

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М. П. МАКСАКОВОЙ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«АРТ-ГРУППА ЖИРАФ»

Срок реализации: 1 год.

Астрахань,
2020 г.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые результаты освоения образовательной программы «Арт-группа «Жираф»..	4
III.	Учебные планы образовательной программы.....	5
IV.	График образовательного процесса.....	6
V.	Программы учебных предметов.....	6
VI.	Система и критерий оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Арт-группа «Жираф»	6
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	8

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Арт-группа «Жираф» создана для обучающихся ДШИ им. М. П. Максаковой на основании закона Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 24.07.2015 и «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» с учетом изменившихся социально – культурных условий деятельности современных учреждений дополнительного образования. МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М. П. Максаковой» вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа является программой основного общего образования, развивающей художественные способности обучающегося.

Направленность программы Данная программа относится к художественной направленности, разработана на основе опыта воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Так, искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства и сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющих в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы заключается в ее интегральной связи с другими образовательными программами детской школы искусств. Специфика искусства художественного слова – творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове – духовно обогащает исполнителя, способствует формированию и развитию его личности, адаптации в социальной среде.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что на занятиях учащиеся овладевают сценическим словом – одним из существенных элементов работы над образом в спектакле.

Цели и задачи программы

Развить в учащихся внутреннюю и внешнюю технику речевого взаимодействия с целью получения им возможности самовыражения на сцене и

в жизни, подготовить учащихся к театральным показам и этюдам, к передаче глубины образа с помощью сценической пластики.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- обогатить детей новыми выразительными средствами.
- совершенствовать творческие способности
- решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.
- совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп; развить пластику тела; развить двигательное воображение.
- совершенствовать навыки пластического движения, пробудить образное мышление.
- совершенствовать технику пластического танца.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.
- воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.
- сформировать осознанное отношение к занятиям.

Сроки освоения программы

При разработке общеразвивающих программ в области искусств учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 1 год. Программа предназначена для обучения детей преимущественно от 7 -13 лет.

**II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АРТ-ГРУППА
«ЖИРАФ»**

в области художественного слова:

Влияние художественного слова на личность ребенка. Оно способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию, готовность постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Специфика искусства художественного слова – творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове – духовно обогащает исполнителя, способствует формированию и развитию его личности, адаптации в социальной среде.

в области сценического движения:

Данная учебная программа развивает умение видеть, понимать, чувствовать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Такие упражнения базируются на сенсорно-мышечной координации, требуют согласованности движений во времени и в пространстве, согласования с партнером характера и стилистики движений.

Учебный предмет «Художественное слово»

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знание анатомии и физиологии речевого аппарата.
- Знание теории голосообразования.
- Знание определения дыхания (физиологического и фонационного), опоры звука, начала звука.
- Знание резонаторов.
- Дикция.
- Мышечная свобода.
- Освоение навыков смешанно - диафрагматического дыхания.
- Фонационное дыхание.
- Мягкая атака
- Чистота произнесения звуков.
- Правильное использование резонаторов
- Плавный переход из регистра в регистр.
- Звучание голоса на «опоре»

Учебный предмет «Основы сценического движения»

- Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:
- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого обучающегося на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс художественно-эстетического образования.

Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам художественно-эстетического образования:

- достижения уровня образованности, позволяющего учащимся самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- приобретение собственного опыта художественно-эстетической деятельности, выраженного в качественном овладении знаниями, умениями и навыками по выбранному виду искусства.

Учебный план программы «АРТ – ГРУППА «ЖИРАФ» на 1 год обучения предусматривает следующие предметные области:

- Художественное слово
- Основы сценического движения

Срок обучения 1 год

Для обучающихся в возрасте 7-13 лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю
1	Художественное слово	2
2	Основы сценического движения	1
	Всего:	3

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Количественный состав групп в среднем от 8 человек.

Итоговая аттестация проходит в форме театральных представлений.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебный год для обучающихся длится с 01.09. по 31.05. учебного года. Учебный год делится на четыре четверти. Каникулы подразделяются на осенние, зимние, весенние (в общей сложности, составляющие не менее 30-ти дней) и летние. Основная форма проведения занятия – урок. Продолжительность учебных занятий, равна 40 минутам. Продолжительность перемены – 10 минут.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются групповые (преимущественно от 8 человек).

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Данная программа адаптирована к условиям образовательного процесса МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой». Данной образовательной программой предусматривается изучение следующих учебных предметов:

- Художественное слово
- Основы сценического движения

Содержание обучения курса программы «АРТ – ГРУППА «ЖИРАФ»» зависит от индивидуальных особенностей возраста обучение проходит на разном уровне сложности. Разделы изучаются и осваиваются на новом, более сложном витке обучения. Содержание предполагает поэтапное создание условий для личности. В процессе обучения материал усваивается и по принципу комплектности. В обучаемых воспитывается контроль за деятельностью голосоречевого аппарата и других психофизических систем их организма. Тренируя произносительный аппарат, они должны одновременно добиваться хорошего звучания, следить за мышечной свободой, точно осуществлять воздействие на партнёра и т.п. Работая над воплощением литературного материала в звучащем слове, учащиеся формируют не только навык и умение активного воздействия на слушателя словом, но и отрабатывают культуру произношения, четкую дикцию.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИЙ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АРТ – ГРУППА «ЖИРАФ»»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке. Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие.

Критерии оценок показа учащихся должен быть единым и должны соответствовать уровню выполнения учеником поставленной преподавателем задачи. Оценка знаний и умений учащихся отвечает следующим требованиям:

- Объективность (действительный уровень усвоения материала);
- Индивидуальный характер подхода к уровню, знаниям каждого конкретного учащегося;
- Гласности (оценка должна быть оглашена).

Оценивание успеваемости учащихся проводится по следующим видам деятельности: работа на уроке; контрольные уроки (показ); концертные выступления

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещений занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний.

Промежуточный контроль и итоговый контроль проходит в форме театральные представления в конце каждого полугодия.

По итогам проверки знаний выставляется оценка качества исполнения по общепринятой пяти - балльной шкале.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Художественное слово»:

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
2 (неудовлетворительно)	непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы сценического движения»:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль

4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

Требования к уровню подготовки выпускников

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической театрально-исполнительской деятельности, а именно:

в учебно-исполнительской деятельности овладеть минимумом знаний, умений и навыков комплекса театральных предметов;

- уметь применять полученные знания и умения в процессе исполнения художественного текста;
- сформировать интерес к смежным видам искусств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе.
- В учебно-теоретической деятельности:
- достичь необходимого уровня грамотности, эрудиции и зрительской культуры;
- овладеть навыками осознанного восприятия произведений театрального искусства, использовать полученные знания в практической деятельности.
- – знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- – умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- – умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- – умением распределять движения во времени и пространстве;
- – навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

**VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ
И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДООП «АРТ – ГРУППА «ЖИРАФ»
на 2019-2020 год**

№	Мероприятия	Дата проведения	Ответственные
1	Планирование учебной деятельности на 2019-2020 год. Составление рабочих программ и КТП	Сентябрь-октябрь 2019	преп. школы
2	Подведение итогов полугодия. Корректировка плана работы.	Декабрь 2019	преп. школы
3	Подведение итогов года. Составление плана на 2020-2021 учебный год.	Июнь 2020	преп. школы
Концертно-выставочная работа. Конкурсы, фестивали, смотры			
1	Проведения театрального представления	Декабрь 2019	преп. Беккулова О. В.
2	Проведения театрального представления	Май 2020	преп. Беккулова О. В.
Концертно-просветительская работа			
1	Беседы, мастер-классы в подшефных образовательных учреждениях	В течение года	преп. школы
Внеурочная работа			
1	Цикл концертов к ежегодным праздникам: 1. Концерт, посвященный международному Дню музыки и Дню учителя	В течение года	преп школы

	2. «Новый год» 3. «Рождественский подарок» 4. «Проводы масленицы» 5. «Весенний букет» 6. Концерт ко Дню Великой Победы.		
2	Участие в концертной программе в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств»	Ноябрь 2019	преп. школы
Работа с родителями			
1	Индивидуальные беседы с родителями детей, имеющих трудности в обучении.	В течение года.	преп. школы
2	Родительские собрания: установочные, по итогам четверти, по итогам года.	В течение года.	преп. школы