

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Обучение основам пения, игры на инструментах»**

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (Фортепиано)»

Срок освоения 1 год

Астрахань

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализация учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы.

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39\06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано – ведущий предмет образовательного процесса в ДШИ. Владеть фортепиано обязан каждый ученик, занимающийся в школе искусств или оканчивающий ее. Причина ведущей роли фортепиано в том, что это – базовый инструмент, использующийся в той или иной степени во всех предметах школьного цикла. Данная программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, развить эстетические чувства, раскрыть творческие способности. Т.о., программа имеет общеразвивающую направленность.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6, 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент - фортепиано» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<i>1 год обучения</i>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	24	27	51
Самостоятельная работа	24	27	51
Максимальная учебная нагрузка	48	56	102

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при одногодичном сроке обучения составляет - 102 часа. Из них: часов – 51 час аудиторные занятия, 51 час - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- Воспитания у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными инструментами (аккордеонами) разных размеров.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

Материально - техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана 1 год обучения. В распределении учебного материала обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, а педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, возможны аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Распределение учебного материала

Первый год обучения

Учащиеся должны овладеть следующим учебным материалом: на первоначальном этапе занятий – знание строения инструмента, освоение клавиатуры, постановка аппарата, подборание простых мелодий по слуху, упражнения на различные виды штрихов. Далее, после освоения нотной грамоты *объем пройденного за год репертуара* должен составлять приблизительно 8-10 произведений, которые распределяются по жанрам и формам следующим образом:

этюды – 2-3

пьесы с элементами полифонии - 1-2 (по одной в полугодие или 1 во втором полугодие)

пьесы – 4-5

Указанные разнохарактерные произведения помещены в сборниках «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, «Хрестоматия для 1 класса» под ред. Б. Милича, «Юный пианист» под ред. Л. Ройзмана и А. Натансона, «Первые шаги маленького пианиста» А. Артоболовской и др.

Техническая работа – 4-6 гамм (1-2 в первом полугодии, 3-4 во втором полугодии): знакомство со строением мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия, изучение арпеджио. Исполнение диэзных гамм отдельно каждой рукой в 2 октавы, в расхождении – на одну октаву. Аккорды и арпеджио без обращений отдельно каждой рукой с переносом в разные октавы вверх и вниз.

Знание следующих теоретических понятий: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия октав на клавиатуре, высота нот, их длительности, размеры, такт и тактовая черта, паузы, акколада, штрихи, оттенки, тональности с 1

-2 знаками, ключевые и случайные знаки, аппликатура, фермата, нота с точкой, ступень, интервал, аккорд и др.

Творческое музицирование: подбор по слуху несложных песенок, попевок, чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

За год учащийся может выступить на классных, школьных и академических концертах.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Аттестация.

Цели – контроль за степенью владения учебным материалом, поощрение успевающих учащихся, стимуляция недостаточно успевающих.

Виды – текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы контроля:

- *текущий контроль* – творческий показ, различные формы концерта (классный, сольный, внутришкольный, внешкольный), конкурсы, прослушивания, а также ежеурочно – домашняя работа учащегося.

- *промежуточная аттестация* – академический концерт;

- *итоговая аттестация* – академический концерт.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное выступление, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающие оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки и программы, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это определяет содержание учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Примерные программы академических концертов. 1 полугодие

1 класс, Вариант 1. 1.И.С. Бах. Менуэт до мажор.

2.Л. Емельянова «Щенок».

1 класс, Вариант 2.

Обр. рус.нар. песни «Вставала ранёшенько»

О. Хромушин «Капли дождя».

1 класс, Вариант 3.

Т. Симонова. Колыбельная.

А. Гедике «В лесу ночью».

1 класс, Вариант 1. 2 полугодие

Ж.Б. Люлли. Менуэт ре мажор.

А. Гречанинов. «Маленький попрошайка»

И. Беркович. Этюд до мажор

1 класс, Вариант 2.

В. Брумберг. «Кукла сломалась».

В. Ребиков «Китайская фигурка» из сюиты «Игрушки на ёлке».

Г. Беренс. Этюд до мажор.

1 класс, Вариант 3.

Неизвестный автор. Старинный французский танец ля минор.

А. Сарауэр «Утро».

Д. Томпсон. Этюд соль минор.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. «Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
3. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
4. «Как научить играть на рояле». Первые шаги. М., Классика-XXI, 2008
5. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
6. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
7. Крюкова В. «Музыкальная педагогика», Ростов- н/Д, Феникс, 2002 10.
8. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». М., 1985
11. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд., М., Музыка, 1987
14. Перельман Н. «В классе рояля». Л., 1981
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. «Путь к совершенству». Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. СПб, издательство «Композитор», 2007
13. Савшинский С. «Работа пианиста над техникой». Л., 1968
14. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
15. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
16. Шуман Р. «О музыке и музыкантах». Собрание статей, т.1, М., Музыка, 1975
17. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». М., 1959