

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Ранняя профессиональная ориентация по  
музыкальному направлению»**

**рабочая программа  
по учебному предмету  
«Специальность – вокал»**

**Сроки освоения 1 год**

**Астрахань**

**2019 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Специальное вокал» для учащихся 8-го года обучения (ранняя профессиональная ориентация) составлена на основе примерной программы для детских школ искусств, составленной преподавателями ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва 2003г.) и может быть использована в ДМШ и ДШИ с учетом специфики их работы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, с учетом повышенного уровня сложности.

Занятия по предмету «Вокал» (ранняя профессиональная ориентация) предусматривают учебный план, согласно которому обучение в восьмом классе рассчитано на 1 год. Возраст обучающихся – 14 - 16 лет. При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Год обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

### *Форма проведения учебных занятий*

Форма проведения индивидуальная, позволяет построить преподавателю процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### *Цели программы:*

-комплексное воспитание пианиста;

- развитие стремления личности к познанию и творчеству;
- воспитание грамотных музыкантов-исполнителей;
- приобретение знаний, умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***Основные задачи:***

- расширение музыкального кругозора, накопление знаний необходимых для поступления в музыкальное училище,
- развитие более совершенного сольного пения и образного видения музыкальных произведений,
- дальнейшее формирование музыкальных вкусов и обогащение вокального наследием,
- воспитание креативной личности, обладающей высоким уровнем духовности,
- обеспечить выпускникам получение базового объема музыкально-теоретических знаний и творческих навыков для поступления в образовательные учреждения среднего профессионального образования.

***Методы обучения:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального мастерства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Требования к материально-техническому обеспечению:***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета, класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений:

-оборудование учебного кабинета: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

-у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь

-учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду.

## **II. Содержание учебного предмета.**

В течение года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

I полугодие - 2 вокализа, 1 народная песня, 1 ария зарубежного композитора, 2 романса, 1 песня современного композитора;

II полугодие – 2 вокализа, 1 народная песня или ария русского композитора, 2 романса, 1 песня современного композитора.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

В классе ранней профессиональной подготовке ученик должен уметь владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при

- исполнении программы;
- - уметь дать правильную оценку качеству своего звукообразования;
- - уметь сделать анализ исполненного репертуара;
- -уметь самостоятельно распеваться;
- - уметь самостоятельно разобрать и проработать вокальные произведения.
- Выпускная программа складывается из трёх произведений на выбор:
- -народной песни;
- - старинной арии;
- - романса,
- Или
- -ария зарубежного композитора,
- -русский романс,

- -современная песня.
- Возможен другой вариант, по усмотрению преподавателя. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать хороший технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка      Критерии оценивания выступления

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, чёткая дикция, чистая интонация, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукообразование, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, скованное исполнение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружена неточная интонация, технические ошибки, нечёткая дикция характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое интонирование, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## Выбор репертуара

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

## 8 класс

Русские нар. Песни	«Ванечка, приходи» «Белолица, круглолица» «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
Финская нар. песня	«Роза в долине»
Итальянская нар. песня	«Купите фиалки»
Римский-Корсаков Н.	Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Гендель Г.Ф.	ария «Dignary»
Скарлатти А.	«Фиалки»
Моцарт В.А.	две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Сенс-Санс К.	«Аве, Мария»
Шуберт Ф.	«Серенада» «Форель»
Григ Э.	Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
Моцарт В.А.	ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Дунаевский И.	Песня Нины из оперетты «Золотая долина».
Рахманинов С.	«Островок»
Гречанинов А.	«Подснежник»
Будашкин Н.	«За дальнею околицей»
Морозов А.	«В горнице»
Левина З.	«Красивые глазки»
Леви Н.	«Бреду тропинкою лесной»
Тухманов Д.	«Аист на крыше»
Блантер М.	«Черноглазая казачка»
<b>Примеры выпускных программ:</b>	
Гендель Г.Ф.	ария «Dignary»
Скарлатти А.	«Фиалки»
Будашкин Н.	«За дальнею околицей»
Морозов А.	«В горнице»
Моцарт В.А.	ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Дунаевский И.	Песня Нины из оперетты «Золотая долина».

### **Вокализы и упражнения.**

Глинка М.	Упражнения для усовершенствования голоса.
Варламов А.	Школа пения. Избранные вокализы.
Конконе Дж.	Избранные вокализы
Абт Ф.	Школа пения.
Ваккаи Н.	Школа пения
Зейдлер Г.	Избранные вокализы
Шарф Г.	Вокализы для средних голосов
Панофка Г.	Избранные вокализы

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» -М.: Музыка 1968г.

2. Стулова.Г.П «Теория и практика вокальной работы в хоре» учебное пособие, Москва 1983г.Е.А. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар» -М.: Музыка 2005г.
  3. Прянишников И. «Советы обучающимся пению»
  - 4 Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг»
  5. ПанофкаГ. «Искусство пения»
  6. Алиева.Э.В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников. М., «Музыка», 1985.
- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
7. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
  - 8.Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
  - 9.Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974. Выпуск 1.
  - 10.Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка,1966.
  - 11.Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.
- программа по сольному пению и вокальному ансамблю для музыкальных школ г. Москвы, 1968 года (составители: Н.С.Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачёва);
- модифицированная рабочая программа по предмету «Сольное пение», составитель: Д.А. Полубояринова;
- образовательная программа для ДШИ им. М.А. Балакирева, составитель Палашкина Г.В.г.Москва