

## ДООП «Арт – группа Жираф».

### *Аннотация на рабочую программу по учебному предмету «Художественное слово»*

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013.№ 191-3906111,

Рабочая программа по учебному предмету «Художественное слово» является частью образовательной общеразвивающей программы «Арт - группа» Жираф».

**Направленность программы:** художественно-эстетическая

**Цель программы:** развить в учащихся внутреннюю и внешнюю технику речевого взаимодействия с целью получения им возможности самовыражения на сцене и в жизни; развитие духовно-нравственных, интеллектуальных качеств учащихся, обогащения знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.

**Срок реализации программы** - 1 год

**Возраст обучающихся:** 7-13 лет

**Форма проведения учебных занятий** - групповая, от 8 человек

**Структура программы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план, распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- список учебно-методической литературы

**Краткое содержание программы:**

Настоящая программа включает в себя следующие разделы:

**Техника речи.**

Понятие «техника сценической речи»

Анатомия и физиология голосо - речевого аппарата.

Характеристика голоса. Речевой слух.

Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение

**Дикция.**

Артикуляционная разминка — гимнастика.

Активизация опоры. Диапазон речевого голоса.

Комплекс упражнений по развитию голоса с использованием скакалки, мяча...

Речь на движении (ходьба, бег, прыжки, танец).

Упражнения на расширение и укрепление высотного и динамического диапазона.

Голосо-речевой тренинг.

***Ожидаемые результаты:***

***Требования к знаниям***

1. Знание анатомии и физиологии речевого аппарата.
2. Знание теории голосообразования.
3. Знание определения дыхания (физиологического и фонационного), опоры звука, начала звука.
4. Знание резонаторов.
5. Дикция.

***Требования к умениям***

1. Мышечная свобода.
2. Освоение навыков смешанно - диафрагматического дыхания.
3. Фонационное дыхание.
4. Мягкая атака
5. Чистота произнесения звуков.
6. Правильное использование резонаторов
7. Плавный переход из регистра в регистр.
8. Звучание голоса на «опоре»

## ДООП «Арт – группа Жираф».

### ***Аннотация на рабочую программу по учебному предмету «Основы сценического движения»***

Программа учебного предмета «Основы сценического движения» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013.№ 191-3906111,

Рабочая программа по учебному предмету «Основы сценического движения» является частью образовательной общеразвивающей программы «Арт - группа» Жираф».

***Направленность программы:*** художественно-эстетическая

***Цель программы:*** подготовка учащихся к театральным показам и этюдам, к передаче глубины образа с помощью сценической пластики.

***Срок реализации программы*** - 1 год

***Возраст обучающихся:*** 7-13 лет

***Форма проведения учебных занятий*** - групповая, от 8 человек

***Структура программы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план, распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- список учебно-методической литературы

***Краткое содержание программы:***

Настоящая программа включает в себя следующие разделы:

Тема 1. Тренинги:

Тренинг развивающий.

Тренинг пластический.

Тренинг специальный.

Тема 2. Этюды.

Тема 3. Взаимодействие с предметом

Тема 4. Взаимодействия с партнером.

Тема 5. Специальные навыки сценического движения.

Тема 6. Особенности стилового поведения

***Ожидаемые результаты:***

1. Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.