

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Обучение основам пения, игры на инструментах»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент»  
(баян/аккордеон)**

**Сроки освоения 1 год**

**Астрахань**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета -Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **I. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **II. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержания
- Критерии оценки

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его мест и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»-баян/аккордеон разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6, 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – баян/аккордеон составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<b><i>1 год обучения</i></b>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	24	27	51
Самостоятельная работа	24	27	51
Максимальная учебная нагрузка	48	56	102

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» при одногодичном сроке обучения составляет - 102 часа. Из них: часов – 51 час аудиторные занятия, 51 час - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в

соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний и основ музыкальной грамоты, освоение основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнения на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на аккордеоне.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки учащихся;
  - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные инструментами (аккордеонами) разных размеров.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

### *Учебно-тематический план*

#### **Первый год обучения**

##### **I полугодие**

###### *Темы и содержание занятий*

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне, (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).

Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.

Штрихи нон легато, стаккато, легато. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

##### **II полугодие**

*Темы и содержание занятий* Штрихи нон легато, стаккато, легато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До мажор в одну октаву, правой рукой. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму двумя руками

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

## *Годовые требования*

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне, гармонии (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор правой рукой в 1 октаву.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи нон легато, стаккато, легато.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)***

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор правой рукой в 1 октаву.

4. Г.Беренс Этюд До мажор

5. К.Черни Этюд До мажор

6. Л.Шитте Этюд Фа мажор

7. В.Лушников Этюд До мажор

8. Ю. Ступаков Этюд До мажор

9. А. Доренский Этюд До мажор

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **Баян**

##### *1 вариант*

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»

2. В.Моцарт «Азбука»

3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

##### *2 вариант*

1. Калинин «Тень – тень»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3. Г.Беренс Этюд До мажор

#### **Аккордеон**

##### *1 вариант*

1. Детская песня «Дождик»

2. Детская песня «Василек»

3. Г.Беренс Этюд До мажор

##### *2 вариант*

1. Детская песня «Воробышек»

2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3. К.Черни Этюд До мажор.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Промежуточная аттестация**

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма дифференцированного зачета.

В течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях или академических концертах (в конце 1-го и 2-го полугодия). Итоговая аттестация проходит в форме дифференцированного зачета (академического концерта) в конце 2 –го полугодия.

#### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой

- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося,
- успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала; индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом для детей (произведения для баяна)/ сост. А. Крылусов, М., 1990.
2. Ю. Гаврилов «Живой уголок», Шадринск, 2000.
3. Хрестоматия баяниста (3-4 классы)/сост. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачев, С.-П., 2007.
4. А. Чиняков «Музыкальная акварель» (пьесы для баяна). М., 1989.
5. Баян в музыкальной школе. /сост. А.
6. Мой друг баян. Вып. 15, М., 1988
7. Готово-выборный баян в музыкальной школе./сост. В. Гусев, В. Ефимов, М., 1981.
8. Сонатины и вариации для баяна. Вып.2/сост. Ф. Бушуев, М., 1971.
9. Полифонические пьесы для баяна. /сост. В. Грачев, М., 1983.
10. Самоучитель игры на баяне./сост. Р. Бажилин, М., 2003. 15. Сонатины и вариации для баяна. Вып.2/сост. Ф. Бушуев, М., 1971. 16. Сонатины и вариации для баяна. Вып.3/сост. Ф. Бушуев, М., 1972. 17. Сонатины и вариации для баяна. Вып.6/сост. Ф. Бушуев, М., 1974. 18. Сонатины и вариации для баяна. Вып.7/сост. Ф. Бушуев, М., 1975. 19. Сонатины и вариации для баяна. Вып.9/сост. Ф. Бушуев, М., 1977. 20. Сонатины и вариации для баяна. Вып.10/сост. Ф. Бушуев, М., 1979.
21. Этюды для баяна. Вып.13 /сост. Л. Гаврилов, М., 1984
22. Этюды для баяна. Вып.14 /сост. Л. Гаврилов, М., 1985
23. Этюды для баяна. Вып.16 /сост. Л. Гаврилов, М., 1988 24. И.С. Бах Инвенции для фортепиано.
25. Современная школа игры на баяне./сост. В.Семенов, М., 2000.
26. Школа игры на аккордеоне./сост. В.В.Ушенин, Ростов-на-Дону, 2013 27. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 1/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
28. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 2/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
29. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 3/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
30. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 5/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
31. Полифонические пьесы. 1-3 классы./сост. Д.Самойлов, М., 1997
32. Этюды. 1-3 классы./сост. Д.Самойлов, М., 1997
33. А. Доренский «Музыка для детей». Вып.2, 2-3 класс, Ростов-на-Дону, 1998