

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

**Школа раннего эстетического развития
«Чудо-ребёнок»**

**Рабочая программа
по учебному предмету:
«Развитие музыкальных способностей»**

(для детей 3-4 лет)

Срок освоения 1 год

Астрахань

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ключевые знания о музыке являются основой развития мышления учащихся, они связаны с нашей жизнью, воспитывают мировоззрение, моральные качества, волю, характер, интерес к труду, умение работать. Данная программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей», разработана на основе **примерных основных образовательных программ** «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы и «Развитие музыкальных способностей детей 3-4 лет» И. Е. Домогацкой. Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей», направлен на выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также на подготовку ребенка для дальнейшего обучения в школе искусств. Данная программа позволит одновременно развивать все знания и навыки, необходимые для дальнейшего обучения игры на музыкальном инструменте и обеспечит интенсивное развитие детей дошкольного возраста. Данная рабочая программа является комплексной. Предназначена учащимся отделения раннего эстетического развития и основана на современных методиках музыкального воспитания дошкольников известных педагогов – музыкантов – Домогацкой И.Е., Смирновой Т.И., Бурениной А., Артоболевской А., Виноградовой Л., О. Радыновой, Т. Тютюнниковой, Н. Ветлугиной Е. Тиличевой Т. и др. В комплекс музыкальных предметов входят: «Развитие музыкальных способностей», «Азбука театра» и «Разумейка». Тесная связь между предметами ведет к их взаимному обогащению, устойчивому усвоению каждого вида музыкально- творческой деятельности, повышает качественный уровень. Обучение направлено на то, чтобы заинтересовать ребенка музыкой, увлечь его, помочь освоить музыкальные знания.

В соответствии с учебными планами, занятия по предмету «Развитие музыкальных способностей» на отделение раннего эстетического развития школы искусств проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованными Министерством Культуры РФ в 2003 году (письмо Министерства Культуры РФ от 23.06. 2003 №66-01-16/32).

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 3 - 4 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Развитие музыкальных способностей» составляет 2 занятия в неделю по 25 минут. Занятия проходят в групповой

форме.

Реализация программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» при одногодичном сроке обучения составляет - 136 часов. Из них: часов – 68 часа аудиторные занятия, 68 часа - самостоятельная работа. Учебный час равен 25 минутам.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<i>1 год обучения</i>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия по программе «Школа раннего эстетического развития «Чудо-ребенок» для детей в возрасте 3-4 лет рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий от 7 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа рассчитана на аудиторные занятия, рекомендуемая продолжительность занятия – 25 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы - осуществление целенаправленного эстетического развития воспитания учащихся дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры и музыкально – эстетического вкуса через эмоциональное, активное восприятие музыки, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - ритмической и игровой.

Задачи музыкального обучения и развития:

- Заложить основы гармонического музыкального развития: слуха, внимания, чувства ритма, движения и красоты мелодии, музыкальных способностей; Развивать творческую активность, формировать умение воплощать переживаемое в творческой деятельности;
- Развивать коммуникативные способности: понимание языка искусства, выражения собственного эмоционального состояния через использование невербальных средств общения и умения выступать публично;
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
- Способствовать овладению детьми музыкальной терминологией: вокальная, инструментальная музыка; солист, аккомпанемент, композитор, исполнитель, мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, концерт, оркестр (духовой, струнный, народный), музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, баян, труба, бубен, барабан).

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа с материалами, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1 полугодие		
1	«Настроения и чувства в музыке»	8
2	«Золотая осень»	8
3	«Природа в музыке»	8
4	«Здравствуй, Новый год!»	7
2 полугодие		
5	«Снежная сказка»	5
6	«Песня, танец, марш»	8
7	«Музыкальные инструменты и игрушки»	8
8	«Природа и музыка»	8
9	«Потешные уроки»	8
Итого:		68

Содержание разделов и тем

«Настроения и чувства в музыке»

Через танцевальную, инструментальную, двигательные импровизации учиться передавать характер произведения. Способствовать развитию певческих навыков (без сопровожд.) Побуждать к песенной импровизации.

Способствовать приобретению навыков игры на Д.М.И.

Музыкальный материал:

«Плакса» Д.Кабалевский;

«Тарарам-шарамбурум» Т.Э.Тютюнникова;

«Приглашение»;

«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;

«Зайка- малыш»; «Загибалочка» ритм.разм.;

Д/и «Весело, грустно».

«Золотая осень»

Учить петь в одном темпе со всеми, ощущая метрическую пульсацию и передавая ее на Д.М.И. Совершенствовать основные виды движений.

Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве.

Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.

Музыкальный материал:

«Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;

«На носок»; «Поймай грибок» ритмич.игра;

«Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова;

«Капуста», «Улитка»

«Природа в музыке»

Развивать координацию слова, движения и музыки. Побуждать к соблюдению игровых правил. Продолжать развивать чувство ритма через мелкую и крупную моторику. Передавать характер произведения через инструментальную импровизацию., в цвете.

Музыкальный материал:

«Грустный дождик» Д.Кабалевский;

Игра с пением «Платочек» укр.нар.п.обр.

Н.Метлова; «Осень» муз.

Ю. Чичкова; «Мы в тарелочки»

ритмич.разм.; «Поймай грибок» муз.игра Д/и

«Нарисуй мелодию»

«Здравствуй, Новый год!»

Продолжить работу над совместным взятием и окончанием пения.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать координацию слова, движений и музыки. Развивать координацию слова, движения и мелкой моторики. Вызвать эмоциональный отклик на музыку, побуждать к высказываниям о характере музыки.

Музыкальный материал:

«Выпал беленький снежок» рус.нар.песня- танец;

«Сладкий танец»;

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;

«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;

«Здравствуй...»;

Хоровод «Маленькие елочки»;

Д/и «Музыкальные башмачки».

«Снежная сказка»

Развивать эмоциональность детей: навыки невербального общения, умения взаимодействовать с партнером; Передавать характер песни в движении. Учиться слышать окончание музыкальных фраз и вместе вступать после проигрышей. Передавать характер и выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации.

Музыкальный материал:

«Вальс снежных хлопьев» из балета
«Щелкунчик», муз. П. Чайковского;
«Брейк-миксер» коммуник.
танец-игра; «Санки», муз. М. Красева;
«В гости к солнышку» муз. игра;
Д/и «Кубик эмоций» а также цвет.

«Песня, танец, марш»

Продолжить освоение навыков невербального общения, учиться чувствовать и взаимодействовать с партнером. Передавать через инстр., двиг. Импровизации характер и выразительные особенности марша. Учить узнавать музыку по вступлению.

Музыкальный материал:

«Марш» Д. Шостакович;
«Подари улыбку» Коммуник. танец-игра;
«Бравые солдаты» Ю. Слонов;
«Мы веселые мышата» детск. песня;
«Ладушки оладушки» детск. песня;
«Помощники».

«Музыкальные инструменты и игрушки»

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Развивать слуховое внимание, тембровый слух. Продолжить побуждать подбирать слова, подходящие под характер музыки.

Музыкальный материал:

«Звонили звоны» рус. нар. песня;
«Весною» С Майкапар;
«Чебурашка» муз. ритмич. движ.;
«Мышки» муз. игра; фонопедич. игра;
«Наша бабушка» Ю. Слонова;
Д/и «Музыкальные башмачки»

«Природа и музыка»

Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения из круга в рассыпную и

обратно. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Музыкальный материал:

«Жаворонок», муз. М. Глинки;

«А воробьи чирикают»;

«Сороконожка»

муз.игра; «Капель» Е.Филипповой;

«Самолеты» М.Магиденко;

Д/ф «Высоко, низко»

«Потешные уроки»

Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 1-2 определения, подходящих под описание характера музыки. Демонстрировать навыки невербального общения и эмоционального отношения к партнеру и музыке. По моделям ориентироваться в направлении мелодии, штрихе исполнения передавать в песенных импровизациях.

Музыкальный материал:

«Приглашение» коммуникат. танц-игра;

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия;

«Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской;

«Польку», муз. А. Жилинского;

Д/и «Нарисуй мелодию»

Формы работы:

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: приотпывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Дождик», «Дождик и радуга», муз. Г. Свиридова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Солдатский марш», муз. Л. Шульгина; «Марш», муз. М. Журбина; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, Т/. Каргановой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; рус. нар. плясовые мелодии.

Пение «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, ел. нар.; «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Петушок», рус. нар. прибаутка; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Гуси», рус. нар.

песня, обр. Н. Метлова; «Поедем, сыночек, в деревню», рус. нар. мелодия из сб. «Гусельки», обр. Н. Метлова; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, ел. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, ел. О. Высотской; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто.

Песенное творчество «Ах ты, котенька-коток», «Бай-бай, бай-бай», «Люлю, бай», рус. нар. колыбельные; «Петух и кукушка», «Человек идет», муз. М. Лазарева, ел. Л. Дымовой; «Закличка солнца», ел. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Марш», муз. Э. Парлова; «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Прыжки», «Этюд», муз. К. Черни; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко.

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Мышки», муз. Н. Сушева; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Смело идти и прятаться», муз. И. Берко-вич («Марш»).

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Коза рогатая», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Бубен», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Куколка», муз. М. Красева, ел. М. Чарной; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, ел. О. Высотской; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

Развитие танцевально-игрового творчества «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах

Народные мелодии.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

К концу года обучения дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК *Критерии оценки*

Критерием оценки по данному предмету являются выступления учащихся на различных концертных площадках школы и города с показом музыкально – театрализованных представлений, музыкально – поэтических композиций, музыкальных сказок и пр. 3 - 4 выступления в год.

В работе используются самые разные сценарии музыкальных сказок, театрализованных постановок, которые составляются и корректируются преподавателями по мере необходимости. Преподавателями накоплена собственная база сценариев к различным праздникам, которые способствуют духовно – нравственному, патриотическому воспитанию детей.

Данная программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» поможет учащимся развить необходимые навыки для успешного обучения по музыкальным дисциплинам, таким как хоровое и вокальное пение, музыкальная литература и слушание музыки, музыкальный инструмент. В течение всего курса обучения учащиеся приобретут необходимые сценические навыки, умение перевоплощаться в разные образы, что поможет им в сольных выступлениях на музыкальном инструменте.

В конце курса обучения учащийся должен раскрыть все свои творческие способности, проявить индивидуальность, познавательный интерес к различным видам искусства, в том числе театрального, приобрести знания, навыки необходимые для креативного человека, овладеть навыками общения и коллективного творчества посредством музыкально – театрализованных постановок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Методологической основой программы являются основные положения теории деятельности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин); теория развития общих и художественных способностей у детей дошкольного возраста (Л.А.Венгер); теория развития детского творчества (Л.С.Выготский); основные положения теории развивающего

обучения (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин); теория и методика музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста (Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, К.В.Тарасова).

На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.

Система контроля за развитием умений и навыков дошкольников строится на творческих и тестовых заданиях. Формами контроля за развитием творческих, исполнительских, двигательных, речевых навыков учащихся является музыкально - драматические композиции, где в концертной форме дети демонстрируют умение и навыки, полученные на занятиях.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой.
2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
14. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
15. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
16. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
18. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва, «Владос», 1999г.
19. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
20. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
21. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное»,

методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей.
Москва «Баланс» - 1999г.

22. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.

23. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.

24. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.

25. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.

26. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,

27. Домогацкая И.Е. «Развитие музыкальных способностей и развитие речи», «Классика –XXI», Москва 2004г.