

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Астрахани «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музыкального исполнительства»**

**по учебному предмету**

**«Специальность – балалайка»**

**Срок освоения 5 лет**

**Астрахань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета - Учебно-тематический план, годовые требования.**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по видам инструментов балалайка (далее – «Специальность») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при семилетнем сроке обучения составляет-680 часов. Из них: часов –340 аудиторные занятия, часов –340 самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Структура программы** Программа

содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

□ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

### **БАЛАЛАЙКА**

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый класс**

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема pizz Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

## За учебный год учащийся должен исполнить Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

### Примерная программа академического концерта

1. Барток Б. Детская пьеса.
2. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
3. рнп «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

1. Шентирмай. Венгерская народная песня.
2. рнп «Метелица». Обр. Тихомирова.
3. Каркасси М. Аллегретто.

### Второй класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь. □  
Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить Таблица 5**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (три разнохарактерные пьесы).

**Примерная программа академического концерта**

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
  2. Рота Н. Поговори со мной.
  3. Бак. Танец.
- 
1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
  2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
  3. Панин А. Этюд D-dur. **Третий класс**
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
  - Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
  - Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить Таблица 6**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (три разнохарактерные пьесы).

**Примерная программа академического концерта**

1. Каркасси М. Аллегретто.
  2. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
  4. Фиготин Б. Хоровод.
1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
  2. рпп «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
  3. Евдокимов А. Этюд A-dur.

**Четвертый класс**

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Закрепление пройденных позиций.

- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить Таблица 7**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

**Примерная программа экзамена**

1. Шалов А. Этюд-гарантелла.
2. Гендель Г. Прелюдия.
3. рнп «Утушка луговая». Обр. Бубнова.

1. Гендель Г. Канцонетта.
2. Калинин В. Русское интермеццо.
3. рнп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

**Пятый класс**

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

□□

**За учебный год учащийся должен исполнить Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).</p> <p>Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).</p>	<p>Май – Государственный экзамен (4 разнохарактерных произведения, в том числе: произведение крупной формы, произведение малой формы, вертуозное произведение).</p>

**Примерная программа Государственного экзамена**

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Рахманинов С. Итальянская полька.
3. рпп «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.

1. В. Цветков. Рондо.
2. Френкель Я. Погоня.
3. рпп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
2. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
3. рпп «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
3. Дженкинсон Э. Танец.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской

культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены

для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Балалайка**

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
5. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
7. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
8. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Балалайка**

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
3. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983

7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
9. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
10. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
11. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
13. Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
16. Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
17. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
18. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
19. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
20. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
21. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
22. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
23. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
25. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
26. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев,

- Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- 27.Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- 28.Юный балалаечник. Л.,1982