

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы игры на инструментах (вокала)»**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

«Музыкальный инструмент скрипка»

Срок освоения 1 год

**Астрахань,
2019**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Как правило, перед взрослыми не ставится цель - стать профессиональным скрипачом, но при правильном методическом подходе взрослые начинающие в начале продвигаются даже быстрее детей за счет того, что обладают более развитой способностью логически (теоретически) осмыслить новый материал и, как правило, большей концентрацией. Нарботанное за годы умение читать дает также преимущество перед маленькими детьми в чтении нот. Возможна подача гораздо большего объема материала.

Психологические моменты: осознанное целенаправленное желание - безусловное преимущество. Общая зрелость чувств проявляется в более зрелых музыкальных трактовках.

Главные недостатки обучения взрослых учеников:

- меньшая гибкость суставов по сравнению с детьми. Это проявляется в большей или в меньшей степени, от чего зависит общее техническое продвижение.
- требуется больше времени для захождения нового материала в подсознание - автоматизации приобретенных навыков, то есть взрослый должен проявить гораздо больше терпения и прилежания для достижения устойчивых технических результатов.
- психологическая неустойчивость, связанная с тем, что обучение начато не в детстве. Необходима постоянная поддержка, показ и подчеркивание собственных достижений, пусть небольших, но заметных глазу и уху.

Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам постановки правой и левой рук, освоению различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов. Также следует познакомить ученика с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

С первых лет обучения необходимо прививать ученику навыки ансамблевого исполнения. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что в работе над репертуаром педагог должен добиваться от ученика различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Основная форма обучения - занятия с педагогом в классе. Вместе с тем очень важно научить учащегося самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения знать музыкальные термины; контролировать слухом качество своего исполнения.

Одна из важнейших задач педагога - воспитание у учащегося 0 навыков самостоятельной работы, умения применить приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

С первых же звуков ученик уже должен быть артистом, то есть изображать звуками. Поэтому любое упражнение (начиная с самых-самых простых) должно преследовать, прежде всего, художественную задачу, а затем уже техническую, а иначе это будет уже не обучение музыке. Но, тем не менее, все упражнения (или, вернее сказать, музыкальные образные зарисовки, "картинки") должны строиться в порядке освоения базовых навыков игры на музыкальном инструменте.

Хотелось бы, чтобы ученик представлял, что надо делать, не просто по описанию (словами, нотами, знаками), а слышал, видел и даже как бы ощущал, что надо делать. Для этого учитель должен не только показывать на инструменте какие-либо приёмы игры, а сам должен играть вместе с учеником, чтобы ученик впитывал этот

музыкальный мир, музыкальный язык подсознательно. Не на уровне науки (в символах и объяснениях), а на уровне искусства (в чувствах и интуитивных ощущениях). Ученик будет невольно копировать учителя, подражать ему. Есть ещё одна сторона необходимости игры вместе с учителем. Она заключается вот в чём: играя вместе с учителем, ученик будет представлять, что он играет, как бы, звуком учителя, как бы растворяется в нём. У ученика с первых же шагов будет отсутствовать неловкость оттого, что он (от недостатка крепких навыков) играет скрипучим звуком, что он иногда ошибается.

Вовсе не обязательно добиваться, чтобы ученик сразу играл всё правильно до последней мелочи. Главное - чтобы он "играл".

Ещё важно с самого начала учить не только самому перед собой пытаться воспроизводить тот или иной приём игры на инструменте (а в конечном итоге пытаться воспроизводить тот или иной образ), а уметь не потерять это перед публикой, исполнить всё так, чтобы было понятно не только тебе, но и слушателям.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся, совмещающих обучение в школе и обучение в высших учебных заведениях, старших классах школы, и, в этой связи, ограниченные возможности для занятий по специальности, не следует практиковать одновременную работу над большим количеством произведений, так как в результате такого форсированного режима обучения могут возникнуть небрежность и поверхностное отношение к занятиям. Рекомендуется изучать не более трех, максимально, четырех произведений одновременно.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора и транспонирования мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6, 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при одногодичном сроке обучения составляет - 136 часа. Из них: часов – 68 часа аудиторные занятия, 68 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<i>1 год обучения</i>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68

Максимальная учебная нагрузка	64	72	136
-------------------------------	----	----	-----

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об вокальном пении, формирование практических умений и навыков вокального пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков вокального пения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается

печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео- записями концертов и конкурсов. Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой, второй, третьей позиции. Простейшие виды штрихов — деташе целым смычком и его частями, легато до двенадцати нот на смычок. Виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях, с переходами в третью позицию. Исполнение пьес, произведений крупной формы, игра в ансамбле (с преподавателем).

В течение года необходимо пройти: 6-7 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну-две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес, 1 произведение крупной формы.

Различие в уровне подготовки обучающихся выражается лишь в степени овладения технической беглостью, в яркости и многогранности динамической школы звука, извлекаемого на инструменте в масштабности и концентрации технических и художественных трудностей в одном произведении, а также в количественном составе исполняемых на концертных программ.

Репертуарные списки.

Этюды.

Ф. Вольфарт
А. Комаровский К.
Бакланова
К. Родионов Ш.
Берио
Е. Гнесина-Витачек

Пьесы.

И. Гайдн. «Песенка», «Анданте»
В. Моцарт. «Аллегретто», «Вальс», «Тоска по весне»
Английская народная песня. «Спи, малыш»
Ф. Шуберт. «Вальс»
Л. Бетховен. «Сурок»
Н. Бакланова. «Колыбельная», «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
И. Брамс. «Петрушка»
Ж. Рамо. «Ригодон», «Гамбурин» А.
Гречанинов. «Колыбельная»
А. Гедике. «Заинька»
И.М. Глинка. Песня Вани из оперы «Майская ночь»
П. Чайковский. «Колыбельная в бурю», «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»
Л. Бетховен. «Менуэт»
Ш. Данкля. «Пьеса», «Вальс», «Мазурка», «Полька» «Баллада», «Романс»
Дж. Бонончини. «Рондо»
Д. Джордани. «О, милый мой» Е.
Тиличеева. «Качели»
В. Калинин. «Киска» Ю.

Сулимов. «Этюд»
Беларусский народный танец. «Янка» Б.
Дварионас. «Прелюдия»
Чешская народная песня. «Аннушка» А.
Яньшинов. «Этюд- Вариации» Итальянская
песня «O sole mio»
М. Глинка «Жаворонок» А.
Алябьев. «Соловей»
А. Варнамов. «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан» Исп. Песня.
«Голубка»
Новогодняя песня «Jingle Bells» Х.
Тротере. «Старый Мадрид»
А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик» В.
Соловьев - Седой. «Подмосковные вечера» А.
Комаровский. «Перепелочка»

Произведения крупной формы.

Г. Гендель. «Вариации»
О. Ридинг. Концерт h-moll
О. Ридинг. Концерт G dur 1 часть
А. Комаровский, «Анданте» (3 часть из концерта №3)

Ансамбли.

Б. Барток. «Венгерский танец» А.
Лысоковский. «Этюд»
Бетховен. «Походная песня» П.
Мартини. «Гавот»
И. Бах. «Песня»
Г. Перселл. «Менуэт»
Я. Таргонский. «Этюд»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами вокального пения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень освоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учет и контроль успеваемости.

Хорошо организованный контроль и учет успеваемости - важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса. В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими фактическую успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает. В конце каждой четверти выставляется четвертная оценка, в конце года - годовая.

Исполняемая программа: два разнохарактерных произведения, или произведение крупной формы, возможно исполнение произведения в составе ансамбля с преподавателем или учащимся.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.
4 (хорошо)	ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.
3 (удовлетворительно)	программа исполнена с ошибками, не музыкально.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую

	самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок в один год реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Репертуарные сборники.

- Вариации для скрипки и фортепиано: М. 1996г.
Юный скрипач. Выпуск 1 .выпуск 2. Выпуск
Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс.:М. 1989г.
Ш. Данкля. «Пьесы».: М. 1970г.
Ш. Данкля. «Вариации». :М. 1985г.
М. Гарлицкий. «Шаг за шагом». :М. 1990г.
С. Шальман. «Хрестоматии для скрипки 1-2 класс. Выпуск 1 -2».
Пархоменко. В. Зельдис. «Школа игры на скрипке» :Киев. 1988г.
Этюды для скрипки 2 класс. :Киев. 1973г.
Ф. Мазас. «Этюды. 1 тетрадь»
А. Григорян. «Гаммы и арпеджио»
П. Чайковский. «Пьесы». :М. 1987г.
Альбом скрипача. Выпуск 1,2. :М. 1990г.