

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа «Основы
музыкального исполнительства»**

по учебному предмету

«Общее фортепиано»

Срок освоения 3 года

Астрахань

2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Примерные репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки качества исполнения;
- Учет знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список нотной литературы
- Список методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая учебная программа разработана для педагогов, ведущих предмет «Общее фортепиано» у учеников дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Баян», «Аккордеон», «Балалайка», «Вокал». Программа является результатом многолетней работы по специальности «Общее фортепиано», попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время. Программа «Общее фортепиано» разработана на основе типовых программ по предмету «Общего фортепиано» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах; их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки; также их увлечение компьютерными играми и интернетом – что отвлекает детей от занятий музыкой. Обоснованием необходимости внедрения программы является и то, что в ДШИ обучаются дети с разными музыкальными данными. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы обучение общим фортепиано проходило качественно и с максимальной пользой для ученика.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими дисциплинами учебного плана в школе искусств играет важную роль в процессе обучения учащихся, является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся – инструменталистов.

Цель курса – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. Фортепиано является базовым инструментом для изучения учебных предметов:

«Музыкальная грамота», п «Беседы о музыке», «Хор».

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы 2 года (по 3-летнему сроку обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

По учебному плану на этот предмет отводится 0,5 академических часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

3- летний срок освоения программы.

2 и 3 классы – по 0,5 часа в неделю.

Программа предмета «Общее фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	2 года
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34
Максимальная учебная нагрузка	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика - лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов –non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Отличием данной программы является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальными способностями и другим индивидуальным данным. Актуальность программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Существуют такие виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Изучение учебного предмета «Общее фортепиано» для учащихся оркестрового, народного, вокального отделений по трехлетней программе обучения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 2 классу, второй год обучения соответствует 3 классу для учащихся оркестрового, народного, вокального отделений по трехлетней программе обучения.

В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 5-6 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Л. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

В течение года обучающиеся должны освоить 8–10 разнохарактерных произведений, из которых 2 этюда. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Промежуточная аттестация проводится раз в год в форме дифференцированного зачета в мае месяце. На зачете обучающиеся должны исполнить этюд, 1 или 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки. Пьесы полифонического склада.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору);
Корелли А. Сарабанда ре минор;
Моцарт В. Менуэт фа мажор;
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор;
Перселл Г. Ария;
Скарлатти Д. Ария.

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-10;
Гумберт Г. «Этюд»;
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»;
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»;
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм: этюды по выбору;
Школа игры на фортепиано под общей редакцией Л. Николаева: этюды по выбору.

Пьесы

Андреева М. «Ехали медведи»;
Армянская народная песня «Ночь»;

Берлин Б. «Пони-звездочка»;
Бойко Р. «Я лечу ослика»;
Векерлен Ж. «Пьеса»;
Визная И. «Вальс»;
Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: "В разлуке", "Мазурка";
Гедике А. Танец;
Глинка М. Полька;
Геталова О. «Рыжий кот», «Часы», «Добрый гном»;
Гретри А. «Кукушка и осел»;
Ионеску Н. «Дед Андрей»;
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька";
Красев М. «Гуси», «Елочка», «Журавель»;
Лещинская Ф. «Лошадки»;
Литовко С. «Паровозик»;
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?», «Дразнилки»;
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек";
Металлиди Ж. «Кот-мореход»;
Метлов Н. «Зима прошла»;
Польская народная песня «Два кота»;
Руббах А. «Воробей»;
Русская народная песня «На зеленом лугу»;
Русская народная песня «Веселые утки»;
Русская народная песня «Каравай»;
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
Русская народная песня «У кота-воркота»;
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»;
Русская народная песня «Коровушки»;
Салютринская Т. «Пастух играет»;
Тиличьева Е. «Про елочку»;
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»;
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»;

Филипп И. «Колыбельная»;

Энесакс Г. «Едет паровоз».

Ансамбли

Артоболевская А. «Вальс собачек»;

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»;

Благ В. «Чудак»;

Игнатьева В. «Тихая песня»;

Кабалевский Д. «Про Петю»;

Прокофьев С. «Болтунья»;

Томпсон Д. « Вальс гномов»;

Украинский народный танец «Казачок»;

Уотт Д. «Три поросенка»;

Французская народная песня «Колыбельная».

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»;

Польская народная песня «Висла».

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд;

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение года обучающиеся должны освоить 2 этюда, 5–6 разнохарактерных произведений (пьесы, пьесы с элементами полифонии).

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме контрольного урока в декабре месяце. На нем обучающиеся должны исполнить этюд, 1 или 2 разнохарактерные пьесы.

Итоговая аттестация проводится в конце мая месяца в форме дифференцированного зачета, на которой обучающиеся должны исполнить этюд и пьесу с элементами полифонии.

Примерные репертуарные списки. Произведения

полифонического склада.

Арман Ж. Пьеса ля минор;
Аглинцова Е. Русская песня;
Гайдн И. Анданте;
Кригер И. Менуэт;
Курочкин Д. Пьеса;
Левидова Д. Пьеса;
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре;
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт;
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор;
Гедике А. Ригодон;
Телеман Г.Ф. Гавот.

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.;
Гнесина Е. Фортепианная азбука;
Беркович И. Этюд Фа мажор;
Гурлит М. Этюд ля минор;
Майкапар С. Этюд ля минор;
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор;
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь);
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7.

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»;
Галынин Г. «Медведь»;
Барток Б. «Песня», «Диалог»;
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»;
Берлин Б. «Марширующие поросята»;
Бер О. «Темный лес»;
Гайдн Й. Анданте Соль мажор;
Гедике А. «Русская песня», «Заинька»;
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12;
Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»;
Кабалевский Д. «Ежик»;
Кореневская И. «Дождик»;
Крутицкий М. «Зима»;
Книппер Л. «Степная кавалерийская»;
Курочкин В. « Пьеса»;
Лоншанг-Друшкевичова К. «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»;
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28;
Назарова-Метнер Т. «Латышская полька»;
Орф К. «Пьеса»;
Руббах А. «Воробей»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда»;
Сигмейстер Э. «Популярная американская песня»;
Тетцель Э. «Прелюдия»;
Тюрк Д. «Песенка», «Балет»;
Французская народная песня «Пастушки»;
Фрид Г. «Грустно»;
Хаджиев П. «Маленькая прелюдия»;
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»;
Шостакович Д. Марш;
Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»;
Глинка М. Хор «Славься»;
Моцарт В. «Ария Попагено»;
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»;
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»;
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»;
Шаинский В. «Кузнечик»;
Игнатъев В. «Большой олень»;
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены».

Примеры программ в конце обучения

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор;
Руббах А. «Воробей».

Вариант 2

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор;
Чайковский П. «В церкви».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- азы навыка чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

Требования по технике

Ученику, обучающемуся в классе общего фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения в облегченном варианте и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально. Необходимо определить общие задачи: выработку ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Год обучения	Первое полугодие	Второе полугодие
1	<p>Мажорные – До отдельно каждой рукой в 1 октаву.</p> <p>Минорные – ля, ми каждой рукой в 1 октаву.</p> <p>Хроматическая гамма от звуков до, ля, ми каждой рукой в 1 октаву.</p>	<p>Мажорные – До, Соль отдельно каждой рукой в 1 октаву.</p> <p>Минорные – ля, ре каждой рукой в 1 октаву.</p> <p>Хроматическая гамма от звуков соль, ре каждой рукой в 1 октаву.</p>
2	Повторение пройденного материала.	

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления (выступление на концертах, классных собраниях) также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах, следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, несложные пьесы с элементами полифонии. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, за исключением первого года обучения: в конце первого полугодия в виде контрольного урока, в конце второго полугодия в виде зачета и проходит в довольно мягком режиме. На зачете могут присутствовать несколько преподавателей в качестве слушателей и обязательно 2-3 педагога членов комиссии.

Преподаватель должен развивать у учащихся исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике. Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение. Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка выставляется за выступление на контрольном уроке и зачете. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащимся. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

3. Учет знаний.

На каждого ученика в журнале пишется план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующего отделением.

Итоговую аттестацию 3-го года обучения по «общему фортепиано» следует проводить в виде зачета. В «Свидетельство» об окончании учебного заведения выставляется итоговая оценка, которая отражает успеваемость за весь период обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В отличие от курса специального фортепиано на общем фортепиано нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше уделить время знакомству с широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках общего фортепиано. Редко ученики, выбрав для себя основным инструментом баян, домру, и т.д. имеют дома фортепиано. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру несколько раз в неделю.

Определенные трудности возникают перед учениками. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав,

игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. С более способными учениками можно заниматься подбором по слуху простых мелодий и аккомпанементов к песенным мелодиям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Большое значение имеет распределение времени на уроке, нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей. В содержание урока должно входить:

2. работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов – 10 минут,

3. работа над пьесой – 10 минут, - развитие техники чтения нот с листа – 5 минут (через занятие), - игра в ансамбле – 5 минут (через занятие).

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа, которым необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода

обучения. Исходя из того, что урок по общему фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из Фортепианной игры (ред. Л. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Б. Милича), Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ред. С. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае ученик имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ: игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат

на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, при отсутствии инструмента дома посещение класса для самоподготовки, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (не менее 2 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ученика эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать в ней последовательность, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно

каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов, составитель Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003;
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2., сост. Э.Денисов, 1962;
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы, ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964;

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996;
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005;
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88);
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992;
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987;
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32;
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006;
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка,2011;
- Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка, 1973;
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Учебное пособие, сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960;
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие – СПб, Союз художников, 2008;
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010;
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17;
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994;
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994;
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 классы. Кифара, 2006;
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2. Сост. А. Руббах и В. Малинникова–М.: Советский композитор, 1973;
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно - методическое пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008;
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007;

- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сборник, составитель К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976;
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие, составитель О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990;
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963;
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Составитель Н. Семенова. СПб, 1993;
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962;
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973;
- Фортепианная игра, 1, 2 классы ДМШ: Учебное пособие, сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988;
- Хрестоматия для ф-но, 1 класс ДМШ: Учебник, сост. А. Бакулов, К. Сорокин.– М.: Музыка, 1989;
- Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник, сост. А. Бакулов, К. Сорокин.– М.: Музыка, 1989;
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006;
- Черни К.- Гермер Г. Этюды 1, 2 тетради;
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160;
- Школа игры на ф-но: Учебник, сост. Л. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011;
- Школа игры на ф-но для второго года обучения: Учебник. Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов.- М.: Музыка, 1964;

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978;
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965;
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Ленинград, 1979;
- Корто А. О фортепианном искусстве. Москва, 1965;

- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве, Москва, 1966;
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961;
- Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1953;
- Маккинон Л. Игра наизусть. Ленинград, 1967;
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Москва, 1963;
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. Москва, 1987;
- Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997;
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. Москва, 1997;
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974;
- Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. Москва, 1959.