Пастушка», польская народная песня «Два кота», детская песенка «Лесенка».
23. Обр. Т. Салютринской. «Со вьюном я хожу».
24. Обр. С. Дементьевой-Васильевой. «Сею, вею» (хороводная), «Во поле берёза стояла» (русская народная песня), «Дождичек» (украинский танец).
25. А. Ринкуле. «Строители».
26. Обр. С. Барсуковой. Две немецких народных песни: «Кукушка», «Хохлатка».
27. Неизвестный автор (обр. Г. Балаева). Мелодия.
28. Обр. Н. Мордасова. Русская народная песня «По Дону гуляет».

2й год занятий: обучающиеся овладевают посадкой за одним инструментом (учатся не мешать друг другу локтями и делить клавиатуру); налаживают первоначальный навык зрительного контакта; вырабатывают первоначальные навыки по синхронности исполнения, стремятся играть ритмически точно, синхронно делать несложную динамику. Вводится понятие звукового баланса между разными партиями.

### **Примерные списки программ промежуточной аттестации.**

#### **III класс**

##### 1 вариант

1. Ж. Векерлен. Пастораль G.
2. И. Беркович. Полька G.

##### 2 вариант

1. Ф. Шуберт. Антракт из музыки к пьесе В. Чези «Розамунда» (фрагмент)
2. К. Хачатурян. «Вариация Редиски» из музыки к балету «Чиполлино».

##### 3 вариант

1. А. Аренский. «Кукушка» из цикла «6 детских пьес».
2. В. Агафонников. Вальс As.

### **Примерный репертуарный список для III класса**

1. Ж. Векерлен. Пастораль G.

2. Д.Г. Тюрк. Сонатина В.
3. Д.Г. Тюрк. Танцы для различных инструментов (для ф-но).
4. Д.Г. Тюрк. Хоровод с двумя интермедиями.
5. Я. Ваньхаль. Аллегретто из сонаты С, ор. 64.
6. А. Гретри. «Спор».
7. Ф. Шпиндлер. «Музыки шаги».
8. Г.Ф. Гендель. Марш из оратории «Иуда Маккавей».
9. И.С. Бах. «Песня» а.
10. Л. Бетховен. «Немецкий танец» В.
11. Ф. Шуберт. Антракт из музыки к пьесе В. Чези «Розамунда» (фрагмент)
12. Ф. Шуберт. «Сентиментальный вальс».
13. Ф. Шуберт. Немецкий народный танец.
14. Ф. Шопен. «Моя милая».
15. М. Глинка. «Вальс-фантазия» (фрагмент).
16. П. Чайковский. Отрывок вальса из балета «Спящая красавица».
17. П. Чайковский. «Сцена Клары и Щелкунчика» (фрагмент из балета
18. «Щелкунчик»).
19. П. Чайковский. «Детский галоп» (фрагмент из балета «Щелкунчик»).
20. П. Чайковский. 50 русских народных песен (выборочно).
21. А. Гречанинов. «На зеленом лугу».
22. А. Гречанинов. Пьеса G, соч. 99, № 2.
23. Ц. Кюи. «Пятиклавишные пьесы» (выборочно).
24. А. Дюбюк. «Гувернантка-немка».
25. И. Брамс. «Колыбельная».
26. Ж. Бизе. «Куплеты Тореадора» из оперы «Кармен».
27. А. Аренский. «Кукушка» из цикла «Шесть детских пьес», ор. 34.
28. И. Брамс. «В зеленых ивах дом стоит».
29. Э. Сигмейстер. «Старый духовой оркестр».
30. К. Хачатурян. «Выход Помидора» (фрагмент из балета «Чиполлино»).
31. К. Хачатурян. «Вариация Редиски» (фрагмент из балета «Чиполлино»).
32. В. Мурзин. «Далекий напев».
33. В. Мурзин. «Ералаш».
34. Т. Хренников. «Веселый канон».
35. В. Рамм. «Росинки» (фрагмент из балета «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»).
36. В. Рамм. «Леший» (фрагмент из балета «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»).
37. Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка».
38. Е. Крылатов. «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето».
39. Обработка Н. Боголюбовой. «Ходит зайка».
40. Обработка Н. Боголюбовой. «Вниз по матушке по Волге».
41. Обработка Т. Назаровой. «Немецкая народная шуточная песня».
42. Обработка М. Голубовской. «Я на горку шла».

43. Е. Комалькова. Обработки русских народных песен (выборочно).
44. В. Пороцкий. «Птички» (обработка стар. франц. песни).
45. Ж. Металлиди. Ансамбли из цикла «Мчались лапки со всех ног»: «Бабушка», «Поздняя осень», «Мчались лапки».
46. М. Блантер. «Джон Грей».
47. Э. Градески. «По дороге домой из школы».
48. Э. Градески. «Учимся играть буги».
49. Э. Градески. «Маленький поезд».
50. Дж. Шеринг. «Колыбельная».
51. Д. Уотт. «Три поросенка».
52. Г. Балаев. «Армянский танец».
53. Ф. Черчилль. Вальс из мультфильма «Белоснежка и семь гномов».
54. Э. Поццоли. «Грустная минута».
  
55. Ф. Фрайдей, А. Тоуссайд. «Ява».
  
56. Т. Карамиа. «Прогулка по кукурузному полю».
57. Р. Петерсен. «Старый автомобиль».
58. Г. Гладков. «Песенка львенка и черепахи» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песню».
  
59. Из школы Дж. Томпсона. «Ковбойская баллада».
60. М. Невин. «Давай помечтаем».
61. 16.В. Фадеев. «Пробуждение».
62. 17.В. Фадеев. «Грустное настроение».

3й год занятий: обучающиеся решают задачи совместного

«дыхания», ведения музыкальных фраз. Усложняются тембральные и педальные требования к исполнению. Возрастает продолжительность произведений. Усваиваются навыки общей штриховой культуры. Вырабатывается навык более тонкого звукового баланса. Прививается навык работы над партией по цифрам.

### **Примерные списки программ промежуточной аттестации. IV класс**

#### 1 вариант

1. Дж. Б. Мартини. Гавот F.
2. А. Пахмутова. «Маленькие вариации».

## 2 вариант

1. П. Чайковский. «Мой Лизочек».
2. И. Морозов. «Танец Ласточки» из балета «Доктор Айболит».

## 3 вариант

1. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
2. Г. Балаев. Каноны (по выбору педагога).

## **Примерный репертуарный список для IV класса**

1. 10.Р. Шуман. Экосез F.
2. К. Черни. Два романса, соч. 111.
3. А. Диабелли. Сонатина d, соч. 163, № 6.
4. З. Фибих. Пьесы из сборника «Маленькие пьесы и упражнения» (выборочно).
5. И. Мошелес. «Легкий марш с трио», соч. 86. 15.Ш.  
Гуно. Вальс из оперы «Фауст» (фрагмент). 16.Э.  
Григ. «Первая роза».
6. М. Глинка. «Кавалерийская рысь».
7. М. Балакирев. «Ты река ли, моя реченька» (на тему рус. нар. песни).
8. М. Балакирев. «Уж вы гуси, вы гуси» (на тему рус. нар. Песни).
9. М. Балакирев. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная» (на тему рус. нар. песни).
10. 21 Ц. Кюи. «Пятиклавишные пьесы» (выборочно).
11. 22. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
12. 23.П. Чайковский. «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин».
13. П. Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал».
14. М. Римский-Корсаков. Отрывок из симфонической сюиты «Шехеразада».
15. А. Глазунов. Отрывок из балета «Барышня-служанка».
16. Ф. Шмитт. Гавот F.
17. О. Респиги. Три пьесы из цикла «Шесть маленьких пьес»: «Романс», «Сицилийская охотничья песня», «Армянская мелодия».
18. И Морозов. «Танец Ласточки» из балета «Доктор Айболит».
19. Е. Медведовский. Фантазия-шутка на тему М. Иорданского «Чибис».
20. Г. Струве. «Веселый перепляс».
21. С. Разоренов. «Негритянский танец».
22. Я. Гарсиа. «Мышки».
23. Я. Гарсиа. «Танец разбойников».
24. Я. Гарсиа. «Тарантелла».

25. Н. Симонян. «Полька Хоттабыча».
26. Д. Кабалевский. Гавот из сюиты «Комедианты».
27. Д. Кабалевский. Песня Назара «Про медведя» из оперы «Семья Тараса». 11.А. Николаев. «Стояли кони убранные» (на тему русской народной песни).
28. У. Гаджибеков. «Хор девушек» из оперы «Лейла и Меджнун».В. Пороцкий. «Румынский танец».
29. В. Купревич. Три пьесы, соч. 186: «Плясовая», «Восточный танец», «Литовский вальс».
30. Ж. Металлиди. «Забытая кукла».
31. Б. Савельев. «Карусельные лошадки».
32. И. Ильин. Две французские песни: «В духе марша», «Танец».
33. К. Сорокин. Полька.
34. А. Пахмутова. «Маленькие вариации».
35. О. Евлахов. «Танец восковых фигурок».
36. Э. Градески. Рег.
37. А. Цфасман. «Я хочу танцевать».
38. А. Цфасман. «Неудачное свидание».
39. Р. Лехтинен. «Летка-енька».
40. О. Джеймс. «Маленький Мук» (фокстрот).
41. Д. Сендли. «Маленький мальчик».
42. Д. Гершвин - О. Хромушин. «Сказочно».
43. Д. Гершвин - О. Хромушин. «Я ощущаю ритм».
44. Д. Гершвин - О. Хромушин. «Будьте добры».
45. В. Гаврилин. «Шутка».
46. Г. Балаев. «Знакомая тропинка».
47. Г. Балаев. «Каноны» (выборочно).
48. Ю. Маевский. «Веселая румба».
49. О. Хромушин. «Пробуждение леса».
50. О. Хромушин. Блюз «Милки Уэй» (Только для детей!).М. Шмитц. «Принцесса танцует вальс».
51. Дж. Керн. «Дым».
52. М. Жарр. Вальс из к/ф «Доктор Живаго». 19.Е. Иршаи. «Слон - Бостон».
53. М. Матвеев. «Мальчик с транзистором».
54. Р. Паулс. «Золотая свадьба».
55. Мийчам. «Американский марш».
56. Р. Доро. «Танцующие скалы».

4й год занятий: обучающие ощущают более тесный психологический контакт друг с другом, что способствует улучшению передачи образа в исполняемых

произведениях; также улучшается их зрительный контакт между собой; увеличиваются темпы исполнения в тех произведениях, где это необходимо. Отрабатывается навык контрастности в исполнении программы целиком, т. к. она, как правило, составлена из разнохарактерных произведений. Вводится осознанное понятие стиля.

### **Примерные списки программ промежуточной аттестации.**

#### **V класс**

##### 1 вариант.

1. Р. Шуман. «Сельская песня».
2. Г. Свиридов. Пастораль из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

##### 2 вариант.

1. А. Варламов. «Красный сарафан».
2. К. Хачатурян. Галоп из балета «Чиполлино».

##### 3 вариант.

1. В.А. Моцарт. Дуэттино из оперы «Дон Жуан».
2. В. Фадеев. «Песня без слов».

### **Примерный репертуарный список для V класса**

1. В.А. Моцарт. Менуэт из симфонии Es №39.
2. В.А. Моцарт. Дуэттино из оперы «Дон Жуан», 3. В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
3. Д. Тюрк. «Шторм».
4. Р. Шуман. «Сельская песня».
5. И. Брамс. «В зелёных нивах дом стоит».
6. Э. Григ. «Песня».
7. Э. Григ. «Юмореска».
8. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».
9. И. Штраус, обр. Т. Смирновой «Венский вальс».
10. Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира
11. «Сон в летнюю ночь».
12. Глинка. Трио из оперы «Иван Сусанин».
13. М. Глинка. Арагонская хота (переложение М. Балакирева).
14. П. Чайковский «Флорентийская песня».

15. П. Чайковский. Романс Полины.
16. П. Чайковский. Ариозо Германа.
17. П. Чайковский. Ария Ленского.
18. П. Чайковский. Ария князя Елецкого.
19. П. Чайковский «Колыбельная в бурю».
20. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».
21. А. Бородин. Плавная пляска девушек из оперы «Князь Игорь».
22. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
23. Н. Римский-Корсаков «На холмах Грузии».
24. А. Варламов «Красный сарафан».
25. А. Серов «Варяжская баллада» из оперы «Вражья сила».
26. А. Рубинштейн «Горные вершины».
27. И. Стравинский. «Балерина» из балета «Петрушка».
28. Д. Шостакович. «Звёздочки» из цикла «Испанские песни».
29. С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».
30. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
31. Б. Барток. Румынский народный танец.
32. Г. Свиридов. «Робин» (из поэзии Р.Бёрнса).
33. Г. Свиридов. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
34. Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
35. С. Разорёнов «Танец маленьких мышек».
36. А. Спадавеккиа. Песня из оперы «Хождение по мукам».
37. Т. Хренников «Песня пьяных» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего».
38. К. Хачатурян. Галоп из балета «Чиполлино».
39. С. Слонимский. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор».
40. И. Беркович. Вальс.
41. С. Соснин. «Марш мышей» из музыкальной сказки «Кот в сапогах».
42. Л. Римский. Элегия.
43. И. Ельчева. Мазурка.
44. В. Рамм «Леший» из балета «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
45. Ж. Металлиди. «Подарю все игрушки друзьям и подружкам» из цикла
46. «Музыкальный сюрприз».
47. Ж. Металлиди. «Весёлое шествие».
48. А. Неволович. «Принцесса» из цикла «В сказочном королевстве».
49. М. Дунаевский «Спой нам, ветер» из к/ф. «Дети капитана Гранта».
50. Д. Гершвин. «It aint necessarily so».
51. Д. Гершвин. «Будьте добры».
52. А. Холзман. Рэгтайм.
53. Дж. Мартин. «Прогулка».

54. М. Шмитц. Пьеса.
55. Э. Градески. «Рэг».
56. К. Ори, Б. Скотт. «Уйдём отсюда».
57. М. Невин. «Армейский радиопередатчик».
58. В. Дашкевич. Увертюра к т/ф. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».
59. О. Хромушин «Чёрное море». Этюд на тему И. Дунаевского из к/ф. «Моя любовь».
60. Н. Мордасов. «Сладкоежка».
61. Г. Бадаев. Танго. 13. Г. Бадаев. Вальс.
62. 14. Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф. «Бременские музыканты». 15. Г. Гладков «Песенка охраны» из м/ф. «Бременские музыканты».
63. 16. В. Фадеев «Песня без слов».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся

промежуточная аттестация

итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.



**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной дифференцированный зачет является обязательным для всех.

Переводной дифференцированный зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3	исполнение с большим количеством недочетов, а

(«удовлетворительно»)	именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**  
Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая

внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005  
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973  
Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990  
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982  
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009  
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011  
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012  
Гудова Е.Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3.  
Классика- XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012  
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008  
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002  
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб, Композитор, 2005  
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001  
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010  
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007  
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011  
Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф -но / М., Музыка, 2006  
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006  
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. СПб, Композитор, 2012  
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.

Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2007: № 4

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.

Стоянов А. Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз., 1958.

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.

Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996

