

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
Арт-группа «Жираф»**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

«Художественное слово»

Срок освоения: 1 год

Астрахань,
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Перечень средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» в области театрально художественно-творческой подготовки, имеет художественную направленность и составлена:

- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- на основе программы «Сценическая речь» Комитета образования администрации центра творческого развития и гуманитарного образования «Визит» В.Новгород: 1999-24 с., автор: Барбанель Г.Л.

Предмет «Художественное слово» на отделении «основы актерского мастерства» охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом. В процессе его изучения, учащиеся овладевают сценическим словом - одним из существенных элементов работы над образом в спектакле. Специфика искусства художественного слова - творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове - духовно обогащает исполнителя, способствует формированию и развитию его личности, адаптации в социальной среде. Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное слово, на личность ребенка неоспоримо. Оно способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Вся организация работы в ДШИ должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Развить эстетическую и нравственную культуру.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что на занятиях учащиеся овладевают сценическим словом – одним из существенных элементов работы над образом в спектакле. Специфика искусства художественного слова – творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове – духовно обогащает исполнителя, способствует формированию и развитию его личности, адаптации в социальной среде.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений детского театрального искусства и соответствует уровню развития детей **7-13 лет**

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации образовательной программы – 1 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «художественное слово» на театральном отделении:

Содержание	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	119
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на самостоятельную работу	51

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	
	1	2
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	32	36
Самостоятельная работа	24	27
Максимальная учебная нагрузка	56	63

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 8 человек. Основной формой учебной работы является урок, занятия проводятся два раза в неделю. Форма организации обучения –урок, продолжительность урока –40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

ЦЕЛЬ – развить в учащихся внутреннюю и внешнюю технику речевого взаимодействия с целью получения им возможности самовыражения на сцене и в жизни; развитие духовно-нравственных, интеллектуальных качеств учащихся, обогащения знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

- Ликвидировать речевые недостатки учащегося;
- Научить самостоятельно работать над внутренней и внешней техникой речевого взаимодействия;
- Уметь выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейное содержание текста и передавать его в художественной форме;
- Самостоятельно решать и выполнять творческие задачи;
- Повысить культуру повседневной речи;
- Свободно и органично общаться.

Вся организация работы должна помочь осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Развить эстетическую и нравственную культуру.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная особенность данной программы - в комплексном подходе к образованию детей. В рамках модификации внесены следующие изменения. Основным источником является программа «Сценическая речь» комитета образования администрации В. Новгорода центра творческого развития и гуманитарного образования «Визит» 1999., автор Барбанель ГЛ.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:
 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 распределение учебного материала по годам обучения;
 требования к уровню подготовки обучающихся;
 формы и методы контроля, система оценок;
 методическое обеспечение учебного процесса.
 В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
 – словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 – наглядный (наблюдение, демонстрация);
 – практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-технические: кабинет, соответствующий СГН, стол, стулья. USB проигрыватель, сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием, спортивная форма, желательна однотонного темного цвета. удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы, компьютер, оснащенный звуковыми колонками, использование сети Интернет, материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теор. занятия	Прак-тич. занятия
1 год обучения			
1. Техника речи.	9		
Вводное занятие: предмет «основы сценической речи» и задачи курса.		1	
1.1 Понятие «техника сценической речи»		1	
1.2 Анатомия и физиология голоса - речевого аппарата.		1	
1.3 Характеристика голоса. Речевой слух.		1	
1.4 Дыхание, начало звука, резонаторы. Опора звука, регистры, голосообразование.			1
1.5 Дикция			2
1.6 Активизация опоры. Диапазон речевого голоса.			1
1.7 Голосо - речевой тренинг.			1
2.Словесное действие	24		
2.1 Вводное занятие. Логические паузы.		-	1
2.2 Речевые такты		-	1
2.3 Интонирование знаков препинания		-	2
2.4 Отмена логических пауз на знаки препинания		-	1
2.5 Логическое ударение.		-	1

2.6 Правила техники простых предложений		-	1
2.7 Правила чтения сложных предложений		-	1
2.8 Логическая перспектива		-	1
2.9 Логический анализ текста.		1	4
2.10 Работа над произведением		1	4
2.11 Работа над спектаклем		1	4
3. Работа над речевой стороной спектакля.	35		
3.1 Совершенствование и закрепление навыков техники речи.		-	5
3.2 Работа над художественной прозой.		-	10
3.3 Работа над спектаклем.		-	20
Всего:	68		

Содержание тем и разделов

В зависимости от индивидуальных особенностей возраста обучение проходит *на разном уровне сложности*. Разделы изучаются и осваиваются на новом, более сложном витке обучения. Содержание предполагает *поэтапное создание условий для личности*. В процессе обучения материал усваивается и *по принципу комплектности*. В обучаемых воспитывается контроль за деятельностью голосоречевого аппарата и других психофизических систем их организма. Тренируя произносительный аппарат, они должны одновременно добиваться хорошего звучания, следить за мышечной свободой, точно осуществлять воздействие на партнёра и т.п. Работая над воплощением литературного материала в звучащем слове, учащиеся формируют не только навык и умение активного воздействия на слушателя словом, но и отработывают культуру произношения, четкую дикцию.

Содержание каждого индивидуального занятия, выбор приёмов и средств воздействия на учащегося зависят от его индивидуальных психологических, физиологических, технических, интеллектуальных и творческих возможностей.

Работа над техникой речи продолжается до конца обучения, постепенно усложняя упражнения и совершенствования голосоречевой аппарат. На занятиях по технике и культуре речи в учащемся вырабатывается *потребность* в самосовершенствовании как ведущее условие самореализации в сценических условиях и жизни.

Техника речи.

1.1 Понятие «техника сценической речи»

1.2 Анатомия и физиология голоса - речевого аппарата.

1.3 Характеристика голоса. Речевой слух.

1.4 Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение.

Фонационное дыхание, его типы. Голосо - речевой аппарат и гигиена голоса. Теория голосообразования. Три функции голоса. Свободное звучание и «центр голоса». Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения. «Опора звука». Практические занятия по освоению смешанно - диафрагмального типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Носовое дыхание (быстрый вдох - длинный выдох). Резонаторы и регистры. Вдох на полузевке в звучащей речи. Сонорные и взрывные согласные в речевом тренинге. Междометия в работе над голосом. Движение голоса по звуковысотному и динамическому диапазонам. Звучание голоса в координации с физическими действиями и движениями.

1.5 Дикция.

Артикуляционная разминка — гимнастика. Освоение точного произношения согласных в изолированном виде. Тренировка «уплотнённого» произношения рядом стоящих согласных. Наиболее распространённые недостатки дикции и способы их устранения: серия упражнений, тренирующих четкое произношение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.

1.6 Активизация опоры. Диапазон речевого голоса.

Комплекс упражнений по развитию голоса с использованием скакалки, мяча... Речь на движении (ходьба, бег, прыжки, танец). Упражнения на расширение и укрепление высотного и динамического диапазона.

1.7 Голосо-речевой тренинг.

Знание основных разделов голосо - речевого тренинга: снятие мышечного зажима, дыхание, артикуляция, резонирование, дикция.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям

1. Знание анатомии и физиологии речевого аппарата.
2. Знание теории голосообразования.
3. Знание определения дыхания (физиологического и фонационного), опоры звука, начала звука.
4. Знание резонаторов.
5. Дикция.

Требования к умениям

1. Мышечная свобода.

2. Освоение навыков смешанно - диафрагматического дыхания.
3. Фонационное дыхание.
4. Мягкая атака
5. Чистота произнесения звуков.
6. Правильное использование резонаторов
7. Плавный переход из регистра в регистр.
8. Звучание голоса на «опоре»

Словесное действие.

Словесное действие - наивысший вид психологического действия. Конечная цель любого выступления — эмоциональное воздействие на слушателей посредством активного словесного действия. Действенность речи не возможна без элементов актёрской техники. Действенная речь - возможность заставить слушателей понимать, видеть и чувствовать так, как того хочет исполнитель.

2.1 Логические паузы.

2.2 Речевые такты.

Причины, обуславливающие место, характер и продолжительность пауз.

Разделение текста на речевые такты.

2.3 Интонирование знаков препинания.

2.4 Отмена логических пауз на знаки препинания.

Повышение и понижение тона голоса в зависимости от знака препинания

2.5 Логическое ударение.

Основные правила выявления главных логических ударений во фразах.

2.6 Правила техники простых предложений

2.7 Правила чтения сложных предложений.

Мелодика русской речи. Главные функции мелодики.

2.8 Логическая перспектива.

Одно из важнейших качеств речи, обеспечивающих словесное действие, её центростремительность, перспективность.

2.9 Логический анализ текста.

Композиционный состав. Расстановка логических пауз, нахождение логических ударений в каждом отрезке, заключённом в паузы. Воспитание в ученике понимания необходимости логического анализа для создания точных видений.

Работа над воплощением подготовленного описательного текста. В работу берутся несложные, небольшие по объёму (в зависимости от индивидуальности ребёнка), отрывки описательной прозы: описание картин природы, места действия, описание портрета человека или манеры речи и т.д. (Необходимость выбора первоначального текста этого вида диктуется педагогической целесообразностью). Красочность, образность, эмоциональная насыщенность описаний развивает такие элементы словесного действия, как творческое мышление, внимание, воображение,

фантазию; помогает легче раскрыть эмоционально-чувственную сферу ученика, снять зажатость. А всё это отправные моменты в творческой деятельности.

2.10 Работа над произведением

Выбор произведения, выявление характера личности рассказчика в нем, его отношение к героям, к событиям, к слушателям. Определение конфликта, анализ характерных особенностей языка и композиционного построения; Выработка в учащемся особо теплого отношения к событиям и стремление его передать слушателям в период исполнения.

Обнаружение подтекста произведения и стремление его нести в момент рассказывания.

Создание «киноленты» видений по всему произведению (развивая тем самым фантазию, воображение учащихся).

Требования к знаниям

1. Понятие «словесное действие»
2. Средства логической выразительности:
 - логические паузы
 - речевые такты
 - интонирование знаков препинания
 - логическое ударение
 - правила техники простых предложений
 - правила чтения сложных предложений
 - логическая перспектива
3. Умение работать с произведением.

Требования к умениям

1. Умение пользоваться средствами логической выразительности.
2. Применение средств логической выразительности в работе над стихотворением.
3. Применение средств логической выразительности в работе над произведением.

Работа над спектаклем

1. Работа над речевой стороной спектакля.
 - Знакомство с замыслом спектакля в беседе с преподавателем класса актёрского мастерства.
2. Контролирование со стороны преподавателя сценической речи того, как применяются учащимися полученные ими знания и навыки по орфоэпии, дикции, дыханию, голосу в процессе репетиций.
3. Проработка с учащимися текстов их роли с точки зрения логической и

эмоциональной выразительности на индивидуальных занятиях.

4. Исправление замеченных речевых недостатков на индивидуальных занятиях.

Требования к знаниям

1. Владение навыками правильного дыхания, голоса, дикции, культурой речи;
2. Умение рассказывать «свое воспоминание» в образе рассказчика при исполнении художественной прозы, сказки.
3. Активное внедрение сверхзадачи в слушателей.

Требования к умениям

1. Умение пользоваться средствами логической выразительности.
2. Применение средств логической выразительности в работе над прозой, сказкой, спектаклем.
3. Применение средств логической выразительности в работе над речевой стороной художественного произведения, спектакля.

Работа над речевой стороной спектакля.

3.1 Совершенствование и закрепление навыков техники речи.

1. Регулярно контролировать повседневную речь учащихся с т.зр. культуры произношения, качества дыхания, звучания, дикции.

2. Закрепить полученные на I и II годах обучения навыки по дыханию, голосу и дикции.

3. Воспитать навык посылы звука на аудиторию, «эхового» и тихого опёртого звучания.

4. Воспитать навык «изолированного сокращения мышц», сохраняющий свободу звучания голоса при неудобных для звукопроизводства позах и физических действиях, вызывающих мышечное напряжение организма (работа носит сугубо индивидуальный характер, учитывающий особенности мутационного периода).

5. Нарботать умение владеть методикой речи.

6. Освоить сложные скороговорки.

7. Совершенствовать речевой слух.

3.2 Работа над художественной прозой.

В работу берутся несложные, небольшие по объёму (в зависимости от индивидуальности ребёнка), отрывки описательной прозы: описание картин природы, места действия, описание портрета человека или манеры речи и т.п. (Необходимость выбора первоначального текста этого вида диктуется педагогической целесообразностью). Красочность, образность, эмоциональная насыщенность описаний развивает такие элементы словесного действия, как творческое мышление, внимание, воображение,

фантазию; помогает легче раскрыть эмоционально-чувственную сферу ученика, снять зажатость. А всё это отправные моменты в творческой деятельности.

1. Внимательное изучение содержания. Уточнение и раскрытие всех явлений, понятий, деталей, красок. Обращения к собственным видениям описанного в жизни.

2. Пересказ по «видениям» с постепенным добавлением и раскрытием всех деталей, поворотов, красок, нюансов в описании. Развитие эмоциональной памяти, воображения ученика. Развитие навыка общения во время пересказа.

3. Определение задачи исполнения описательного текста. Выработка своего эмоционального отношения в ученике.

3.3 Работа над речевой стороной спектакля.

Знакомство с замыслом выпускного спектакля в индивидуальной беседе с преподавателем класса актёрского мастерства.

Контролирование со стороны преподавателя сценической речи того, как применяются учащимися полученные ими знания и навыки по орфоэпии, дикции, дыханию, голосу в процессе репетиций.

Проработка с учащимися текстов их роли с точки зрения логической и эмоциональной выразительности на индивидуальных занятиях.

Исправление замеченных речевых недостатков на индивидуальных занятиях.

Требования к знаниям

4. Владение всеми навыками правильного дыхания, голоса, дикции, культурой речи;

5. Умение рассказывать «свое воспоминание» в образе рассказчика при исполнении художественной прозы, сказки.

6. Активное внедрение сверхзадачи в слушателей.

Требования к умениям

4. Умение пользоваться средствами логической выразительности.

5. Применение средств логической выразительности в работе над прозой, сказкой.

6. Применение средств логической выразительности в работе над речевой стороной спектакля.

Планируемый результат программы и способы определения его результативности:

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической театрально-исполнительской деятельности, а именно:

- в учебно-исполнительской деятельности овладеть минимумом знаний, умений и навыков комплекса театральных предметов;
- уметь применять полученные знания и умения в процессе исполнения художественного текста;
- сформировать интерес к смежным видам искусств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе.
- В учебно-теоретической деятельности:
- достичь необходимого уровня грамотности, эрудиции и зрительской культуры;
- овладеть навыками осознанного восприятия произведений театрального искусства, использовать полученные знания в практической деятельности.
- В творческой деятельности:
- использовать развитые в процессе обучения свои театральные задатки и способности для реализации своего творческого потенциала.

Знания, умения и навыки учащихся, приобретенные ими по окончании обучения:

Учащийся должен знать:

- Анатомию и физиологии речевого аппарата;
- Теорию голосообразования;
- Определения дыхания (физиологического и фонационного), опоры звука;
- Знание резонаторов;
- Дикция.

Учащийся должен уметь:

- Мышечная свобода;
- Освоение навыков смешанно-диафрагматического дыхания;
- Фонационное дыхание;
- Мягкая атака;
- Чистота произнесения звуков;
- Правильное использование резонаторов;
- Плавный переход из регистра в регистр;
- Звучание голоса на опоре.
- Понятие «словесное действие»;
- Средства логической выразительности:
- логические паузы, речевые такты, интонирование знаков препинания, логическое ударение, правила техники простых предложений, правила чтения сложных предложений, логическая перспектива;
- Умение работать с художественным произведением.

Учащийся должен уметь:

- Пользоваться средствами логической выразительности;
- Применить средства логической выразительности в работе над стихотворением;
- Применить средства логической выразительности в работе над прозой.
- Владеть всеми навыками правильного дыхания, голоса, дикции;

- Уметь рассказывать «Свое воспоминание» в образе рассказчика при исполнении художественной прозы, сказки;
- Активное внедрение сверхзадачи в слушателей.

Учащийся должен уметь:

- Пользоваться средствами логической выразительности;
- Применять средства логической выразительности в работе над прозой, сказкой;
- Применить средства логической выразительности в работе над речевой стороной спектакля.

Формы подведения итогов реализации программы.

Успеваемость учащихся по предмету «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» учитывается в различных формах:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, отчетные показы-концерты, мероприятия по пропаганде театрального искусства (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

- Итоговое занятие проводится в форме театрального представления в конце каждого полугодия.

- Оценивается каждое участие в различных концертах школьного и городского значения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков мастерства художественного слова в конце каждой четверти. Выступлениям учащихся в течение года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы.

- контрольные уроки;
- участие в концертах, проводимых школой искусств (отчетные, концерты в д/садах, школах, гимназиях, тематических);
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке. Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие.

Критерии оценок показа учащихся должен быть единым и должны соответствовать уровню выполнения учеником поставленной преподавателем задачи. Оценка знаний и умений учащихся отвечает следующим требованиям:

- Объективность (действительный уровень усвоения материала);
- Индивидуальный характер подхода к уровню, знаниям каждого конкретного учащегося;

– Гласности (должна быть оглашена).

Оценивание успеваемости учащихся проводится по следующим видам деятельности: работа на уроке; контрольные уроки (показ); концертные выступления.

Система и критерии оценок

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещений занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний.

По итогам проверки знаний выставляется оценка качества исполнения по общепринятой пяти - балльной шкале.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. Упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата.

К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала* – «от простого к сложному». Например, *обсуждение* следующего утверждения: “Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и бабушка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия”. Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров “отдыхают” во время

большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач. ВАЖНО: педагогу необходимо учитывать при работе физические особенности обучающегося, превратить недостаток (например, картавость) в достоинство обучающегося, сделать этот недостаток своеобразной изюминкой и научить обучающегося пользоваться этой особенностью.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Упражнения на развитие речевой фантазии, воображения.
3. Упражнения на развитие пространственного мышления.
4. Просмотр результатов домашнего задания и обсуждение выполненного.
4. Получение нового домашнего задания.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Вербовая В. П. Головина О. М., Урнова В. В., Искусство речи М.: Искусство 1977.
2. Запорожец Т. И. Логика сценической речи М.: Просвещение 1974.
3. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия М.: Просвещение 1967.
4. Никольская С. Т. Техника речи М.: Знание 1978.
5. Петрова Л. П. Сценическая речь М.: Искусство 1981.
6. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим М.: Искусство 1975.
7. Савкова З. В. Лектор и его голос М.: Знание 1972.
8. Саричева Е. Сценическая речь М.: Искусство 1975.
9. Михайлова С. А, Рабочая программа по «Художественному слову».

Список литературы для преподавателей

1. Вербовая В. П. Головина О. М., Урнова В. В., Искусство речи М.: Искусство 1977.
2. Запорожец Т. И. Логика сценической речи М.: Просвещение 1974.
3. Козлянинова И. П. Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание М.: Изд-во ГИТИС, 1985.
4. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия М.: Просвещение 1967.
5. Никольская С. Т. Техника речи М.: Знание 1978.
6. Петрова Л. П. Сценическая речь М.: Искусство 1981.
7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим М.: Искусство 1975.
8. Савкова З. В. Лектор и его голос М.: Знание 1972.
9. Саричева Е. Сценическая речь М.: Искусство 1975.
10. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Собр. соч. Т. 3. М. Искусство 1954.
11. Сценическая речь С/Пб. М.: Изд-во РАТИ 2001.
12. Чарели Е. М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания и слуха в развитии голоса. Метод, пособие М.: 1978.
13. Парамонова Л. Г. Упражнения для развития речи. С/Пб. Дельта 1999

Дополнительная литература

1. Групповые занятия сценической речью: Научно методическая разработка

для слушателей факультета по повышению квалификаций /Сост. В.Н. Галендеев и Е. И. Кирилова Л. 1983.

2. Артоболевский Г. В. Художественное чтение М.: Политиздат 1978
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра М.: ВТО 1970.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www>