

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы игры на инструментах (вокала)»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент «Вокал»**

**Срок освоения 1 год**

**Астрахань  
2019**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Вокал)» разработана для программы «Обучение игры на инструментах (вокала)» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ. Целевая направленность программы - приобщение обучающихся к певческому искусству, которое способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность дополнительной общеразвивающей программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы. Программа «Музыкальный инструмент (Вокал)» – приобщает обучающихся к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6, 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (вокал)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной***

### **организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета при сроке обучения один год составляет- 136 часов. Из них: часов –68 аудиторные занятия, часов – 68 часа самостоятельная работа.

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68
Максимальная учебная нагрузка	136

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2 –х человек). Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть преподаватель планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
  - наглядно-зрительный;
  - репродуктивный;
- Каждое занятие строится по данной схеме:
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
  - дыхательная гимнастика;
  - речевые упражнения;
  - распевание;
  - пение вокализов;
  - работа над произведением;
  - анализ занятия;
  - задание на дом.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

- Привить любовь к вокальному искусству.
- Научить правильно исполнять вокальные произведения.

#### ***Задачи учебного предмета***

На основе изучения песенного репертуара, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения, как важную часть жизни каждого человека. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, сценической культуры. Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ученика.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение навыков звукообразования, дыхания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе, как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественнорезультативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и ученика проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность,

инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Различные формы работы дают возможность учителю более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого

ученика, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

- наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- наличие репетиционного зала (сцена).
- фортепиано, синтезатор.
- музыкальный центр, компьютер.
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- электроаппаратура.
- зеркало.
- нотный материал, подборка репертуара.
- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- записи выступлений, концертов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Вокал)» рассчитана на 1 год обучения. Приоритетная цель образовательной программы дополнительного образования «Музыкальный инструмент (Вокал)» – духовно-нравственное развитие обучающегося, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи (реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности):

- главная - сольное пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование
- добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

#### ***Годовые требования***

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (вокал)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов учащихся.

#### **Первый год обучения**

Ознакомление учащихся с вокальными навыкам. Формирование правильного певческого звука - прикрытого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания. Работа над вокальными навыками.

Главный и самый существенный фактор - дыхание. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободноактивном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащийся при вдохе положил руки на ребра и проследил их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с

мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Дикция - это ясное, разборчивое, правильное произношение текста. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения (например: скороговорки, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять. Нередко, в начале обучения пению, учащийся не поет, а декламирует текст песни. Надо объяснить, что петь

- это значит тянуть звук (как на скрипке). Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет и развитие тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Важное значение в обучении имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимся ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самых первоначальных этапах обучения доводить до сознания учащегося для чего поется данное упражнение, как его надо исполнять, чего следует добиваться. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации внимание уделяется точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и замечать свои ошибки. Основа пения - гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный. В основном это происходит из-за пестроты гласных. Чтобы они звучали ровно, ученик должен стремиться сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- на гласные: А, У, Ю;
- на дыхание
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (Staccato),
- для развития ровности звучания по тембру,
- для развития гибкости голоса;
- на легкость, подвижность голоса
- на зубные язычные согласные Д, З, Т, Р, Л, Н, -на губные Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу». Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Необходимо приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, переносить согласные к следующему слогу, например: «мы-шка».

Свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На первоначальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся дышал спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, чтобы распределял выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова. В практических занятиях, наряду с упражнениями рекомендуется пение: - вокализов или песен напевного характера (для большей выработки кантиленного звучания, т.е. напевности, для освоения малой формы: фразы, предложения, периода, понятия кульминации произведения, коды и т.д.) - детских популярных песен, старинных арий.

#### ***Репертуарный список***

Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»

Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»  
Белорусская нар. песня «Перепелка»  
Чешская нар. песня «Петушок»  
Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»  
Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята» Аренский А. «Детская песня»  
Брамс И. «Петрушка»  
Бах И.С. «За рекою старый дом»  
Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко» Красев М.  
«Ландыш», «Зимняя песенка»  
Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»  
Лядов А. «Зайчик» Ковнер И.  
«Ёлка»  
Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!» Завалишина М.  
«Часы»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»  
Феркельман М. «Колыбельная»  
Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».  
Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»  
Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина» Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек» Островский А. «Пусть всегда будет солнце»  
Шаинский В. «Чему учат в школе», «Крейсер «Аврора»», «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон», «Песенка чебурашки», «Улыбка»  
Крылатов Е. «Крылатые качели», «Прекрасное Далекое» Рыбников А. «Песенка Красной Шапочки»  
Савельев Б. «Настоящий друг», «Разноцветная игра» Книппер Л.  
«Почему меведь зимой спит» Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца» Датская нар. песня «Зимний карнавал»  
Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»  
Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»  
Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле» Алябьев А. «Зимняя дорога»  
Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка» Римский– Корсаков Н. «Белка»  
Титов Н. «Ветка»  
Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»  
Калинников В. «Мишка»  
Яковлев М. «Зимний вечер»  
Варламов А. «Горные вершины»  
Ребиков В. «Поздняя весна»  
Моцарт А. «Колыбельная»  
Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»  
Григ Э. «Детская песенка»  
Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»  
Пахмутова А. «Добрая сказка»  
Космачев И. «Мне очень нужен друг»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу года обучения обучающиеся должны знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Вокал)» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проходит в виде академического концерта. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в

соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Вокал)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма дифференцированного зачета.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству,
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления,
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности,
- степень продвижения учащегося.
- успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

***Методические рекомендации преподавателям***

Годовой срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемый репертуарный список является примерным, предполагающим варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*****Список учебной и методической литературы***

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. - М., 1975.
3. Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994. Виноградов

- К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985. Гинзбург.  
Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
  5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003. Лещеня Т.  
Русская вокальная музыка. – М.: Аст, 2005.
  6. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966 Луканин В.  
«Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
  7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание  
в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
  8. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.- М., 2005.
  9. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М.,
  10. «Педагогика», 1970
  11. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.
  12. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967 Павлицева О.  
«
  13. Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
  14. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра.  
15. – М., 2006.
  16. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.