

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М. П. МАКСАКОВОЙ»

«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического совета
Протокол № 01
от «31» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
директор МБУДО г. Астрахань
«ДШИ им. М.П. Максакон»
Н.И. Карабал
Приказ от «31» августа 2020г. № 3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации: 3 года

г. Астрахань,
2020

Разработчики программы ДООП «Основы музыкального исполнительства» с 2018 г.:

методист Болдырева И. В., преп. Мишина Т. Л.

Разработчики рабочих программ по учебным предметам:

Музыкальный инструмент:

Музыкальный инструмент «Фортепиано» – преп. Серебрянникова Ю В., Мишина Т. Л.

Музыкальный инструмент «Скрипка», «Виолончель»–преп. Новаковская А.В.

Музыкальный инструмент «Вокал» – преп. Павлова Т. Ю.

Музыкальный инструмент «Балалайка», «Домра» - преп. Аксенова Л. Ю.

Музыкальный инструмент «Труба», «Тромбон» - преп. Дерезенец Б. В.

Музыкальный инструмент «Саксофон» - преп. Дерезенец Б. В.

Музыкальный инструмент «Казахская домбра» - Нурсеитов А. Р.

Ансамбль – преп. Устиненков И. В., преп. Серебрянникова Ю В., Митрошевская О.Ю. Аксенова Л.Ю.

Оркестр - преп. Чуркин Г. Г. преп. Устиненков И. В. преп. Дерезенец Б. В.

Музыкальная грамота – преп. Болдырева И. В.

Беседы о музыке – преп. Болдырева И. В.

Общее фортепиано – Теслина Д. М. Шорина Э. Т., Левочкина И. Е.

Хоровой класс - преп. Котюжанская И. А.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Планируемые результаты освоения образовательной программы «Основы музыкального исполнительства».....	6
III.	Учебные планы образовательной программы.....	8
IV.	График образовательного процесса.....	10
V.	Программы учебных предметов.....	11
VI.	Система и критерии оценок освоения обучающимися образовательной программы «Основы музицирования».....	11
VII.	Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности	15

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Астрахани «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой» (далее - ДШИ). МБУДО г. Астрахани ДШИ им. М. П. Максаковой вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\Об-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» должна способствовать:

- эстетическому воспитанию граждан,
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также кадрового потенциала и материально-технических условий МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М. П. Максаковой». Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и обеспечивает:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» реализуется

посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно- нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М. П. Максаковой» самостоятельно.

Направленность: художественно-эстетическая, общеразвивающая. Программа реализуется в соответствии с новыми требованиями к дополнительным общеразвивающим образовательным программам. Обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на инструментах. Предлагаемая программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

Актуальность программы: заключается в воспитании и развитии гармоничной личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно- эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте и обучение основам пения помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность:

- индивидуальное обучение в форме урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

- обучение объединяет два главных и взаимосвязанных направления: первое – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, второе - развитие практических форм музицирования на музыкальных инструментах.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к музыкальному исполнительству;
- приобретение исполнительских навыков игры на инструментах;
- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- обучение навыкам игры в ансамбле;

развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

воспитательные:

- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения программы "Основы музыкального исполнительства" по учебным предметам является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент/вокал»:

- знание репертуара для своих инструментов/вокала, в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Учебный предмет «Хор»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Музыкальная грамота»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого

музыкального слуха и памяти, чувства ритма. удожественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

Учебный предмет «Беседы о музыке»:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее
- основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,
- исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебные планы образовательной программы

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого обучающегося на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный

процесс художественно-эстетического образования.

Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам художественно-эстетического образования:

- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- приобретение собственного опыта художественно-эстетической деятельности, выраженного в качественном овладении знаниями, умениями и навыками по выбранному виду искусства.

Учебный план программы «Основы музыкального исполнительства» на 3 года обучения предусматривает следующие предметные области:

- Музыкальный инструмент/
- Музыкальная грамота
- Беседы о музыке
- Хор
- Общее фортепиано

Основы музыкального исполнительства" (набор 2018 года)

Срок обучения 3года

Для обучающихся в возрасте от 6,6 - 12 лет

№	Наименования предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1.1	Музыкальный инструмент\ вокал	2	2	2	III
	Коллективное музицирование Хоровой класс/оркестр	1	1	1	
1.2	Общее фортепиано		0,5	0,5	III
2.Учебные предметы историко-теоретической подготовки:					
2.1	Музыкальная грамота	1	1	1	III
2.2	Беседы о музыке	-	1	1	
	Всего:	4	5,5	5,5	

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Итоговая аттестация проходит по следующим предметам:

- ✚ Музыкальный инструмент/Вокал

Музыкальная грамота

В качестве средств промежуточной и итоговой аттестации используются дифференцированные зачеты, контрольные уроки, письменные работы, устные опросы, тестирование, технические зачеты, академические концерты, концертные выступления.

Количественный состав групп:

- по групповым дисциплинам (кроме хора):

I- III классы – от 6 чел,

- по хору – от 6 чел,

- количество учащихся в группах оркестрового класса (народного, камерного) - от 6 человек.

- количество учащихся в группах оркестрового класса (духового) - от 5 человек.

Помимо занятий в хоровом классе, оркестре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров.

Необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (по 2 часа в месяц) в объеме 100%;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, казахской домбры) из расчёта 1 час в неделю на каждого ученика (1-3 кл.).

С 3 класса обучающиеся по специализации баян, аккордеон, гитара посещают коллективное музицирование - оркестр.

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по вокалу из расчёта:

- 1 час в неделю на каждого ученика.

Для обучающихся по специализации эстрадный вокал концертмейстерские часы не предусматриваются.

Занятий по предмету «Общее фортепиано» проводятся из расчёта 0,5 часа в неделю на каждого ученика (2-3 кл.).

По всем предметам, включая предмет по выбору, проводится промежуточная аттестация: зачеты, контрольные уроки, устные опросы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления.

IV. График образовательного процесса

Учебный год для обучающихся длится с 02.09. по 31.05. учебного года. Учебный год делится на четыре четверти. Каникулы подразделяются на осенние, зимние, весенние (в общей сложности, составляющие не менее 30-ти дней) и летние.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00.

Форма организации и режим занятий

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия по музыкальному инструменту/ вокалу на каждого ученика приходится 2 часа в неделю в течение всего периода обучения. На учебные предметы: музыкальная грамота и хор приходится по 1 часу в течение всего периода обучения. На учебный предмет беседы о музыке приходится 1 час со второго года обучения.

V. Программы учебных предметов

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой». Данной образовательной программой предусматривается изучение следующих учебных предметов:

- Музыкальный инструмент/вокал (фортепиано, скрипка, флейта, труба, саксофон, гитара, аккордеон, баян, балалайка, домра, казахская домбра, вокал)
- Беседы о музыке
- Музыкальная грамота
- Хор

VI. Система и критерии оценок освоения обучающимися образовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Оценка качества реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в форме дифференцированного зачета.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Итоговая аттестация проводится в форме

дифференцированного зачета.

по учебному предмету: «Музыкальный инструмент/ вокал». Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, а другие - в порядке ознакомления. Каждое занятие является по-своему сложным процессом, призванным пробудить у ученика интерес к предмету, стимулировать его увлеченную самостоятельную работу.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего данную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Музыкальный инструмент/ вокал:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; небольшое несоответствие темпа; недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; технические ошибки; характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа
---------------------------	---

«Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов (голосов), выступление яркое, текст оркестровой (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей.
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.

Музыкальная грамота:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное определение на слух, демонстрация основных теоретических знаний, качественное выполнение творческих заданий.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях, выполнение творческих заданий не в полном объеме.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, невыполнение творческих заданий.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, невыполнение творческих заданий.

Хоровой класс

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без

	уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

Беседы о музыке

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	имеет полный содержательный устный или письменный ответ. точно определяет на слух тематический материал пройденных сочинений. Свободно ориентируется в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала половина ответов ошибочны. обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

«Общее фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение

	программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Требования к уровню подготовки выпускников

У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации.

Дополнительные образовательные общеразвивающие программы носят практико-деятельностный характер. Исходя из этого, уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом видов деятельности

Учебно-исполнительская: наличие сформированности элементарных навыков в сфере исполнительской деятельности, наличие первоначальных навыков сольного и ансамблевого музицирования (чтения с листа, аккомпанемента и подбора по слуху);

Учебно-теоретическая: овладение элементарным багажом знаний в области истории и теории музыкального искусства.

Творческая: формирование основ навыка творческого выражения через сольное и ансамблевое исполнительство. Овладение элементарными навыками сочинения.

Культурно-просветительская: формирование мотивации к участию в культурно-просветительской и концертной деятельности на уровне ОУ.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Деятельность школы в соответствии с Федеральным законом «Об

образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 направлена на реализацию дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Творческая и культурно – просветительская деятельность МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно – просветительской деятельности в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» созданы учебные творческие

- хор обучающихся младших классов (рук. Котюжанская И.А. концертмейстер Арутюнян О.Х.)
- ансамбли малых форм (дуэты, трио).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами. В концертном зале Школы систематически проходят концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи, семинары, мастер – классы, в которых дети и преподаватели делятся своими творческими достижениями.

Активная учебно – воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического, методического советов Школы, а также методических секций отделений в соответствии с планами ГБУДПО АО «Учебно-методического центра по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств», управления культуры администрации города Астрахани. Имя МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П.Максаковой» известно в городе благодаря активной культурно – просветительской деятельности педагогического коллектива и достижениям обучающихся.

1. Цели творческой, культурно-просветительской деятельности:

- развитие мотивации личности обучающихся, к познанию и творчеству;
- удовлетворение творческих потребностей в области музыкальной культуры;
- развитие артистических навыков обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- расширение культурного кругозора обучающихся;
- социализация обучающихся через творческую деятельность в области искусств;
- формирование коммуникационных навыков обучающихся;
- популяризация среди различных слоев населения произведений классической музыкальной культуры;
- приобщение к духовным ценностям;
- осуществление благотворительных целей путём выступлений перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми.

2. Задачи:

- целенаправленное воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;
- создание условий для формирования исполнительских и творческих умений и навыков обучающихся, предоставление возможности юным исполнителям при публичном выступлении учиться владеть собой, воспитывать ответственность при выходе на сцену.

3. Виды деятельности:

- 3.1. Проведение концертов силами преподавателей и обучающихся на различных концертных площадках города и за его пределами;
- 3.2. Организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательной школы;
- 3.3. Проведение тематических концертов для обучающихся Школы и их родителей
- 3.4. Разработка и реализация следующих творческих проектов:
 - «Музыкальный салон» - внутришкольный творческий проект, организованный при участии теоретического и оркестрового отделений;
- 3.5. Участие обучающихся в творческих проектах и акциях, уже существующих в Астраханской области и за ее пределами:
 - Всероссийская акция «Ночь искусств»;
- 3.6. Разработка и реализация ежегодных внутришкольных конкурсов-фестивалей и лекториев:
 - родительский лекторий;
 - лекторий «Музыкальная мозаика».
- 3.7. Посещение концертных залов города Астрахани (Астраханская государственная филармония, ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», ОГБОУ АО СПО АМК им. М.П. Мусоргского, Астраханский государственный театр оперы и балета).

**Программа творческой, методической и
культурно-просветительской деятельности
«Основы музыкального исполнительства» 3 года
на 2020-2021 учебный год**

№	Мероприятия	Дата проведения	Ответственные
Методическая работа			
1	Участие преподавателей в методических конференциях и педагогических чтениях преподавателей ДМШ, ДШИ Астраханской области	Ноябрь 2019 года, март 2020 года	преп. школы

2	Внутришкольные заседания методических секций: фортепианное отделение; оркестровое струнное отделение; отделение духовых и ударных инструментов; отделения народных инструментов; вокально-хоровое отделение; теоретическое отделение.	В течение года	зам. директора по УВР Мишина Т. Л. зав. отделениями
3	Консультативная помощь преп. «Фортепиано» АМК Аверочкиной Т. А.	В течение года	зав. отделением Серебрянникова Ю. В.
4	Консультативная помощь преп. «Народные инструменты» АМК Петровой И.А.	В течение года	зав. отделением Аксенова Л. Ю.
5	Консультативная помощь преп. «Духовые инструменты» АМК Бакшеева А. В.	В течение года	зав. отделением Дереженец Б. В.
6	Консультативная помощь преп. теоретического отделения Маловой Л. В.	В течение года	зав. отделением Болдырева И. В.
7	Подготовка статей, методических сообщений, публикаций, рефератов, пособий, образовательных программ	В течение года	преп. школы
8	Посещение курсов повышения квалификации для концертмейстеров, организуемых и проводимых УМЦ.	В течение года	преп. школы
9	Проведение открытых уроков	В течение года	преп. школы
10	Самообразование (чтение специализированной литературы по методике преподавания. Изучение новинок дидактической и методической литературы)	В течение учебного года	преп. школы
11	Аттестация	1 раз в 5 лет	преп. школы
Конкурсы, фестивали, смотры			
1	Международный конкурс-фестиваль инструментального, вокального, театрального жанра и художественного искусства «Музыкальная губерния» в рамках Международного проекта «Душа моей Родины» г.Астрахань	Ноябрь 2020 года	зав. отделениями

2	Ежегодный Международный конкурс- фестиваль «Таланты 21го века»	Ноябрь 2020 года	зав. отделениями
3	Внутришкольный конкурс «Viva, veloce!»	Ноябрь 2020 года	зав. отделениями
4	Конкурс преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ г. Астрахани «Декабрьские ассамблеи»	Декабрь 2020	преп. школы
5	Школьный конкурс учащихся народного отделения «Метелица»	Декабрь 2020 года	преп. народного отделения
6	Внутришкольный конкурс «Интрада»	Февраль 2021 года	зав. отделениями
7	Открытый конкурс (фестиваль) хоровых коллективов ДМШ и ДШИ города Астрахани «Весёлый ветер»	Март 2021 года	зав. вокально-хоровым отделением Котюжанская И.А.
8	Всероссийский фестиваль детского творчества «Краски детства»	Март 2021 года	преп. школы
9	Городской конкурс ансамблевой музыки «Музыкальный апрель»	Апрель 2021 года	преп. школы
10	Участие в Пасхальном фестивале в соответствии с тематическими требованиями	Апрель 2021 года	зав. отделениями
11	Областной смотр-конкурс хоров ДШИ и ДМШ	Апрель 2021 года	зав. вокально-хоровым отделением Котюжанская И.А.
12	Городской конкурс юных вокалистов в два тура: внутришкольный и городской	Апрель 2021 года	преп. отделения
13	Внутришкольный конкурс военно-патриотической Песни «Нам этот мир завещано беречь»	Апрель 2021 года	преп. вокально-хорового отделения
14	Участие в концертных программах проекта «Детская филармония»	В течение года	преп. школы
Концертно-просветительская работа			
1	Концерт, посвященный Дню учителя	Октябрь 2020 года	преп. школы
2	Участие преподавателей и обучающихся в концерте, посвящённом акции «Ночь в музее»	Ноябрь 2020 года	преп. Лёвочкина И.Е.

3	Концерт, посвященный Новому году «Новогодний серпантин».	Декабрь 2020 года	преп. школы
4	Исполнение сводным хором кантаты Н. Пескова на сл. В. Крючкова «Клятва Родине» совместно с юношеским хором АМК им. М.П. Мусоргского	Январь 2021года	Котюжанская И.А.
5	Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	Март 2021 года	преп. школы
6	Концерт ко Дню Великой Победы	Май 2021 года	преп. школы
7	Концерт выпускников школы	Май 2021 года	преп. школы
8	Участие хоровых коллективов во Всероссийской акции празднования Дня славянской письменности и культуры	Май 2021 года	зав. вокально-хоровым отделением Котюжанская И.А.
9	Отчётный концерт школы	Май 2021 года	преп. школы
10	Участие в концерте ко Дню защиты детей	Июнь 2021 года	преп. Лёвочкина И.Е.
11	Цикл концертов в рамках мероприятий по новому набору. Тематические лекции-концерты: знакомство с инструментом, его звучанием, историей возникновения и развития.	В течение года	преп. школы
12	Классные концерты на отделении	В течение года	преп. школы
13	Выездные концерты в рамках шефского сотрудничества (реабилитационные центры, библиотеки, детские сады, близлежащие школы и т. п.)	В течение года	преп. школы
14	Участие детского оперного хора школы в оперных спектаклях Астраханского государственного театра Оперы и Балета	В течение театрального сезона	зав. вокально-хоровым отделением Котюжанская И.А.
15	Участие хора старших классов в совместном творческом проекте с юношеским хором Астраханского музыкального колледжа «Вместе с	В течение театрального сезона	зав. вокально-хоровым отделением Котюжанская

	хором».		И.А.
Внеурочная работа			
1	Участие в концертной программе в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств»	Ноябрь 2020 года	преп. школы
2	Музыкальная гостиная кукольного театра	В течение года	преп. школы
3	«Музыкальный салон» для учеников СОШ №8, №56, №32, «Гимназии №1».	В течение года	преп. школы
4	Абонементные концерты АГК, Астраханской государственной филармонии, Астраханского государственного театра оперы и балета.	В течение года	преп. школы
5	Участие в концертах для учащихся общеобразовательных школ в рамках набора	В течение года	преп. школы
6	Выступления учащихся отделения в городской детской библиотеке.	В течение года	преп. школы
Работа с родителями			
1	Акции «День открытых дверей»	Май 2021 года	преп. школы
2	Организация классных родительских собраний-концертов	В течение года	преп. школы
3	Беседы с родителями детей, имеющих ярко выраженные способности к конкурсно-концертной деятельности.	В течение года	преп. школы