

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музыкального исполнительства»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Вокальный ансамбль»**

**Срок освоения 4 года**

**Астрахань**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Структура программы учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

### ***Сроки реализации программы по предмету «Вокальный ансамбль»***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения для учащихся, обучающихся по учебной программе «Ансамбль» со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»***

Класс	4 года обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторные занятия	68

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени 4 года обучения***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока составляет - 20 минут.

### ***Цели и задачи программы***

#### ***Цели программы***

- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования,
- привить навыки ансамблевого пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.;
- выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства,
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

#### ***Задачи программы:***

1. Развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы,
2. Приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических, актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности,
3. Научить ансамблевому исполнительскому мастерству,
4. Научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно,
5. Научить детей петь многоголосие: а) гармоническое, б) полифоническое,
6. Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение навыков звукообразования, дыхания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Годовые требования*

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 4 года обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

#### **1-й год обучения.**

На протяжении первого года обучения обучающиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 несложных ансамбля различных видов.

#### **2-й год обучения.**

На протяжении второго года обучения обучающиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

#### **3-й год обучения.**

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

#### **4-й год обучения.**

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;

- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

На протяжении всех лет обучения допускается участие одного или более учеников в нескольких ансамблях.

### *Содержание программы пятилетнего срока обучения.*

1. Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.
2. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.
3. Работа над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов). Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.
4. Воспитание ритмического единства исполнения. Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.
5. Работа над единством дикционного звучания. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики.
6. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле. Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.
7. Работа над единой манерой исполнения. Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука.

### *Примерный репертуарный список:*

#### **1 год обучения**

- Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»  
 Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»  
 Белорусская нар. песня «Перепелка»  
 Чешская нар. песня «Петушок»  
 Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»  
 Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»

Аренский А. «Детская песня»  
Брамс И. «Петрушка»  
Бах И. С. «За рекою старый дом»  
Калинников Вик. «Киска», «Звездочки»  
Красев М., «Ландыш», «Зимняя песенка»  
Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»  
Лядов А. «Зайчик»  
Ковнер И. «Ёлка»  
Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»  
Завалишина М. «Часы»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Герчик В. «Про кузнечика»  
Островский А. «Наша елка», «Кролик»  
Феркельман М. «Колыбельная»  
Паулс Р. «Колыбельная»  
Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев»  
Гершфельд Р. «Ежик»  
Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

## **2 год обучения**

А.Гречанинов «Колыбельная»  
С.Рахманинов «Островок»  
Д.Шостакович «Родина слышит»  
Г.Струве «Что мы Родиной зовем»  
В.Соколов «Рябина»  
Е. Лодгайц «Ночной концерт»  
Русская народная песня «Уж как пал туман», «Клен дерево»  
Украинская нар.песня «Ты не орел сизокрылый»  
В.Моцарт «Зимний сон сковал поля» (канон)  
Л.Бетховен «Край родной»  
Ф.Шуберт «Прекрасный май» (канон)  
Р.Шуман «Песня мая»  
Ф.Мендельсон «Баркарола»  
Э.Григ «Песенка», «С добрым утром»  
Груббер «Тихая ночь»  
М.Глинка «Гуде ветер»  
«Ты, соловушко, умолкни»  
С.Танеев «Горные вершины»  
.М. Яковлев «Зимняя дорога»  
Русская нар. песня «Ой, по лугу зеленому» (канон)  
Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»  
Белорусские нар, песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»  
Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»



Датская нар. песня «Зимний карнавал»  
Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»  
Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»  
Словацкая нар. песня «Спи, моя милая» Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»  
Алябьев А. «Зимняя дорога»  
Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» Титов Н. «Ветка»  
Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»  
Калинников В. «Мишка» Яковлев М. «Зимний вечер»  
Варламов А. «Горные вершины»  
Ребиков В. «Поздняя весна»  
Моцарт В, А, «Колыбельная»  
Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка»  
Григ Э. «Детская песенка»  
Брамс И, «Соловей», «Божья коровка»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Левина З., «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»  
Пахмутова А. «Добрая сказка»  
Космачев И. «Мне очень нужен друг»  
Чичков Ю. «Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»  
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»

### **3 год обучения**

Л.Бетховен «Мольба юноши»  
Ф.Шуберт «Колыбельная песнь»  
Ф.Мендельсон «На крыльях песни»  
Э.Григ «Primula veris»  
А.Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»  
П.Чайковский «Весна»  
Ц.Кюи «Последние цветы»  
А.Гречанинов «Пришла весна»  
А.Рубинштейн «Горные вершины»  
Р.Глиэр «Вечер»  
М.Слонов «Серебристая даль»  
Русская нар.песня «Милый мой хоровод»  
«Ты не стой, не стой колодец» обр.В.Соколова (канонические вариации на три голоса)  
Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»  
Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»  
Грузинская нар. песня «Родина наша»  
Далматинская нар. песня «Ядран лазурный»  
Финская нар. песня «Финский лес»

Немецкая нар. песня «Вестница весны»  
Датская нар. песня «Жаворонок»  
Английская нар. песня «Старый король»  
Американская нар. песня «Домик над рекой»  
Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»  
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»  
Верстовский А. «Два ворона»  
Даргомыжский А. «Лезгинская песня»  
Булахов П, «Колокольчики мои»  
Кюи Ц, Детские песни: «Майский день», «Зима»  
Чайковский П, «Весна», «Осень», «Детская песенка»  
Моцарт В. А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик»  
Векерлен Ж. Менуэт  
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»  
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»  
Брамс И, «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» в обр. Мельо  
Александров А. «Веселые чижы»  
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»  
Пахмутова А. «Беловежская пуща»  
Гаврилин А. «Мама»  
Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»  
Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»  
Струве Г, «Музыка»  
Леви Н. «В Пушкинском парке»

#### **4 год обучения**

А.Алябьев «Зимняя дорога». «Вечерний звон»  
А.Аренский «Под солнцем выются жаворонки»  
Л.Бетховен «О, Sanctissima»  
Г.Брага "Санта Лючия"  
И.Брамс "Колыбельная"  
Ж.Векерлен "Приди поскорее, весна"  
А.Варламов "Горные вершины", "Баркарола", "Сяду ль я на лавочку", "На заре ты ее не буди"  
Й.Гайдн "Колыбельная песня"  
М.ди Гальяно "Канцонетта"  
А.Гурилев "Вьется ласточка сизокрылая"  
М.Глинка "Северная звезда", "Жаворонок", "Ты, соловушко, умолкни", "Вы не придете вновь"

А.Гречанинов "Вербочки", "Колыбельная", "Пришла весна"  
Р. Глиэр "Вечер"  
В. Гаврилин "Мама"  
В.Герчик "Осень пришла"  
Г.Доницетти "Клятва"  
А.Даргомыжский "Ночевала тучка золотая", "Ванька - Танька"  
С.Донауров "Венецианская серенада"  
Я.Дубровин "Все поют"  
Ц.Кюи "Последние цветы", "Осень"  
Е.Крылатов "Крылатые качели", "Колокола", "Прекрасное далеко"  
Ф.Мендельсон "Баркарола", "Осенняя песня", "Хотел бы в единое слово"  
В.Моцарт "Если мы в разлуке", "О, вы, глаза любимые", "Вечерняя песня",  
"Мы сегодня рано встали"( оп."Свадьба Фигаро"), "Ауе уегит",  
Ж.Оффенбах "Баркарола"(оп. "Сказки Гофмана"), Г.Перселл "Дуэт ведьм",  
"Дуэт двух женщин"(оп."Дидона и Эней")  
Д. Лерголези "Stabat Mater" N~ 12  
Р.Паулс "Мальчик и сверчок"  
А.Петров "Зов синевы"  
А.Рубинштейн "Горные вершины"  
Русские народные песни "Сон" (обр.А.Новикова)  
"Улица широкая"( обр.Б.Шляхтера)  
Д.Сарри «Пастораль»  
Г.Свиридов «Колыбельная песенка» (из цикла «Петербургские песни»).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

За весь период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

1. развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус,
2. расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике,
3. развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
4. научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля,
5. познакомиться с несложными полифоническими произведениями,
6. развить эмоциональные задатки,
7. используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает

оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого обучающегося, так и коллектива в целом. Педагог обязан систематически выставлять текущие, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник. Следить за выполнением домашних заданий, делать замечания и особые отметки в дневнике, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

При выставлении итоговых оценок учитываются творческие выступления обучающегося. Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов экзамена.

Сроки проведения экзаменов и зачетов по предмету «Вокальный ансамбль» определены учебным планом:

Формы и виды контроля	Сроки проведения
Текущий и промежуточный (опрос, контрольное занятие)	В конце каждой четверти
Итоговый (итоговые просмотры, показы)	Один раз в полугодие
Особые формы (конкурсы, фестивали и т.д.)	Определяются графиками мероприятий на учебный год

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. Критерии оценки знаний и умений обучающихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.

2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:

2. расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
  3. формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
  4. воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
  5. развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  6. приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
  4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
  5. Культура сценического поведения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, чёткая дикция, чистая интонация, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукообразование, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, скованное исполнение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружена неточная интонация, технические ошибки, нечёткая дикция характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое интонирование, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей детей и их способностей.

Групповое обучение и воспитание обучающихся по классу «Вокальный ансамбль» осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

Все технические вокальные навыки осваиваются учениками в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. *Распевания* должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха,
- формирование чистоты интонации,
- расширение диапазона голоса,
- развитие технических навыков эстрадного пения,
- овладение основными навыками дыхания,
- правильной вокальной позиции,
- чистоты интонации,
- чистоты унисона,
- чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии; гармонических аккордов в трехголосии;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- расслаблению голосового аппарата.

При воспитании чистой интонации надо вырабатывать необходимые вокальные навыки, учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре – до, ре» первой октавы, звучание более легкое, естественное; «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, на первых порах его надо избегать. В распеваниях необходимо использовать маленькие несложные народные песенки-попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, песенки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. При разучивании произведений педагогу нужно стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до

обучающихся, увлек его. Качественный и эмоциональный показ песни педагогом – это залог того, что учащиеся полюбят песню, будут петь охотно и выразительно.

Правильное усвоение навыков и приемов исполнения - вот, в сущности, то, к чему сводятся усилия педагога и учеников.

Основными правилами работы с детскими голосами являются:

1. строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона,
2. свободное от зажимов и форсировки пение,
3. ограниченная динамика (в младшей группе),
4. подбор доступного по содержанию и форме репертуара,
5. непродолжительность (в младшей группе) и систематичность занятий. В области пения определяются следующие задачи:

1. учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию,
2. брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы,
3. учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно,
4. обучать детей первоначальным навыкам пения а capella на маленьких несложных песенках,
5. развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический ансамбль,
6. работать над культурой звука, прививать культуру исполнения,
7. формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные формы и методы проведения урока:

1. слушание музыкального материала,
2. выразительное чтение текста песни,
3. разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива;
4. сольмизирование текста;
5. игра на фортепиано мелодии песни тембрами различных инструментов,
6. самостоятельное исполнение,
7. игровое начало (в младшей группе),
8. доступность и наглядность.

Исполнительское мастерство помогает детям почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает.

Обязательны публичные выступления учеников на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и

конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

### *Особенности детского певческого голоса*

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор.

Дети дошкольного возраста поют, как правило фальцетом. Их легкие малы по емкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Диапазон составляет не больше октавы, а у малышей 3-4 звука. Поэтому при обучении детей пению педагогу необходимо:

1. Удерживать детей от громкого пения, особенно от длительного во время разучивания
2. Создавать спокойную обстановку при обучении, чтобы ребенок говорил без крика и пел естественным голосом
3. Обращать внимание на звуковой диапазон песен при выборе репертуара.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, инд. тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы („ре” I октавы – „до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы). Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14



лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

### ***Подбор репертуара***

Музыкальный материал для групп (ансамблей) подбирается из лучших образцов фольклора разных народов, произведений мировой музыкальной классики, из современных высокохудожественных произведений близких и понятных детям разного возраста, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

В младшем возрасте хороши песни, содержащие в себе игровой момент, песни, построенные в форме вопроса-ответа. Прохождение песенного материала должно строиться по принципу от простого к сложному. Материал должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил учеников, включается в план и более легкие для них, которые могут быть быстро разучены.

В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества! Для младшего возраста рекомендуется использовать записи с прописанной мелодической линией или караоке, либо накладывать на звучание фонограммы „живое” исполнение мелодии на фортепиано или синтезаторе.

### ***Концертные выступления***

Учитывая специфику данного предмета, в целях реализации учебной программы, за учебный год запланировать 1-2 выступления на родительских собраниях или школьных концертах, в репертуар которых включается песенный материал по вокалу, сольфеджио, танцевальное творчество. На концерты привлекаются обучающиеся, осваивающие другой музыкальный инструмент.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987

2. Виноградов Л. « Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
3. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
8. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003г.
9. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
12. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.  
Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)