

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
Арт-группа «Жираф»**

Рабочая программа

**по учебному предмету
«Основы сценического движения»**

Срок освоения: 1 год

**Астрахань,
2020**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы сценического движения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.22.2013 № № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа относится к художественной направленности, разработана на основе опыта воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Так, искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства и сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющихся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Учебный предмет «Основы сценического движения» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Также программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы сценического движения» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 1 год.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34

Максимальная учебная нагрузка	32	36	68
-------------------------------	----	----	----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 34 часа аудиторного времени за учебный год.

Содержание	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на самостоятельную работу	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия (от 8 человек в группе). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: подготовка учащихся к театральным показам и этюдам, к передаче глубины образа с помощью сценической пластики.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- обогатить детей новыми выразительными средствами.
- совершенствовать творческие способности
- решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.

2. Воспитывающие:

- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.
- воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.
- сформировать осознанное отношение к занятиям.

3. Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.
- совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп; развить пластику тела; развить двигательное воображение.
- совершенствовать навыки пластического движения, пробудить образное мышление.
- совершенствовать технику пластического танца.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-технические: кабинет, соответствующий СГН, стол, стулья. USB проигрыватель, сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием, спортивная форма, желательно однотонного темного цвета. удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы, компьютер, оснащенный

звуковыми колонками, использование сети Интернет, материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы сценического движения» тесно связан с предметом «Художественное слово». Важной задачей совокупности предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Обучение по предмету «Основы сценического движения» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания.

Индивидуальный подход к каждому создает условия для проявления творческой инициативы, уверенности в своих силах у обучающихся. Развивать мотивацию, ставить все более сложные задачи перед детьми и в то же время учитывать их психофизические особенности – одна из главных задач преподавателя.

Учебный предмет «Основы сценического движения» требует от преподавателя не только хорошее знание педагогики и детской психологии, но и прекрасной физической формы. В процессе обучения желательно не разделять его по разделам, а сохранять комплексный метод в проведении каждого урока: упражнения различных тренингов плавно переходят в этюды, самостоятельно придуманные учащимися и подготовленные дома, в импровизации на заданную тему, музыку и т.д.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала. Преподаватель может самостоятельно спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта и сложившихся педагогических традиций.

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Тренинги.	11		
Вводное занятие		1	
1.1 Понятие «техника сценического движения»			1

1.2 Развивающий тренинг			3
1.3. Тренинг специальный			3
1.4. Тренинг пластический			3
2.Этюды	10		
2.1 Вводное занятие. Понятие «этюд».		1	
2.2 Этюды на заданную тему			3
2.3 Самостоятельно придуманные этюды на заданную тематику			3
2.4 Импровизация с использованием полученных навыков			3
3. Работа с предметом.	6		
3.1 Взаимодействие с различными предметами		1	2
3.2 Взаимодействие с воображаемыми предметами		1	2
4. Работа с партнером	4		4
5. Специальные навыки сценического движения.			2
6. Особенности стилевого поведения	4	2	2
Всего:	34		

Содержание тем и разделов

Тема 1. Тренинги

Тренинг подготовительный. Задача данного тренинга – выяснение индивидуальных физических и психофизических недостатков, мешающих юным артистам проявлять себя в ярких и выразительных сценических формах. Вычленение индивидуальных проблем каждого обучающегося. Разработка комплексов, помогающих исправлению недостатков, которые могут быть исправлены, смягчения или прикрытия тех, которые не могут быть устранены. Подготовка костно-мышечного аппарата учащихся к активной работе на уроках.

Упражнения:

- в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки;
- повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного аппарата);
- повышение устойчивости тела (упражнения на центр тяжести);
- фиксирование позиции.

Тренинг развивающий.

Задачей данного тренинга является развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающихся.

Упражнения:

- на силу (укрепление мышц рук и ног, плечевого пояса, брюшного пресса, шеи, спины);
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, повышение освоения новых движений, умений и навыков);
- координационные упражнения для рук, выполняемые в различных плоскостях; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног;
- упражнения на реакцию;
- на мышечную память и освобождение мышц (произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях), выработка волевого и подсознательного контроля;

Тренинг пластический.

Главной задачей данного тренинга является развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов движения.

Тренинг специальный.

Задачей специального тренинга является развитие психофизических качеств актера, упражнения становятся средством познания собственных возможностей при решении различных двигательных задач.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострения чувства равновесия и устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (все 4 вида тренинга) должны проводиться регулярно, постепенно принимая все более выраженную ролевую компоненту.

Тема 2. Этюды.

Главная задача работы над этюдами – проверка готовности актера использовать все навыки и умения, приобретенные на уроках сценического движения при решении творческих задач.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

- самостоятельно придуманные учащимися этюды на заданную тему, музыку;
- импровизации с использованием элементов полученных навыков.

Тема 3. Взаимодействие с предметом

В эту тему входят упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, с высоким уровнем ловкости и координации движений и точным учетом пространства и времени. Сюда же входят и упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера в обыгрывании различных предметов в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – это освоение классических «техник»: элементы жонглирования, манипулирования, балансирования, включают в себя работу с различным реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- со скакалкой, веревкой;
- со стулом;
- с предметом по выбору учащегося.

Тема 4. Взаимодействия с партнером.

Данная тема развивает умение видеть, понимать, чувствовать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Такие упражнения базируются на сенсорно-мышечной координации, требуют согласованности движений во времени и в пространстве, согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиционные и импровизационные.

Тема 5. Специальные навыки сценического движения.

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте: пощечина, падение, спотыкание, удар и т.д.

Освоение специальных навыков сценического движения требуют от актера комплекса определенных качеств и способностей.

При освоении навыка необходимо выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется, и наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д.;
- трюковая пластика.

Тема 6. Особенности стилевого поведения

Главной задачей этой темы является дать учащимся пусть обзорные, но необходимые понятия об особенностях стилевого поведения различных слоев общества:

- общие сведения;
- особенности костюмов, аксессуаров к ним;
- осанки и походки;
- обращение с большим плащом, широкополой шляпой, треуголкой, веером, лорнетом и т.д.;
- поклоны;
- этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в танцах;
- пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, чиновника, барышни;
- обязанности и поведение домашней прислуги.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы сценического движения»:

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
2 (неудовлетворительно)	непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие. В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скванность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку.

Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся. В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать

свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность. Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи.

Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнения на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С. Станиславский писал: «... артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2009
3. Андроников С.Г. Сценическая пластика. – М., 1990.
4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности.
5. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
6. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М., 2003
7. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах
8. Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. – М., 2001.
- 10.Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
- 11.Волконский С.М. Мои воспоминания. – М., 1992

12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
13. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия. / Л.И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
14. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра. – М., 1986.
15. Гринер В. А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966
16. Готовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. – М., 2003
17. Декру Э. Слово о миме. – Архангельск, 1992.
18. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
19. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978
20. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра. – М., 2003
21. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
22. Кожик Ф. Дебюро. – Л., 1973.
23. Кох И.В. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
24. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. Кох И.Э. – М., 1976.
25. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М., 1970.
26. Лисицкая Т.С. Ритм, пластика: Учеб. пособие. – М., 1998.
27. Маркова Е. Марсель Марсо. – СПб., 1996.
28. Мешкова О.В. F.S.T. Барнаул, 2002
29. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 1998.
30. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия. – М., 1968.
31. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: Искусство, 1975.
32. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М., 1981
33. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. – М., 1976
34. Норбеков М.С. Комплексы упражнений. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2001
35. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964
36. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981
37. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории. – М., 1978
38. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в мимодраме. – М., 1977
39. Рутберг П.Г. Пантомима. Первые опыты. – М.: Искусство, 1972
40. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962
41. Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. – М.: Искусство, 1972
42. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Работа актёра над образом (любое изд.)
43. Чехов М. А. Путь актёра. Жизнь и встречи. О технике актёра. – М., 2001.
44. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни детей // Дошкольное воспитание, 2006. - №5. С. 73-97
45. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999