

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

**Школа раннего эстетического развития
«Чудо-ребёнок»**

**Рабочая программа
по учебному предмету:**

«Азбука театра»

(для детей 5-6 лет)

Срок освоения 1 год

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

- Список литературы
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э.И.Ильенков) - способность к творчеству.

Развитие творческих способностей неотделимо от воспитания личности человека в целом. Очевидно, что необходимые педагогические воздействия лучше начинать в том возрасте, когда закладываются основы характера человека и определяется его внутренняя мотивационная направленность. А музыка в синтезе с другими видами искусств дарит неисчерпаемые возможности для гармоничного развития ребенка. Театр, как известно, является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игрового взаимодействия актёров, средством выражения смысла и содержания выступает сценическое представление. По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает *роль* как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - *игра* – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает *природосообразности* этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

К сожалению, в области начального музыкального образования детей, музыкально-театральная деятельность представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования и опыт многолетней работы с учащимися в детской школе искусств.

Работа по данной программе, в течение многих лет показывала прекрасные результаты: дети становятся раскрепощенными в физиологическом и психологическом плане, ярче раскрываются их музыкальные и артистические способности, снимается психологический барьер между преподавателями и детьми, быстрее развивается память и нормальное речевое общение со сверстниками, формируется мотивация к дальнейшему обучению в музыкальной школе и все это с помощью ³ театральных игр. Кроме того, дети систематически выступают на сцене с музыкальными постановками, сказками, участвуют в концертах и конкурсах, показывая высокие результаты обучения по данной программе.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 5-6 лет. Недельная нагрузка по предмету «Азбука театра» составляет 25 минут в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Реализация программы учебного предмета «Азбука театра» составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Азбука театра» при одногодичном сроке обучения составляет - 68 часов. Из них: часов – 34 часа аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа. Учебный час равен 25 минутам.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<i>1 год обучения</i>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

Форма проведения учебных занятий

Занятия по программе «Школа раннего эстетического развития «Чудо-ребенок» для детей в возрасте 5-6 лет рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий от 7 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа рассчитана на аудиторные занятия, рекомендуемая продолжительность урока – 25 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Главная цель программы - развить творческие, интеллектуальные, музыкальные способности и художественное воображение учащихся средствами театрального искусства, эмоционально раскрепостить ребенка, снять психологическую зажатость, создать условия для активизации у детей эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Задачи:

- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес к различным видам искусства, в том числе театрального;
- привить любовь к русской речи, поэзии, устному народному творчеству;
- развить эмоциональную, выразительную речь, интонацию;
- развить музыкально - эстетические способности;
- овладеть навыками пантомимы.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа с материалами, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Азбука театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Азбука 5 театра», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и

оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Азбука театра» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Азбука театра», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1 полугодие		
1	Виды кукольного театра.	1
2	Знакомство со сказкой «Снежная королева».	1
3	Знакомство с перчаточным театром.	1
4	Сказка «Снежная Королева».	1
5	Знакомство с тростевыми куклами.	1
6	Театрализованная игра «Снежная королева».	1
7	Управление тростевыми куклами.	1
8	«Ой, вставала я ранёшенько».	1
9	Осенний праздник.	1
10	Гусенок пропал.	1
11	Театральные этюды.	1
12	Театрализованная игра «Снежная королева».	1
13	Театрализованная игра «Снежная Королева».	1
14	Спектакль «Снежная Королева».	1
15	Театрализованная игра «Снежная Королева».	1
16	Этюдный тренаж.	1
17	Этюдный тренаж.	1
2 полугодие		
18	Знакомство с театральными куклами системы «люди – куклы».	1
19	Управление куклами системы «люди – куклы».	1
20	Кукольный спектакль «Медвежонок невежа»	1
21	Спектакля «Медвежонок – невежа».	1
22	Работа над спектаклем «Медвежонок – невежа».	1
23	Спектакль «Медвежонок – невежа».	1
24	Маму свою очень люблю	1
25	Слоненок пошел учиться	1
26	Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 1).	1

27	Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 2).	1
28	Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 3).	1
29	Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	1
30	Объединение трех картин театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	1
31	Выпуск в школу искусств.	1
32	Инсценировка литературных произведений «У бабушки козел»; «Лгунишки».	1
33	Этюды «Коровушка»; «Кот бездельник»; «Юбочка».	1
34	Оценка театрально – игровой деятельности.	1

В течение года учащиеся должны показать 2 музыкальных спектакля, и выступить на школьной сцене с 1-2 музыкально – поэтическими композициями.

Содержание разделов и тем

Программа состоит из 5 разделов.

1 –й раздел – **«Театральная игра»** -направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, посредством специальных театральных игр

2–й раздел – **«Культура и техника речи»** - -объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией, развитие творческой фантазии, умение сочинять рассказы, сказки .

3–й раздел – **«Музыкально –поэтические композиции»** - работа над различными видами мини –спектаклей, инсценировок, разучивание стихов и песен различных авторов, посвященные определенным темам для концертных праздничных выступлений

4–й раздел **«Основы театральной культуры»** - призван обеспечить условия для овладения учащимися знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства

5–й раздел **«Работа над музыкальным спектаклем»** - базируется на авторских сценариях, включает в себя темы: знакомство с пьесой, от этюдов к спектаклю, постановки музыкальных

- Театральная игра - включает разыгрывание мимических сцен и этюдов, детские игры (сб.Анисимовой, Чуриловой, Воскобойниковой): 7 «Сказки Бабы Яги», «Лавата», «У оленя дом большой», «Сказочный суд», «Обезьянки» и др.
- Культура и техника речи – Разучивание скороговорок в разных вариантах: фраза по кругу, змейка с воротцами, главное слово -

- «Сшила Саша..», Сшит колпак..» «Три сороки», «Съел Валерик» и др.
- Музыкально –поэтические композиции – разучивание сценариев к праздникам «Краски осени», «Новогодние фантазии», «Самая лучшая мама» (Лябзина Л.А., Киркачева А.В.)
 - Основы театральной культуры – беседы о театральной деятельности, знакомство со сценической терминологией: комедия, драма, спектакль.
 - Работа над музыкальным спектаклем – разучивание ролей, работа над эпизодами, подбор костюмов, премьеры спектакля, обсуждение, повторный показ: Л. Семенова «В гостях у солнышка», С.Мерзлякова «Приключения красок».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

8

Критерии оценки

Критерием оценки по данному предмету являются выступления

учащихся на различных концертных площадках школы и города с показом музыкально –театрализованных представлений, музыкально – поэтических композиций, музыкальных сказок и пр. – не менее 4 -х выступлений в год.

В работе используются самые разные сценарии музыкальных сказок, театрализованных постановок, которые составляются и корректируются преподавателями по мере необходимости. Преподавателями накоплена собственная база сценариев к различным праздникам, которые способствуют духовно – нравственному, патриотическому воспитанию детей. Предлагаемые материалы основаны на прекрасном литературно – поэтическом материале детских классиков и современников, а также кубанских авторов. Современный музыкальный материал представлен произведениями Л.Семеновой, Н.Гильченко, Ж.Металлиди, Л.Борхузон, И.Осокиной и др.

Данная программа по предмету «Азбука театра» поможет учащимся развить необходимые навыки для успешного обучения по музыкальным дисциплинам, таким как хоровое и вокальное пение, музыкальная литература и слушание музыки, музыкальный инструмент. В течение всего курса обучения учащиеся приобретут необходимые сценические навыки, умение перевоплощаться в разные образы, что поможет им в сольных выступлениях на музыкальном инструменте.

В конце курса обучения учащийся должен раскрыть все свои творческие способности, проявить индивидуальность, познавательный интерес к различным видам искусства, в том числе театрального, приобрести знания, навыки необходимые для креативного человека, овладеть навыками общения и коллективного творчества посредством музыкально – театрализованных постановок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Методологической основой программы являются основные положения теории деятельности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин); теория развития общих и художественных способностей у детей дошкольного возраста (Л.А.Венгер); теория развития детского творчества (Л.С.Выготский); основные положения теории развивающего обучения (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин); теория и методика музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста (Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, К.В.Тарасова).

На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - 9 обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и

представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.

Метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает».

Метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности детей. Метод *перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Основной формой проведения занятий по программе «Азбука театра» является **театральная игра**. *Игровой тренинг* как особая форма общения в процессе музыкально-театральной деятельности учащихся представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

Дидактические материалы

Музыкальные сказки

1. «Петушок» Музыка М.Красева, текст М.Клоковой
2. «Как львенок и черепаха пели песню» Музыка Г.Гладкова, текст С. Козлова

3. «Лиса и волк» Муз. И.Арсеева, инсценировка Е.Давыдовой
4. Музыкальная сказка по одноименной пьесе Е. Шварца, Г. Портнов «Снежная королева»
5. «Кто колечко найдет?» опера –игра стихи С. Маршака, муз. Ж.Пономарева
6. Муз. А. Лепина, сценарий И.Ивановой по мотивам одноименной сказки Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди»
7. Муз. В.Калистратова, сценарий по одноименной русской народной сказке И.Козлова «Репка»
8. Л.Семенова , В.Ясинская «Помогите петушку», «Смоляной бычок», «У мышки новоселье», «В гостях у солнышка»
9. Л.Семенова, В.Ясинская Мюзикл « Красный и зеленый» по одноименному рассказуЮ.Дмитриева
- 10.С.Мерзлякова «Приключения красок»
- 11.Еремеева М «Песенка для мамы»
12. С.Соснин ,Е.Косцова «Стрекоза и муравей»
13. Ж.Металлиди «В Новогоднюю ночь», сл. Ю.Кружнова
14. Е.Троицкая «Праздник у слоненка» музыкальная сказка для детей
15. «Маленький принц»С.Клонкевич по мотивам де Сент –Экзюпери
- 17.«Золушка» Э.Г.Чурилова
- 18.«В гостях у Домового»,
- 19.«Город детства» И.Осокина

Инсценировки:

1. Инсценировка «Похищение в музыкальной стране». В.Ясинская 2. «День любимых кукол»
3. «Всемирный день ребенка»
4. «Масленица», «Масленица на Кубани»
5. Встреча весны. Весеннее преображение 6. «Посвящение в юные музыканты» – Лябзина Л.
7. «В гости к фее Музыке «– Лябзина Л.
8. «Новогодний переполох или похищение Снегурочки»
9. «Новогодняя сказка». С.Капустина
- 10.«Веселая масленичная ярмарка» - Т.Дмитроченкова
- 11.«Необыкновенное путешествие» – Лябзина Л. –Киркачева А.
- 12.«Пусть вечным будет мир» – З.Бугаева
13. «Живет на свете красота» – З.Бугаева

Музыкально –поэтические композиции:

1. «Не забудем их подвиг великий» З.Роот
2. «Самая лучшая на свете», «Мамин праздник» (Л.Лябзина)
3. «Салют победы» (Л.Лябзина)
4. «Памяти павших будьте достойны»(И.Глушкова)
5. Волшебные краски осени,
6. Зимние сказки
7. «Мы –выпускники» (Лябзина)

8. «В день учителя»,
9. «Три Феи» Л.Семенова

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель: Как смотреть и оценивать спектакль., М., Просвещение, 1985
2. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» - М., 1998.
3. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение» - М., 1983.
4. Буренина А.И. «Театр всевозможного». 1:От игры до спектакля – СПб.,2002.
5. Брудный Д.А. Беседы о театре. Л., Просвещение,1983
6. Веселые уроки музыки в школе и дома/авт–сост. З.Бугаева. М.ООО»Изд.АСТ», Донецк: Сталкер,2002
7. Горькова Л., Губанова Н. Праздники и развлечения в детском саду. Москва. «ВАКО»,2007г
8. Давыдова М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников. Москва. «ВАКО»,2007г
9. Жигалко Е.В. «От стихов – к музыке» - СПб., 2002.
- 10.Косинова Е.М. «Уроки логопеда» - М.,2003.
11. Калейдоскоп праздников: учебно –методическое пособие/сост. Виталева Т.И . – М. Издательство «Экзамен», 2010г
12. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» - М.,2005. 18.Орлова Т.Н. «Учите детей петь» - М., 1986.
- 13.Осокина И.М. «Сказка с песней повстречались» сценарии музыкальных праздников. Ярославль. Академия развития ,2006
14. Самоукина Н.В. «Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы». – М., 1995.
15. Семёнова Л.А. «Подвижные игры с пением» - К.,2005.
16. Семенова Л., Ясинская В. Три феи, музыкальная сказка. Краснодар. «Эоловы струны», 2005.
17. Сеницына Е.И. «Умные стихи» - М., 1997.
18. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. Минск. ООО «Юнипресс», 2002
19. Сценари школьных праздников. /сост. Романова Н. –М.: ООО «ГД Издательство Мир книги», 2006г
20. Семь музыкальных праздников. Сценарии и ноты. Н.Гильченко. Издательство «Композитор –Санкт –Петербург», 2007
21. Филькина Л. В. «Четыре времени года» - М., 1997.
22. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М.,2001
23. Удивительный колобок. Составитель В.Салахетдинова, издательство «Музыка», Москва 1982.