

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Подготовка для поступления на
художественное отделение»**

**по учебным предметам
«Изобразительное искусство», «Лепка»,
«Декоративно-прикладное искусство»**

Срок освоения 1 год

(для детей 8-9 лет)

Астрахань

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

- Список литературы
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

На первых годах обучения в подготовительной группе изучение целесообразно объединить предметом «Изобразительное искусство». Разнообразные по форме и содержанию, задания направлены на развитие творческого потенциала ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе. В подготовительной группе дети учатся навыкам работы с красками, пользованию кистью, изучают приемы смешения красок и красочную палитру, развивают чувство цвета.

Целью программы «Изобразительное искусство» является заинтересованность ребенка в продолжение учебы в детской художественной школе. Учащийся должен сдать вступительные экзамены в первый класс, а педагоги в дальнейшем должны получить грамотного выпускника. Ребенок с каждым занятием все больше погружается в неизвестный ему до этого материал, приобретает навыки использования того или иного материала для достижения поставленной творческой задачи.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство (подготовка для поступления на художественное отделение школы искусств детей в возрасте 9 лет)» включает в себя разделы по предметам «Изобразительное искусство», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи. Данное сочетание предметов дает возможность учителю непрерывно расширять и дополнять другими творческими заданиями. Расширение круга и возрастающая сложность закладывает основы владения специальными художественными терминами, поможет научиться определять основные виды искусства. Особое значение предается умению выбирать материалы выполнения, прививанию технических навыков (вырезание, наклеивание, лепка, работа с гуашью, работа в технике акварели). Необходимо дать понимание основ орнамента (симметрия, ритм повторение элементов, чередование, и т. д.).

Занятия с ребятами проводятся по всем видам рисования (с натуры, тематические, декоративные и т.д.). Задания предлагаются от простого к более сложному. Игровой момент помогает изучению формы, ее составных частей, пропорции, характера.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Изобразительное искусство (подготовка для поступления на художественное отделение школы искусств детей в возрасте 8-9 лет)» при освоении учащимися предметов «Изобразительное искусство», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год
Изобразительное искусство	68
Декоративно-прикладное искусство	34
Лепка	34
Итого	136

Общая трудоемкость учебного предмета при обучении 1 год (8 - 9 лет) составляет 136 часов. Из них: 68 часов – «Изобразительное искусство», 34 часа - «Декоративно-прикладное искусство», 34 часа – «Лепка».

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-летний срок освоения программы

- Изобразительное искусство – 2 часа в неделю
- Декоративно-прикладное искусство – 1 час в неделю
- Лепка – 1 час в неделю

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Год обучения	1		
Полугодия	1	2	
Изобразительное искусство	32	36	68
Декоративно-прикладное искусство	16	18	34

Лепка	16	18	34
Вид промежуточной аттестации	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация	136

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося в конце полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Изобразительное искусство (подготовка для поступления на художественное отделение школы искусств детей в возрасте 8-9 лет)» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий от 10 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа рассчитана на аудиторные занятия, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

ЦЕЛИ

1. Подготовка детей к обучению в художественной школе.
2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства.
3. Развитие творческой индивидуальности, направленной на созидание прекрасного.

ЗАДАЧИ

Образовательные задачи:

1. Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты.
2. Обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и др.).
3. Научить организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объём предметов.
4. Формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению обучения на художественном отделении школы искусств.

Развивающие задачи:

1. Развитие наблюдательности.
2. Развитие зрительной памяти и воображения.
3. Развитие навыков владения рукой.
4. Развитие аккуратности, точности, трудолюбия.
5. Развитие навыков передачи различной фактуры предметов с помощью разных материалов.

6. Последовательное освоение основ цветоведения, графики, лепки, декоративной и станковой композиции.

7. Изучение выразительных возможностей тона, цвета и формы.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру.

2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

3. Воспитывать эстетический и художественный вкус.

4. Воспитывать чувство уважения к собственному и чужому труду.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа с материалами, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся должен иметь качественные художественные материалы: бумагу в соответствии с задачей урока, графитные карандаши, гуашь художественную, акварель, кисти (белка, колонок, щетина) № 2 – 10, баночку для воды, пластилин цветной и скульптурный, цветную бумагу, клей, ножницы и другие по усмотрению педагога и задачами урока.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские должны быть оснащены удобными столами, мольбертами, компьютером, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство (подготовка для поступления на художественное отделение школы искусств детей в возрасте 9 лет)» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- основы цветоведения
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- лепка

Учебно-тематический план «Изобразительное искусство»

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Листья, цветы, веточки	2
2	Пишем овощи и фрукты	2
3	«Листопад»	2
4	«Пасмурный день»	2
5	«Птицы улетают»	2
6	Тематическая композиция: «Воспоминания о каникулах»	2
7	«Аллея»	2
8	Тематическая композиция «Окно» (горшок с цветами на подоконнике, кот и тд)	2
9	Животные	2
10	Город	2
11	Предметный мир. Симметричные предметы	2

12	Давайте анализировать: два яблока	2
13	Давайте анализировать: две вазы	2
14	Давайте анализировать: помидор и огурец	2
15	Фантастические существа	2
16	Елка новогодняя	2
17	Рисуем человека. Человек в движении (наброски)	2
18	Фигура человека в пейзаже: «Зимние игры», «Спорт»	4
19	Натюрморт	2
20	Человек и жилище: «Стирка», «Я рисую», «За обедом»	2
21	Натюрморт гуашью	2
22	Портрет мамы	2
23	Цветы	2
24	Весна в городе (столбы, дороги, пешеходы, улицы)	2
25	Цветущие деревья	2
26	Космос	2
27	Натюрморт для подготовки к экзамену	2
28	Иллюстрация к сказке	4
29	Натюрморт из 2х предметов	2
30	Автопортрет	2
31	Натюрморт из 2х предметов	4
	ИТОГО	68

Учебно-тематический план «Декоративно-прикладное искусство»

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Декоративная композиция на плоскости с элементами объёмного конструирования.	1
2	Животные. Композиция с элементами дорисовывания	1
3	Вырезание симметричных предметов и составление композиции	1
4	Связь форм предмета и декора. Стилизация растительных форм	2
5	Группировка узоров в квадрате.	1
6	Группировка узоров в круге.	1
7	Узор на кружевной салфетке.	1
8	Группировка узоров в полосе.	1
9	Конструирование игрушки из бумаги.	1
10	Мозаика формат а3	3
11	Комбинация новогодней игрушки.	2

12	Вырезание снежинок и гирлянд	1
13	Коллаж. Народные игрушки	1
14	Многоплановая композиция	1
15	Чашка чая. Аппликация с элементами дорисовывания	1
16	Декоративная композиция Рыба	1
17	Календарь или ловец снов	1
18	Открытка для папы	1
19	Карнавальная маска	1
20	Открытка для мамы	1
21	Кукла-масленица	1
22	Весенняя аппликация	1
23	Космическая тема	1
24	Папье-маше. Маска.	4
25	Декорирование коробочки	2
26	Моя мечта	1
ИТОГО		34

Учебно-тематический план «Лепка»

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Животные	1
2	Драконы и динозавры	1
3	Фрукты и овощи с натуры	1
4	Декоративный сосуд	1
5	Чайный сервиз	1
6	Праздничное чаепитие. Пряники, торт, пирожные	2
7	Композиция «Цирк»	2
8	Декоративная композиция: «Птица»	2
9	Композиция «окно»	2
10	Символ года. Работа с соленым тестом. Выполнение и роспись	2
11	Новогодняя открытка	1
12	Орнаментальный рельеф	2
13	Избушка	2
14	Гжель	2
15	Хохлома	2

16	Композиция «Сказка»	2
17	Космос	1
18	Декоративная композиция: «Рыба»	2
19	Человек	3
20	Экзаменационная работа (по выбору)	2
	ИТОГО	34

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Раздел «Изобразительное искусство»

Задание № 1

Задача: Знакомство с видами изобразительного искусства. Работа с натуры, цветовые отношения. Акварель.

Самостоятельная работа: Этюды листьев

Задание № 2

Задача: Знакомство с видами изобразительного искусства. Работа с натуры, цветовые отношения. Акварель.

Самостоятельная работа: Этюды овощей и фруктов.

Задание № 3

Задача: Поиск сюжета, последовательность работы над композицией. Гуашь

.Самостоятельная работа: Выполнение этюда

Задание № 4

Задача: Поиск сюжета, последовательность работы над композицией. Гуашь

Самостоятельная работа: Выполнение этюда.

Задание № 5

Задача: Поиск сюжета, последовательность работы над композицией. Гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда.

Задание № 6

Задача: Поиск сюжета, последовательность работы над композицией. Гуашь

Самостоятельная работа: Выполнение этюда.

Задание № 7

Задача: Поиск сюжета, последовательность работы над композицией. Гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда

Задание № 8

Задача: Поиск сюжета, последовательность работы над композицией. Гуашь

Самостоятельная работа: Выполнение этюда

Задание № 9

Задача: Построение, передача объёма за счет штриха. Карандаш.
Самостоятельная работа: Зарисовки животных

Задание № 10

Задача: Изучение перспективы
Самостоятельная работа: Рисуем аллею

Задание № 11

Задача: Построение, передача объёма за счет штриха. Карандаш.
Самостоятельная работа: Рисуем симметричные предметы.

Задание № 12

Задача: Анализ предметов, сравнительная характеристика форм и цвета. Акварель, гуашь.
Самостоятельная работа: Рисуем яблоко

Задание № 13

Задача: Анализ предметов, сравнительная характеристика форм и цвета. Акварель, гуашь.
Самостоятельная работа: Рисуем вазу.

Задание № 14

Задача: Анализ предметов, сравнительная характеристика форм и цвета. Акварель, гуашь.
Самостоятельная работа: Рисуем овощи.

Задание № 15

Задача: Развитие образного мышления
Самостоятельная работа: Иллюстративный материал

Задание № 16

Задача: Передача образа, эмоциональная окраска работы
Самостоятельная работа: Работа нетрадиционными техниками

Задание № 17

Задача: Зарисовки человека с натуры и по представлению. Мягкий карандаш.
Самостоятельная работа: Наброски человека в движении.

Задание № 18

Задача: Передача движения. Анализ работ художников (пейзаж со стаффажем). Поиск сюжета, построение композиции, цвет.
Акварель, гуашь.
Самостоятельная работа: Пейзаж со стаффажем цветочные этюды.

Задание № 19

Задача: Работа с натуры, цветовые отношения. Акварель.

Самостоятельная работа: Натюрморт из 2-х предметов

Задание № 20

Задача: Изображение фрагмента интерьера с человеком.

Определение композиционного центра. Гуашь.

Самостоятельная работа: Поиск эскизов интерьера с человеком.

Задание № 21

Задача: Работа с натуры, цветовые отношения

Самостоятельная работа: Натюрморт из 2-х предметов

Задание № 22

Задача: Изучение пропорций лица

Самостоятельная работа: Передача характерных особенностей

Задание № 23

Задача: Работа с натуры, цветовые отношения. Гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда

Задание № 24

Задача: Поиск сюжета, последовательность работы над композицией. Гуашь

Самостоятельная работа: Выполнение этюда

Задание № 25

Задача: Поиск сюжета, последовательность работы над композицией. Гуашь

Самостоятельная работа: Выполнение этюда

Задание № 26

Задача: Поиск сюжета, последовательность работы над композицией. Гуашь

Самостоятельная работа: Выполнение этюда

Задание № 27

Задача: Работа с натуры, цветовые отношения. Акварель.

Самостоятельная работа: Натюрморт из 2-х предметов

Задание № 28

Задача: Поиск сюжета, последовательность работы над композицией. Гуашь

Самостоятельная работа: Выполнение этюда

Задание № 29

Задача: Работа с натуры, цветовые отношения. Акварель.

Самостоятельная работа: Натюрморт из 2-х предметов

Задание № 30

Задача: Изучение пропорций лица

Самостоятельная работа: Передача характерных особенностей

Задание № 31

Задача: Работа с натуры, цветовые отношения. Акварель.

Самостоятельная работа: Натюрморт из 2-х предметов

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Задание № 1

Задача: Композиция с чередованием элементов, выполненных из бумаги.

Самостоятельная работа: Выполнение элементов к коллективной работе.

Задание № 2

Задача: Развитие образного мышления

Задание № 3

Задача: Изображение симметричных форм путём складывания, вырезания, приклеивания и дорисовки. Цветная бумага, фломастер, клей.

.Самостоятельная работа: Коллективная работа «Цветы».

Задание № 4

Задача: Размещение растительного орнамента на декоративной пластине.

Понимание единства формы и украшения. Цветная бумага, гуашь.

Задание № 5

Задача: Группировка узоров в квадрате. Гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение геометрического узора.

Задание № 6

Задача: Группировка узора вокруг центра. Гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение растительного узора.

Задание № 7

Задача: Графическое изображение на сетке. Гуашь, перо, фломастер белая гуашь.

Самостоятельная работа: Загрунтовать лист в чёрный цвет

Задание № 8

Задача: Группировка повторяющихся элементов в полосе

Задание № 9

Задача: Конструирование транспорта. Бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: Зарисовки машин.

Задание № 10

Задача: Выкладывание из кусочков бумаги изображения

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов

Задание № 11

Задача: Комбинация изученных композиционных средств и приёмов. Бумага, клей, гуашь.

Самостоятельная работа: Эскиз новогодней игрушки.

Задание № 12

Задача: Коллективная работа «Здравствуй Новый год!»

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз.

Задание № 13

Задача: Изучение техники коллажа. Картон, вата, лоскуты, клей.

Самостоятельная работа: Стилизованный петушок.

Задание № 14

Задача: Работа с цветной бумагой и картоном.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов.

Задание № 15

Задача: Развитие образного мышления, работа с декорированием поверхности

Задание № 16

Задача: Работа с цветной бумагой, использование объемных деталей

Задание № 17

Задача: Развитие образного мышления. Выполнение композиции с символом года

Самостоятельная работа: Изучить символику наступающего года.

Задание № 18

Задача: Навыки работы с бумагой, элементы конструирования.

Самостоятельная работа: Подготовка деталей подходящей тематики.

Задание № 19

Задача: Развитие образного мышления

Задание № 20

Задача: Навыки работы с бумагой, элементы конструирования.
Самостоятельная работа: Подготовка деталей подходящей тематики.

Задание № 21

Задача: Изучение народных промыслов, выполнение игрушки из бумаги или лоскутов

Задание № 22

Задача: Выполнение композиции

Задание № 23

Задача: Использование нетрадиционных техник рисования и декорирования

Задание № 24

Задача: Метод работы в технике папье-маше
Самостоятельная работа: Подготовка эскиза росписи

Задание № 25

Задача: Работа с цветной бумагой, развитие образного мышления
Самостоятельная работа: Выполнение эскиза

Задание № 26

Задача: Выявление полученных навыков.

Раздел «Лепка»

Задание № 1

Задача: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.
Самостоятельная работа: Наброски животных.

Задание № 2

Задача: Передать образ
Самостоятельная работа: Работа с иллюстрациями.

Задание № 3

Задача: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.
Самостоятельная работа: Зарисовки овощей и фруктов.

Задание № 4

Задача: Лепка декоративного сосуда, познакомить учащихся с произведениями местного гончарного промысла.

Самостоятельная работа: Зарисовки посуды.

Задание № 5

Задача: Лепка посуды, понятие симметричности и единого образа.

Самостоятельная работа: Работа с иллюстрациями

Задание № 6

Задача: Развитие образного мышления.

Самостоятельная работа: Работа с иллюстрациями

Задание № 7

Задача: Выполнение многофигурной композиции. Развитие умения сохранять целостность композиции при проработке отдельных элементов.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз композиции

Задание № 8

Задача: Декоративная переработка форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Самостоятельная работа: Стилизация птиц.

Задание № 9

Задача: Навыки работы с цветным пластилином, применение различных фактур.

Самостоятельная работа: Композиция по впечатлениям

Задание № 10

Задача: Развитие образного мышления

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов

Задание № 11

Задача: Навыки работы с цветным пластилином, применение различных фактур

Самостоятельная работа: Выполнение заготовок деталей.

Задание № 12

Задача: Выполнить растительный или геометрический орнамент на плитке. Дать понятие о рельефе, развить способность создавать цельную композицию, познакомить учащихся с русскими изразцами.

Самостоятельная работа: Рисунок орнамента.

Задание № 13

Задача: Применение навыков по созданию фактур на конкретном изделии.

Самостоятельная работа: Сбор иллюстративного материала

Задание № 14

Задача: Познакомить с народным промыслом и основными характеристиками. Выполнить панно.

Самостоятельная работа: Рассмотреть предметы быта.

Задание № 15

Задача: Познакомить с народным промыслом и основными характеристиками. Выполнить панно

Самостоятельная работа: Рассмотреть предметы быта.

Задание № 16

Задача: Выполнить 2-х, 3-х фигурную композицию. Выявить смысловую связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажа средствами композиции.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз композиции.

Задание № 17

Задача: Пластилиновая живопись

Самостоятельная работа: Работа с иллюстрациями.

Задание № 18

Задача: Декоративная переработка форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Самостоятельная работа: Стилизация рыб

Задание № 19

Задача: Передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека.

Задание № 20

Задача: Выявление и закрепление полученных знаний и умений.

Самостоятельная работа: Подготовка эскизов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Изобразительное искусство (подготовка для поступления на художественное отделение школы искусств детей в возрасте 8-9 лет)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу обучения:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции;
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф»;
- умение применять технические приемы лепки;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать школу на следующий учебный год.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- итоговые занятия по изученным темам;
- тестирование;
- конкурсы;
- выставки детских работ.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании четверти. Преподаватель имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки. Выставки демонстрируют достигнутый качественный уровень подготовки учащихся, побуждают их к дальнейшему совершенствованию художественного мастерства.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 («хорошо»)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение материалом.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам

задания.

Педагог должен помочь детям ориентироваться в видах и жанрах изобразительного искусства, ставить посильные задачи с учетом индивидуальных способностей каждого ученика.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся приветствуется преподавателем. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над станковой и декоративной композицией, скульптурой;
- наглядные пособия по различным графическим, живописным, скульптурным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Аксенова, Ю.- Цвет и линия./ М. Левидова. – М.: Советский художник, 1986. – 256с.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1973. – Вып. 1. -162с.
3. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.
4. Вагнер, Л.А. С веком наравне. – М.: Молодая гвардия, 1966, -316с.
5. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 245с.
6. Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с.
7. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
8. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.
9. Государственная Третьяковская галерея: под ред. Я.В.Брук. История и коллекции. – М.: Искусство, 1986. – 448с.
10. Дмитриева, Н.А. Античное искусство./ Л.И. Акимова.– М.: Детская литература, 1988. – 256с.
11. Иваницкий, М.Ф. - Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер, К.М. Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 1989, - Вып 3. – 200с.
12. Иогансон, Б.В., Школа изобразительного искусства./ Н.Н. Клиндухов, Л.В. Присяжнюк. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – вып. 2. – 156с.
13. Кол, М.-Э. Наука через искусство./ Поттер, Дж. – Минск.: Попурри, - 2005. – 144с.
14. Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.
15. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
17. Каменева, Е. Твоя палитра. – М.: Просвещение, 1963. – 120с.
18. Нейхардт, А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. – М.: - Правда, 1990. – 576с.
19. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. М.: Просвещение, 2008. -111с.
20. Неменская. Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. М.: Просвещение, 2007. – 158с.
21. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. // под рук. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2005. – 139с.
22. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Серия: стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2009.

23. Смирнова, Р. - Уроки рисования./ И. Миклушевская. – М.: Издательство Астрель, 2000. -224с.
24. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Просвещение, 1992. – 126с.
25. Алексеев С.О. «О колорите». – М., 1974
26. Беда Г. В. «Живопись и изобразительные средства». – М., 1977
27. Кальгин А. «Акварельная живопись». – М., 1968
28. Беда Г. В. «Живопись». – М., 1986
29. Уносовский А. «Живопись. Вопросы колорита». – М., 1980
30. Айзенбарт Б. «Полный курс акварели». – М., 2011
31. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. «Живопись» Учебное пособие М.: Владос, 2004
32. Гаррисон Х. «Рисунок и живопись. Полный курс». – М., 2005
33. Гаррисон Х. «Энциклопедия акварельных техник». – М., 2005

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.