

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы игры на инструментах (вокала)»**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

«Музыкальный инструмент-гитара»

Срок освоения 1 год

**Астрахань,
2019**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент-гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент-гитара» со сроком обучения один год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | Всего |
|-------------------------------|--------------------------|----|-------|
| Годы обучения | 1-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 68 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 68 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 136 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» при сроке обучения один год составляет- 68 часов. Из них: часов – 34 аудиторные занятия, часов – 34 часа самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная и мелкогрупповая. Занятия в основном проводятся в индивидуальной форме, также возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х человек). Основной формой работы является урок. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая

формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео - записями концертов и конкурсов. Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления.

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях.

Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки :

Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Дж. Дюарт «Кукушка»,
рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
И.С.Бах «Канон»,
рус. нар. песня «Среди долины ровныя»,
Дж. Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

И.Рехин «Колокольный перезвон»
П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
Л.Иванова «Тучка» В.Козлов.
Полька «Тип-топ» Ф.Карулли

Этюд И.Кюффнер Экосез
М.Каркасси Этюд (10)
Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина В.Борисевич
Постановочный этюд №1
Л.Иванова «Избушка в лесу»
В.Надтока «Дождик»
Г.Перселл Ария
М. Каркасси Андантино
А.Мори «Пьеса для мальчика»
Л.Иванова «Тараканище»
М. Джулиани Аллегро Д.
Дюарт «Мой менуэт»
В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- владеть двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G)
- знать буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- уметь аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играть небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применять на практике натуральные флажолеты.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании курса обучения обучающийся должен:

- знать строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- владеть двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G)
- знать буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- уметь аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играть небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применять на практике натуральные флажолеты.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные); х
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах. |
| 4 («хорошо») | ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении. |
| 3 («удовлетворительно») | программа исполнена с ошибками, не музыкально. |
| 2 («неудовлетворительно») | Программа выполнена с грубыми ошибками |

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок в один год реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить

обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934,1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.,2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995,1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003 Нотная литература
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост.В. Максименко.- М., 1989
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр.П.Исаков. - М.- Л., 1934
7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3
9. / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
10. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. иред. А.Гитмана. - М., 1997
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/
13. Сост.А.Гитман. - М., 1998
14. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы,

- упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 /
Сост. А. Гитман. - М., 2005
15. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы
16. ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.,
1999, 2004
17. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар
музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2011
18. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев.
- М., 1983
19. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских
музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
20. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских
музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
21. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских
музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972
22. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских
музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986
23. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской
музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
24. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). /
Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
25. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). /
Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
26. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). /
Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985
27. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). /
Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986