

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Астрахани «Детская школа искусств
имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы музыкального исполнительства»**

по учебному предмету

«Специальность – флейта»

Срок освоения 5,7 лет

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе - Срок реализации учебного предмета - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени - Форма проведения учебных аудиторных занятий - Цели и задачи учебного предмета - Структура программы учебного предмета - Методы обучения - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план - Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание - Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы - Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 и 7 лет обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7-9 лет (по программе 7 лет), в возрасте после 9 лет (по программе 5 лет).

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к

восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	7 лет
Количество часов на аудиторные занятия	400,5	558
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	402,5	560
Максимальная учебная нагрузка	803	1118

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (флейта)» при 5-летнем сроке обучения составляет 803 часов. Из них: 400,5 часов – аудиторные занятия, 402,5 часов – самостоятельная работа.

При 7-летнем сроке обучения составляет 1118 часов. Из них: 558 часов – аудиторные занятия, 560 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

5-летний срок освоения программы

- 1 - 2 классы – по 2 часа в неделю
- 3-5 классы- по 2,5 часа в неделю

7-летний срок освоения программы □

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю. □ 4-

7 классы- по 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

5-летний срок освоения программы □

1 - 2 классы – по 2 часа в неделю.

• 3-5 классы- по 2,5 часа в неделю.

7-летний срок освоения программы □

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю. □ 4-

7 классы- по 2,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

• создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на флейте.

Структура программы Программа

содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; □

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность (флейта)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность (флейта)» рассчитана на 5 лет и на 7 лет обучения. В распределении учебного материала по годам

обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (флейта)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

**Тематический план 7летнее
обучение Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Введение</p> <p><u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта как деревянный духовой инструмент</p> <p><u>Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p>Постановка.</p> <p><u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p><u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ..</p>
3.	<p>Звукоизвлечение</p>

	<p><u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на инструменте.</p>
4.	<p>Атака</p> <p><u>Тема 4.1. Виды атаки.</u> Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка.</p>
5.	<p>Извлечение звука на инструменте</p> <p><u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. <u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. <u>Тема 6.2. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. <u>Тема 6.3. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «легато». <u>Тема 6.4 Работа над мажорными гаммами.</u> Знакомство с</p>
7.	<p>Работа с нотным материалом</p>

	<p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u></p>
	<p><u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля

1.	<p style="text-align: center;">Расширение диапазона. Гаммы</p> <p><u>Тема 1.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «соль» второй октавы.</p>
	<p>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</p>

2.	<p><u>Тема 2.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</p> <p><u>Тема 2.2. Развитие навыка самоконтроля.</u></p> <p>Самостоятельное разучивание пьес.</p>
3.	<p>Развитие навыков ансамблевой игры</p> <p>Тема 3.1. Флейта – мелодический инструмент. Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию.</p> <p>Потребность в аккомпанементе .</p>
	<p>Тема 3.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</p> <p>Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p>

Третий класс

Перевод учащегося с блокфлейты на поперечную флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор в одну октаву.

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Расширение рабочего диапазона. Работа над средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения

1.	Постановка.
----	--------------------

	<p style="text-align: center;">2.6. <u>Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы.</p> <p style="text-align: center;">Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Тема 1.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p><u>Тема 1.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p> <p><u>Тема 214. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>
2.	<p>Звукоизвлечение</p>
	<p><u>Тема 2.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.</p>
3.	<p>Атака</p> <p><u>Тема 3.1. Виды атаки.</u></p> <p>Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.</p>
4	<p>Извлечение звука на инструменте</p> <p><u>Тема 4.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p><u>Тема 4.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u></p> <p>Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>

5	<p>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</p> <p><u>Тема 5.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Тема 5.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p><u>Тема 5.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
6.	<p>Штрихи</p>

	<p><u>Тема 6.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на флейте.</p>
7.	<p>Динамические оттенки</p>

	<p><u>Тема 7.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте.</p> <p><u>Тема 7.2. «Форте».</u> Техника исполнения на флейте в различных регистрах.</p> <p><u>Тема 7.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 7.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 7.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
8.	<p>Работа над гаммами</p> <p><u>Тема 8.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p><u>Тема 8.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>

Четвертый класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками,; навыки поведения на эстраде.

	Работа с нотным материалом
1.	<p><u>Тема 1.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 1.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>

2.	Работа над произведением
	<u>Тема 2.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.
	<u>Тема 2.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.
	<u>Тема 2.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.
	<u>Тема 2.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.
	<u>Тема 2.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. <u>Тема 2.6. Разучивание произведений наизусть.</u>
Совершенствование навыков игры в ансамбле	
3.	<u>Тема 3.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
4.	Публичные выступления
	<u>Тема 4.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. <u>Тема 4.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Пятый класс

Дальнейшее расширение диапазона, выравнивание звучания регистров, развитие техники, знакомство с мелизмами, новыми штрихами, динамикой.

1.	<p style="text-align: center;">Расширение диапазона. Работа над регистрами.</p> <p><u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p><u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.</p>
2.	<p style="text-align: center;">Развитие техники. Гаммы</p> <p><u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3.	<p style="text-align: center;">Мелизмы</p> <p><u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты.</p>
4.	<p style="text-align: center;">Средства музыкальной выразительности</p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.</p> <p><u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzандо).</p>

Шестой класс

Совершенствование полученных умений и навыков. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения

	Работа над произведением
1.	<p><u>Тема 1.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p><u>Тема 1.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.</p> <p><u>Тема 1.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p>
	Самостоятельная работа
2.	<p><u>Тема 2.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.</p> <p><u>Тема 2.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p><u>Тема 2.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</p>
3.	Ансамблевая игра
	<p><u>Тема 3.1. Квартет.</u> Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов.</p> <p><u>Тема 3.2 Квартет флейт.</u> Разнообразие репертуара для квартета флейтистов, распределение партий, особенности игры в квартете.</p>
	Концертные выступления

4.	<u>Тема 4.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.
----	--

Седьмой класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrато».

1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом
	<p><u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p><u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.</p>

2.	Двойное стаккато
	<p><u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u></p> <p>Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного – к быстрому.</p>

3.	Гаммы, упражнения, этюды
	<p><u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио.</p> <p>Доминантсептаккорд.</p> <p><u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p>

	Вибрато
--	----------------

4.	<p><u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато.</p> <p><u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.</p>
Работа с нотным материалом	
5.	<p><u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.</p> <p><u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u></p>
Игра в ансамбле	
6.	<p><u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u></p>
Подготовка к итоговой аттестации	
7.	<p><u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u></p>

Годовые требования по классам

Программа 7 лет обучения Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце года переводной зачёт.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Лёгкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Кискачи А. Школа для начинающих. Т.1. М., 2007

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 200

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Русская народная песня «Зайчик»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Украинская народная песня. «Лисичка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Азбука»

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Швейцарская народная песенка «Кукушучка»

Латышская народная песенка «Петушок»

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «По малинку в сад пойдём»

Детская песенка «Птичка над моим окошком»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Красев М. «Маленькой ёлочке»

Польская народная песенка «Мишка с куклой»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Швейцарская народная песенка «Кукушучка»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы с одним знаком включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 2-4 этюда средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27) Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты.

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Перголези Д. Пастораль

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Перголези Д. Пастораль

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

2 вариант

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бах И.С. Менуэт

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на поперечную флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

2-4 этюда (по нотам), 6-8 пьес.

Пьесы

Русские народные песни: «Как под горкой» ;

« Во поле берёза стояла»

Красев М. «Топ-топ»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Цитович И. «Пушистая песенка»

Моцарт В. «Азбука»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Латышская народная песня «Петушок»

Швейцарская народная песня «Кукушечка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Моцарт В. «Майская песня» Бетховен

Л. «Сурок»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Азбука»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

2 вариант

Чешская народная песня «Аннушка»

Бетховен Л. «Сурок»

Четвёртый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над звуком, постановкой рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях с одним знаком в 1,5 – 2 октавы в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

2-4 этюдов (по нотам), 6-8 пьес. .

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты. М., 1997

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2002

Должиков Ю. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. М., 2004

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2002

Должиков Ю. Хрестоматия пед. Репертуара для флейты. 1-я ч. М., 1997

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста 1(начальные классы). М. 2004

Жилинский А. «Латышская полька»

Хачатурян А. «Андантино»

Гедике А.«Танец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

«Сладкая грёза»

«Марш деревянных солдатиков»

Перголези Д.«Пастораль»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Брамс И. «Петрушка»

Пёрсел Г. «Ария»

Глинка М. «Полька»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Моцарт В. «Ария» из оп. «Волшебная флейта» Моцарт

В. «Менуэт»

«Ария» из оп. «Дон Жуан»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Глинка М. «Жаворонок»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М. Глинка «Жаворонок»

В. Моцарт «Песня пастушка»

2 вариант

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

И. Брамс «Петрушка»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в 1,5 – 2 октавы в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 3-6 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Должиков. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. М., 2004

Г. Гарибольди. 30 этюдов

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Пьесы

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Ю. Должиков. Хрестоматия пед. Репертуара для флейты. 1-я ч. М., 1997

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста 1 (начальные классы). М. 2004

Ю. Щуровский. «Элегия»

Б. Дварионас. «Прелюдия»

Н. Бакланова. «Хоровод»

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»

«Вальс»

Э. Григ. «Песня Сольвейг»

Т. Хренников. «Колыбельная»

А. Корелли. «Сарабанда»

В. Косенко. «Скерцино»

В. Моцарт «Рондо» из сонаты для ф\п До мажор

Ф. Шуберт. «Утренняя серенада»

«Музыкальный момент»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Й. Гайдн «Аллегро»

Г. Гендель «Ария»

Э. Мак-Дауэлл «К дикой розе»

Ж. Люлли «Гавот»

Д. Шостакович «Вальс – шутка» Дж.

Пергалези «Ария»

«Сицилиана»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»

В. Косенко. «Скерцино»

2 вариант

Т. Хренников. «Колыбельная»

В. Моцарт «Рондо» из сонаты для ф\п До мажор **Шестой**

класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в 2 октавы, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). 4-6 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Должиков. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. М., 2004

Г. Гарибольди. 30 этюдов

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Пьесы

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Ю. Должиков. Хрестоматия пед. Репертуара для флейты. 2-я ч.М., 1998
Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста 2(средние классы). М. 2005
В. Моцарт. «Аллегретто» из оп. «Волшебная флейта»
 «Ария Фигаро» из оп. «Свадьба Фигаро»
Э. Григ. «Норвежский танец»
Н. Римский – Корсаков. «Песня индийского гостя» из оп. «Садко»
П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
И. Бах. Сюита си минор. «Менуэт» и «Рондо»
Дж. Россини. «Анданте»
И. Бах- Гуно «Аве, Мария»
Ю. Щуровский «Баркарола»
М. Мусоргский. «Слеза»
И. Бах. «Сицилиана»
С. Рахманинов. «Итальянская полька»
К. Дебюсси. «Маленький негритёнок»
 «Маленький пастух» П.
Хиндемит. «Эхо»
В. Калинин. «Грустная песня» И.
Линике. «Маленькая соната» 1-3чч.
Валентино. Соната №9 1,2 чч. Г-
Ф.Телеман. Соната Фа мажор 1-3чч.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Н. Римский – Корсаков. «Песня индийского гостя» из оп. «Садко»
К. Дебюсси. «Маленький негритёнок»

2 вариант

М. Мусоргский. «Слеза»

Г- Ф.Телеман. Соната Фа мажор 1ч.

Седьмой класс

Ученики седьмого класса играют в учебном году зачёт и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

4-6 этюдов (по нотам), 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Э. Кёллер. 10 этюдов для флейты.

15 лёгких этюдов для флейты. Ю.

Ягудин. Этюды для флейты.

Пьесы

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Ю. Должиков. Хрестоматия пед. Репертуара для флейты. 3-я ч.М., 1999

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста 2(средние и старшие классы). М. 2005

И. Андерсен «Колыбельная»

Обер «Престо»

К. Глюк. «Мелодия» из оп. «Орфей»

Мендельсон. «Весенняя песня» Раков «Скерцино»

И. Бах «Скерцо» из сюиты си минор

А. Глазунов «Гавот», «Вальс»

С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из б\та «Ромео и Джульетта»

А. Дворжак. «Юмореска»

И. Бах. «Ариозо» из кантаты №156

Э. Григ. «Поэма»

И. Ваньгал. Соната Соль мажор 1ч. Или 2 и 3 чч.

Г. Ф. Телеман. «Кантабиле и аллегро».

Ш. Данкла. «Вариации на тему Доницетти».

«Вариации на тему Беллини». «Вариации
на тему Россини».

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

И. Ваньгал. Соната Соль мажор 1ч.

А. Дворжак. «Юмореска»

2 вариант

Г. Ф. Телеман. «Кантабиле и аллегро».

А. Глазунов «Гавот»

Тематический план

Срок обучения 5 лет

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
--------------	-------------------------

1.	<p>Введение</p> <p><u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.</p> <p>Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом.</p> <p><u>Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p>Постановка.</p>
	<p><u>2.1. Постановка дыхания.</u></p> <p>Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u></p> <p>Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. <u>Тема 2.3. Амбушюр.</u></p> <p>Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p> <p><u>Тема 2.4. Горло.</u></p> <p>Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>
3.	<p>Звукоизвлечение</p>

	<p><u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u></p> <p>Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.</p>
4.	<p>Атака</p> <p><u>Тема 4.1. Виды атаки.</u></p> <p>Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.</p>
5.	<p>Извлечение звука на инструменте</p> <p><u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u></p> <p>Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p><u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u></p> <p>Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u></p> <p>Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u></p> <p>Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u></p> <p>Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
7.	<p>Работа с нотным материалом</p>

	<p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p><u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. <u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
	Развитие навыков ансамблевой игры
8.	<p><u>Тема 8.1. Флейта - мелодический инструмент.</u> Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты.</p> <p>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

	<p><u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
2.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на флейте.</p>
3.	<p>Динамические оттенки</p>

	<p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на флейте в различных регистрах.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u></p> <p>Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p>Работа над гаммами</p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p>Работа над произведением</p>

	<p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p>Совершенствование навыков игры в ансамбле</p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>
8.	<p>Публичные выступления</p> <p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</p> <p><u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p><u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.</p>
2.	<p>Развитие техники. Гаммы</p> <p><u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3.	<p>Средства музыкальной выразительности</p> <p><u>Тема 3.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.</p> <p><u>Тема 3.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения</p>

	сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).
4.	Работа над произведением
	<u>Тема 4.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.
	<u>Тема 4.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.
	<u>Тема 4.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.

Четвёртый класс

Дальнейшее расширение диапазона, выравнивание звучания регистров, развитие техники, знакомство с мелизмами, новыми штрихами, динамикой.

1.	Расширение диапазона. Работа над регистрами.
	<u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.
	Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.
	Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.
2.	Развитие техники. Гаммы

	<p><u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев.</u> Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков.</p> <p>Арпеджио.</p>
3.	Мелизмы
	<u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.
4.	Средства музыкальной выразительности
	<u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.
	<u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо).

Пятый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrато».

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом

	<p><u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p><u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.</p>
2.	<p>Двойное стаккато</p> <p><u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.</p>
3.	<p>Гаммы, упражнения, этюды</p> <p><u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.</p> <p><u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p>
4.	<p>Вибрато</p> <p><u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато.</p> <p><u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.</p> <p><u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и</u></p>

	<u>наизусть.</u>
6.	Игра в ансамбле
	<u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
7.	Подготовка к итоговой аттестации
	<u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.</u>
	<u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u>

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 лет Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну, полторы октавы.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

2-4 этюда (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И. Станкевич. Лёгкие этюды для флейты. М., 1997

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Ю. Должиков. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. М., 2004

Пьесы

Русская народная песня «Как под горкой»

М. Красев .«Топ-топ»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

В. Моцарт. «Азбука»

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

Латышская народная песня «Петушок» Швейцарская народная песня «Кукушечка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

В. Моцарт. «Майская песня»

Л. Бетховен. «Сурок»

А. Жилинский. «Латышская полька»

А. Хачатурян. «Андантино»

А. Гедике. «Танец»

П. Чайковский .«Старинная французская песенка»

«Сладкая грёза»

Дж. Пергалези. «Пастораль»

Ит. Н.П. «Санта Лючия»

Г. Пёрсел. «Ария»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

В. Моцарт. «Менуэт» из оп. «Дон Жуан»

А. Хачатурян. «Андантино»

2 вариант

Дж. Пергалези. «Пастораль»

А. Жилинский. «Латышская полька»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно в 1,5 - 2 октавы в сдержанном темпе.

Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

2-4 этюда (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Должиков. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. М., 2004

Г.Гарибольди. 30 этюдов

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Пьесы

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Ю. Должиков. Хрестоматия пед. репертуара для флейты. 1-я ч.М., 1997

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста 1(начальные классы). М. 2004

А. Сарьен-Перре. Маленькая флейта. Франция.2005г

Й. Гайдн «Серенада»

В. Косенко «Скерцино»

В. Моцарт «Ария» из оп. «Волшебная флейта»

Ф. Шуман «Первая утрата»

И. Брамс «Петрушка»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Д. Пергалези «Ария»

Дж. Верди. «Песенка Герцога» из оп. «Риголетто»

Р. Мартин «Флютинетта»

Э. Перрюшон «Ранним утром»

В. Моцарт. «Ария» из оп. «Дон Жуан»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Р. Мартин. «Флютинетта»

В. Косенко «Скерцино»

2 вариант

Э. Перрюшон «Ранним утром»

Й. Гайдн «Серенада»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно в 2 октавы в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Должиков. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. М., 2004

Г. Гарибольди. 30 этюдов

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Пьесы

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Ю. Должиков. Хрестоматия пед. репертуара для флейты. 1-я ч. М., 1997

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста 1(начальные классы). М. 2004

Л. Бетховен «Вальс»

А. Корелли «Сарабанда»

В. Моцарт «Рондо» из сонаты для ф/п До мажор

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

И. Бах-Гуно «Аве Мария»

Г. Гендель «Ария»

А. Корелли «Жига»

Д. Пергалези «Сицилиана»

Ж.Б. Люлли «Гавот»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Д. Россини «Анданте»

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

2 вариант

А. Корелли «Сарабанда»

В. Моцарт «Рондо» из сонаты для ф/п До мажор

Четвёртый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков включительно в 2 октавы, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

4-6 этюдов (по нотам), 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Должиков. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. М., 2004

Г.Гарибольди. 30 этюдов

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Пьесы

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Ю. Должиков. Хрестоматия пед. репертуара для флейты. 2-я ч. М., 1998

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста 2(средние и старшие кл.). М. 2004

М. Мусоргский «Слеза»

К. Дебюсси «Маленький негритёнок»

«Маленький пастух»

Хиндемит «Эхо»

Ф. Шуберт «Аве Мария»

И. Андерсен «Колыбельная»

И. Линике «Маленькая соната»

Г. Телеман. Соната Фа мажор 1 часть или 2 и 3 чч.

И.С.Бах. Сюита си минор. «Рондо», «Менуэт», «Сарабанда»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

И.С.Бах. Сюита си минор. «Рондо», «Менуэт», «Сарабанда»

К. Дебюсси «Маленький негритёнок»

2 вариант

Г. Телеман. Соната Фа мажор 1ч

Ф. Шуберт «Аве Мария»

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков в 2- 2,5 октавы, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

4-6 этюдов (по нотам), 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Должиков. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. М., 2004

Э. Кёллер. 10 этюдов для флейты.

15 лёгких этюдов для флейты. Ю.

Ягудин. Этюды для флейты.

Пьесы

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Ю. Должиков. Хрестоматия пед. репертуара для флейты. 2-я ч. М., 1998

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста 2(средние и старшие кл.). М. 2004

И. Андерсен «Колыбельная»

Обер «Престо»

К. Глюк. «Мелодия» из оп. «Орфей»

Мендельсон. «Весенняя песня»

Раков «Скерцино»

А. Глазунов «Гавот»; «Вальс»

С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

А. Дворжак. «Юмореска»

И. Бах. «Ариозо» из кантаты №156

Э. Григ. «Поэма»

И. Ваньгал. Соната №2 Соль мажор 1ч. или 2 и 3 чч.

Г. Ф. Телеман. «Кантабиле и аллегро».

Ш. Данкла. «Вариации на тему Россини».

«Вариации на тему Беллини».

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Г. Ф. Телеман. «Кантабиле и аллегро».

А. Дворжак. «Юмореска»

2 вариант

И. Ваньгал. Соната №2 Соль мажор 2 и 3 чч.

Э. Григ. «Поэма»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие

музыкального мышления; овладение практическими умениями и

навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пяти-семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983

Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/> <http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.htm>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

Учебная литература

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
4. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
5. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
6. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002

8. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо. Будапешт: Editio Musica
9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
- 10.«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
- 11.Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
- 12.Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
- 13.Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
14. Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
15. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
- 16.Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music
17. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
18. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
19. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013