

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы музыкального исполнительства»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(флейта)**

Срок освоения 3 года

**Астрахань,
2020**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» - флейта срок освоения составляет 3 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 - 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	408
Количество часов на аудиторные занятия	204
Количество часов на внеаудиторные занятия	204

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» флейта составляет - 408 часов. Из них: часов 204 аудиторные занятия, часов –204 самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - флейта составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	1	2	1	2	
Полугодия							
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - флейта составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на флейте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» рассчитана на 3 года обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

I класс

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Презентация программы: цель, задачи, организация работы. Задачи первого года обучения.

Тема 2. Знакомство с инструментом

Теория: Происхождение инструмента, его история и современность. Устройство: мундштук, раструб, основная часть. Уход: правильная разборка и сборка, чистка всех частей. Обращение с инструментом и хранение.

Практика: Подбор мундштука. Постановка аппарата: ровный строй зубов, полнота губ, правильное положение мундштука на губах. Уход за инструментом.

Тема 3. Звукоизвлечение

Теория: Образование звука: функции губных мышц и языка. Твердая и мягкая атака. Продолжительность звука. Мелодико-ритмическое повторение звука. Динамика. Регистр.

Практика: Работа над звукоизвлечением: начало звука, соединение с другим звуком и окончание, выработка твердой и мягкой атаки звука, работа над протяженностью звука, смена гармонических функций, динамики, регистров. Игра гамм на деташе в медленном темпе, гамм *легато* в медленном темпе. Игра произведений адажио с «мягким» языком.

Тема 4. Работа над дыханием

Теория: Дыхание и его типы (грудное, брюшное и смешанное). Вдох и выдох при игре на духовых инструментах. Функции дыхательных мышц при вдохе и выдохе. Особенности дыхания при выполнении цезуры.

Практика: Формирование и отработка навыков различных типов дыхания. Выполнение упражнений на дыхание.

Тема 5. Метроритмическая работа

Теория: Метр. Ритм. Темп. Длительности нот и пауз.

Практика: Выдерживание длительности нот и пауз. Одновременное начало звука с ногой на счет «раз». Снятие звука с ногой на счет «и». Упражнения на счет при игре на музыкальном инструменте.

Тема 6. Музыкальная грамота

Теория: Музыкальный звук и его свойства. Лад. Тональность. Звукоряд. Ступени звукоряда. Нотация. Деление звукового диапазона на октавы. Длительности нот и пауз. Метр. Размер. Ритм. Музыкальные жанры.

Практика: Игра упражнений и гамм в соответствии с программным материалом. Слушание музыки. Отстукивание темпа произведения. Чтение нот в ритме.

Тема 7. Работа над произведениями

Теория: Беседа о композиторе – исполнителе – слушателе. Характеристика творчества. Анализ и разбор.

Практика: Разучивание и исполнение произведений.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Обобщение.

Практика: Дифференцированный зачет – в конце года.

2 класс

Индивидуальные занятия

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Презентация программы: цель, задачи, организация работы. Задачи второго года обучения.

Тема 2. Звукоизвлечение

Теория: Особенности дыхания при игре *crescendo* и *diminuendo* (экономия дыхания и постепенное усиление напора воздушной струи). Атакировка звука. Способы атаки: интенсивная (жесткая), эластичная (несколько смягченная) мягкая, комбинированная вспомогательная (двойное и тройное стаккато).

Практика: Работа над ровностью звука, распределение выдоха и управление им. Упражнения на владение техникой губного аппарата. Упражнения на выдержанных звуках в одном нюансе.

Тема 3. Работа над техникой исполнения

Теория: Штрихи: *staccato*, *legato*, *detache*, *non legato*. Прием плавного соединения звуков. *Legato* – язык в неподвижном состоянии, основную роль играют поток воздуха и губной аппарат. *Non legato* – мягкая, почти незаметная атака звука, переход от ноты к ноте. *Staccato* – акцентированное короткое исполнение звука, атака острая, звук быстро гаснущий, окончание звука легкое, без участия языка. Основная аппликатура. Нюансировка. Владение техникой губного аппарата. Мягкая и жесткая атака звука. Распределение выдоха и управление им.

Практика:

- упражнения на основные штрихи и нюансы;
- увеличение диапазона до полутора октавы;
- игра гамм с одним ключевым знаком, игра трезвучий;
- игра тремоло средним пальцем левой руки;
- игра октавной гаммы в медленном темпе;
- игра трели пальцами правой руки.

Тема 4. Музыкальная грамота

Теория: Ритм, ритмические группы. Темп, его значение, обозначение. Паузы. Знаки увеличения нотных длительностей. Лад: общее понятие, элементы, разновидности, значение лада для чистоты интонации при игре на инструменте. Нюансы. Знаки альтерации. Интервалы: значение в мелодике, выразительные свойства. Музыкальные жанры.

Практика:

- прослушивание музыкальных произведений (например, «Колыбельной Б. Шапорина, «Мелодии» Г. Генделя, «Менуэта»), определение соло флейты и исполнение голосом;
- определение на слух размера, сильной и слабой долей;
- игра упражнений и гамм в соответствии с программным материалом.

Тема 5. Работа над произведениями

Теория: Беседа о композиторе – исполнителе – слушателе. Характеристика творчества. Анализ и разбор.

Практика: Разучивание и исполнение произведений в сопровождении фортепиано.

Тема 6. Концертная деятельность

Теория: Психологическая и техническая подготовка. Умение свободно и уверенно держаться на сцене.

Практика: Выступление, последующее обсуждение. Диагностика эмоционального состояния учащихся.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Обобщение.

Практика: Дифференцированный зачет – в конце года.

3 класс

Индивидуальные занятия

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Презентация программы: цель, задачи, организация работы. Задачи третьего года обучения.

Тема 2. Звукоизвлечение

Теория: Атака звука, развитие всех видов атаки. Развитие исполнительского дыхания. Штрихи: *staccato, legato, detache, non legato, marcato*. Динамика звучания.

Практика: Упражнения на развитие всех видов атаки. Упражнения на развитие исполнительского дыхания. Работа над штрихами и нюансами, динамикой звучания.

Тема 3. Работа над техникой исполнения

Теория: Совершенствование техники владения инструментом. Основная и вспомогательная аппликатура. Беглость пальцев. Расширение рабочего диапазона инструмента (на третьем году обучения учащийся должен свободно владеть полутора октавами, захватывая малую, первую и вторую).

Практика: Упражнения на отработку навыка беглости пальцев. Упражнения на расширение рабочего диапазона инструмента. Игра гамм до 3-х знаков.

Тема 4. Музыкальная грамота

Теория: Интервалы и их качественные величины. Затакт. Синкопированный ритм. Реприза. Мелизмы, их виды. Музыкальные жанры.

Практика: Чтение нот с листа. Игра упражнений и гамм в соответствии с программным материалом.

Тема 5. Работа над произведениями

Теория: Беседа о композиторе – исполнителе – слушателе. Характеристика творчества. Анализ и разбор.

Практика: Разучивание и исполнение произведений в сопровождении фортепиано.

Тема 6. Концертная деятельность

Теория: Психологическая и техническая подготовка. Умение свободно и уверенно держаться на сцене. Фестиваль инструменталистов (в рамках хоровой студии).

Практика: Выступление, последующее обсуждение. Диагностика эмоционального состояния учащихся.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Обобщение.

Практика: Дифференцированный зачет – в конце года.

Репертуарные списки

Первый класс

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И. Станкевич. Лёгкие этюды для флейты. М., 1997

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Ю. Должиков. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. М., 2004

Пьесы

Русская народная песня «Как под горкой»

М. Красев. «Топ-топ»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

В. Моцарт. «Азбука»

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

Латышская народная песня «Петушок»

Швейцарская народная песня «Кукушечка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

В. Моцарт. «Майская песня»

Л. Бетховен. «Сурок»

А. Жилинский. «Латышская полька»

А. Хачатурян. «Андантино»

А. Гедике. «Танец»

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

«Сладкая грёза»

Дж. Пергалези. «Пастораль»

Ит. Н.П. «Санта Лючия»

Г. Пёрсел. «Ария»

Примеры программы переводного дифференцированного зачета

1 вариант

В. Моцарт. «Менуэт» из оп. «Дон Жуан»

А. Хачатурян. «Андантино»

2 вариант

Дж. Пергалези. «Пастораль»

А. Жилинский. «Латышская полька»

Второй класс

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Должиков. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. М., 2004

Г.Гарибольди. 30 этюдов

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Пьесы

- Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002
Ю. Должиков. Хрестоматия пед. репертуара для флейты. 1-я ч.М., 1997
Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста 1(начальные классы). М. 2004
А. Сарьен-Перре. Маленькая флейта. Франция.2005г
Й. Гайдн «Серенада»
В. Косенко «Скерцино»
В. Моцарт «Ария» из оп. «Волшебная флейта»
Ф. Шуман «Первая утрата»
И. Брамс «Петрушка»
П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
Д. Пергалези «Ария»
Дж. Верди. «Песенка Герцога» из оп. «Риголетто»
Р. Мартин Флютинетта»
Э. Перрюшон «Ранним утром»
В. Моцарт. «Ария» из оп. «Дон Жуан»

Примеры программы дифференцированного зачета

1 вариант

- Р. Мартин. «Флютинетта»
В. Косенко «Скерцино»

2 вариант

- Э. Перрюшон «Ранним утром»
Й. Гайдн «Серенада»

Третий класс

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Ю. Должиков. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. М., 2004
Г. Гарибольди. 30 этюдов
Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002

Пьесы

- Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 2002
Ю. Должиков. Хрестоматия пед. репертуара для флейты. 1-я ч.М., 1997
Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста 1(начальные классы). М. 2004
Л. Бетховен «Вальс»
А. Корелли «Сарабанда»
В. Моцарт «Рондо» из сонаты для ф/п До мажор
П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»
И. Бах-Гуно «Аве Мария»
Г. Гендель «Ария»
А. Корелли «Жига»
Д. Пергалези «Сицилиана»
Ж.Б. Люлли «Гавот»

Примеры программы переводного дифференцированного зачета

1 вариант

- Д. Россини «Анданте»
П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

2 вариант

- А. Корелли «Сарабанда»
В. Моцарт «Рондо» из сонаты для ф/п До мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983

7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова,1994
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Учебная литература

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
4. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
5. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
6. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
7. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо. Будапешт: Editio Musica
8. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
9. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
- 10.Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
- 11.Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
- 12.Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010