

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**АНСАМБЛЬ  
(ударные инструменты)**

**Срок освоения: 4 года**

**Астрахань**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Формы и методы контроля;
- Критерии оценки качества исполнения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- Список нотной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль (ударные инструменты)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа нацелена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе ДМШ, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Ансамбль (ударные инструменты)». Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Коллективное инструментальное музицирование для обучающихся является одной из важнейших музыкальных дисциплин в ДМШ. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. При этом каждый из них становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, специальному инструменту. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

### ***Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»***

Класс	со 2 по 5 классы	с 4 по 7 классы
Количество часов на аудиторные занятия	68	68
Количество часов на внеаудиторные занятия	68	68
Максимальная учебная нагрузка	136	136

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 5-летнем и 7-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). Продолжительность урока составляет - 20 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения искусств;
- развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти
- формирование способности самостоятельного изучения музыкального материала; самоконтроль за исполнением заданий,

анализ собственного исполнения;

- укрепление сценической выдержки.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на уроках знания и навыки игры в ансамбле должны помочь детям в их занятиях по теоретическим предметам и специальности. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, стулья, пюпитры. Технические

средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса.***

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования по классам***

#### **1 год обучения**

В течение учебного года следует подготовить 2-3 произведения. Степень готовности может быть разной: с целью ознакомления или для концертного выступления.

1. Вводное занятие - введение в дисциплину «ансамбль»:

- определение ансамбля, его виды;
- знакомство с инструментами ударной группы (ксилофон, малый барабан, маримба, виброфон, колокольчики, др.);
- формы и режим занятий;
- перспективы коллективных выступлений;

2. Ознакомление с произведением.

Ознакомление с исполняемым произведением с целью дать обучающимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Сведения об авторе.

3. Чтение с листа.

- развития навыков чтения с листа;
- отработка навыка «вижу-слышу-играю».

4. Формирование первоначальных ансамблевых навыков:

- солирование - когда нужно ярче выявить свою партию (независимо от партий);
- аккомпанирование – умение отойти на второй план ради единого целого;
- ощущение полифонии, слушание подголосков.

5. Индивидуальное разучивание партии включает в себя

- правильность исполнения нот;
- аппликатура;
- штрихи;
- темп;
- агогика.

Так как на урок ансамбля выделяется немного времени, большое

внимание нужно уделить домашней работе. Разбираем дома – показываем и учим в классе.

#### 6. Работа над совместным исполнением.

- вступление - ауфтакт;
- штрихи;
- метроритм;
- динамическое развитие.

#### 7. Работа над концертным исполнением репертуара.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

-

### *Репертуарные списки*

- Агафонников Б. Кадриль
- Вставала ранешенько. Русская народная песня. Обработка Т. Егоровой  
Меццакапо Э. Марш
- Моцарт В. Менуэт
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии Чайковский  
П. Колыбельная в бурю.
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»  
Чешская народная песня «Пастух»
- Шостакович Д. Детская полька Шостакович  
Д. Хороший день

### **2-3 год обучения**

В течение учебного года следует подготовить 2-3 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

#### 1. Вводное занятие.

- ознакомление с планом на учебный год;
- планирование концертной деятельности в учебном году;
- выбор учебного и концертного

#### репертуара. 2. Ознакомление с произведением.

- знакомство со стилевыми особенностями произведений, выбранных для работы. Сведения об авторе;
- определение трудностей технического и звукового плана;
- выявление основных и сопровождающих партий.

#### 3. Чтение с листа.

- ознакомление обучающихся с основными способами чтения нот с листа;
- чтение пьес в ансамбле.

#### 4. Развитие ансамблевых навыков.

- вступление - ауфтакт;
- совместное исполнение штрихов;
- метроритм, пульсация;
- динамическое развитие;
- основные и сопровождающие партии. Основные принципы построения ансамблевого произведения.

#### 5. Индивидуальное разучивание партий.

Разбор партий ансамбля должен проходить во время домашних занятий. Задача педагога на уроке – изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.

#### 6. Работа над совместным исполнением.

Совместное исполнение предполагает общий ауфтакт, единство пульса, динамическое, артикуляционное единство. Все это требует немало времени и усилий не только со стороны педагога, но и со стороны обучающихся.

- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;
- единая звуковая слаженность;
- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
- налаживание слухового контроля над партией партнера.

#### 7. Работа над концертным исполнением.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а так же привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

#### 8. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится в конце учебного года (10 и 12 полугодия). Ансамбль должен подготовить 1 музыкальное произведение для исполнения на контрольном уроке. Выступление на отчетных концертах школы или конкурсах может быть зачтено как контрольный урок и оцениваться в соответствии с формами оценки, представленными в данной программе.

#### *Репертуарные списки*

Глазунов А. Град из балета «Времена года»  
 Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
 Даргомыжский. Ночевала тучка золотая



Кравчук А. Юмореска  
Куперен Ф. Вязальщицы  
Куперен Ф. Вариации  
Пуленк Ф. Стаккато  
Россини Дж. Гребная гонка  
Фиготин Б. «Веселый маршрут»  
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

#### **4 год обучения**

Старшие классы предполагают наличие у обучающихся навыков ансамблевого музицирования. Знание специфики исполнения на инструментах ударной группы позволяет обучающимся играть любую партию данной группы в составах ансамблей народных инструментов, духовых оркестрах, симфонических и камерных составах оркестров. Данный вид работы помогает ребенку реализоваться как исполнителю, повышает интерес к обучению и мотивирует к продолжению профессионального обучения.

В течение учебного года следует подготовить 2-3 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

##### 1. Вводное занятие.

- ознакомление с планом на учебный год
- планирование концертной деятельности в учебном году;
- выбор учебного и концертного репертуара.

##### 2. Ознакомление с произведением.

- знакомство со стиливыми особенностями произведений, выбранных для работы. Сведения об авторе, стиле и жанре музыкального произведения;
- определение трудностей технического и звукового плана;

##### 3. Чтение с листа.

- чтение пьес в ансамбле.

##### 4. Совершенствование ансамблевых навыков.

Контроль синхронности исполнения, единой динамической линии всего произведения. Коллективное создание художественно-музыкального образа произведения. Наличие контроля не только своей партии, но и исполнения произведения в целом. Умение корректировать «на ходу» свое исполнение в случае неудачи партнера.

##### 5. Индивидуальное разучивание партий.

Изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.

##### 6. Работа над совместным исполнением.

- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;
- единая звуковая слаженность;

- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
- налаживание слухового контроля над партией партнера.

#### 7. Работа над концертным исполнением.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а так же привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

#### *Репертуарные списки*

Бах И.С. Аллегро из Сонаты для скрипки № 2

Бах И.С. Концерт для двух скрипок с оркестром d-moll (переложение для двух ксилофонов)

Биберган В. Полька-буфф

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Вивальди А. Концерт для двух скрипок с оркестром a-moll (переложение для двух ксилофонов)

Вивальди А. Концерт для двух скрипок с оркестром d-moll (переложение для двух ксилофонов)

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

К моменту окончания курса у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Среди прочих умений и навыков:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля ударных инструментов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить

свою партию в любой момент (уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнера);

- уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически;

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;

- бегло читать ноты с листа;

- рассказывать об исполняемом произведении;

- умение планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, самостоятельно выявлять удаchi (неудачи) собственной учебной деятельности, определять эффективные способы достижения результата;

- умение доброжелательно общаться с педагогами и партнером, уважительно относиться к мнению других.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в классах ударных инструментов СУЗов.

#### **IV.                   Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

***Текущая аттестация*** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма дифференцированного зачета.

#### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических

	приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Игра в ансамбле, совместное музицирование – это возможность явить слушателям разнообразие и совершенство всех видов музыкального искусства. Игра в ансамбле накладывает особые творческие обязательства на его участников, способности подчинить свою фантазию общему замыслу, облекая музыкальную интуицию в рамки строгой исполнительской дисциплины. Такой вид музицирования дает возможность более яркого, красочного звучания.

Важной составляющей современного музыкального образования является обучение такой форме, как ансамбль.

Обучающиеся, владеющие основами самостоятельной творческой деятельности в области ансамблевой игры, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своим умением среди одноклассников в общеобразовательной школе.

С элементами навыков игры в ансамбле ученик знакомится с первых шагов своего обучения на уроках по специальности. Он еще робко играет одноголосные мелодии, а концертмейстер уже помогает, поддерживая ученика несложным аккомпанементом. Музыка становится нарядной и красочной. Ансамблевая игра закладывает основы для воспитания слухового внимания, развитию гармонического слуха, ритмической дисциплины и способствует развитию истинного чувства ритма: четкое начало и окончание произведения, выполнение динамического плана. Поиски точного интонационного произношения

нотного текста, владение техническими навыками,- все это служит главному - раскрытию художественно-образного содержания музыки.

Программа обучения по пятилетнему плану дает наиболее полную возможность найти гибкий подход к раскрытию способностей обучающихся. Педагогу предоставляется возможность развивать в ученике творческую деятельность в различных направлениях музыки.

Большой выбор инструментов ударной группы предоставляет педагогу широкие возможности для создания различных инструментальных дуэтов: два ксилофона, ксилофон + колокольчики, ксилофон + малый барабан, два малых барабана и многие другие составы. При этом не обязательно подбирать специальный репертуар для ансамблей конкретного состава. Можно дополнить имеющиеся музыкальные произведения, «подгоняя» их под созданный дуэт (например, партию ксилофона скорректировать для исполнения ее на колокольчиках и др.).

Подбор репертуара является важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков коллективной игры. В репертуар необходимо включать произведения, различные по стилю, характеру и форме, обработки, оригинальные произведения, произведения современных авторов, переложения русской и зарубежной классики. При выборе учебной программы следует придерживаться следующих принципов:

- доступность для обучающихся как в техническом отношении, так и по содержанию;
- репертуар должен способствовать развитию творческого воображения;
- принцип постепенности, по сложности изучаемых произведений;

Учитывая разную степень подготовки обучающихся, степень обобщенности приобретенных ими знаний и навыков, в репертуарные списки включены произведения различной степени сложности.

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для ансамбля. Также возможно вносить в репертуарные списки произведения, переложения которых сделаны для других инструментов (например, ансамбля скрипачей или ансамбля деревянных духовых инструментов), адаптируя их для состава ансамбля ударных инструментов.

Работа в классе ансамбля в течение учебного года намечается заранее, произведения, взятые в работу заносятся в индивидуальные планы обучающихся. При этом учитываются возможности каждого ученика и уровень подготовки дуэта в целом, анализируется возраст и время обучения каждого участника ансамбля для того, чтобы не допустить неоправданного завышения программы. Важно сохранить интерес обучающихся к предмету, не допустить перегрузок и препятствия усвоения

навыков ансамблевого музицирования.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание коллективной и индивидуальной работы с обучающимися. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, распределяются среди обучающихся в зависимости от их способностей. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Наилучшей формой работы педагога в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Профессиональное исполнение произведения (отдельных партий) стимулирует интерес, внимание и активность обучающихся.

С самого начала обучения важно привить каждому обучающемуся учебную дисциплину и внушить подопечным, что ансамбль – это единый организм. Каждый участник дуэта должен подчиняться правилам. Только соблюдая правила, можно достичь слаженного ансамблевого исполнения и сценического поведения. Формирование исполнительских навыков обучающихся предполагает обязательное усвоение на практике таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения всех партий музыкального произведения.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений

или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***Список нотной литературы***

1. Банк Е. Хрестоматия для ударных инструментов. – М., 2006
2. Блок В., Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста. – М., 1979
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. ч.1- Л., 1979
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1971
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
6. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. К., 1977
7. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. К., 1978
8. Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана. – С-П., 1999
9. «Произведения для ансамбля ударных инструментов». Переложения Т.Гладковой.- Старый Оскол, 2012
10. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. Младшие классы ДМШ. /сост. Т. Егорова, В.Штейман/ - М., 1991
11. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. Старшие классы ДМШ. /сост. Т. Егорова, В.Штейман/ - М., 1985
12. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано/аранжировка В. Ловецкого/. - С-П., 2002
13. Хрестоматия для малого барабана /сост. В. Ловецкий / – С-П., 2003