

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная
общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Ранняя профессиональная ориентация по
музыкальному направлению»**

**рабочая программа
по учебному
предмету
«Специальность – тромбон/баритон»**

Сроки освоения 1 год

Астрахань

2019 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (тромбон\ баритон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа составлена на основе следующих программ:

1. Класс ансамбля. Программа для детских музыкальных школ г. Москва — 1969 г.;
2. Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских музыкальных школ г. Москва - 1975 г.;
3. Программы для духовых и ударных инструментов детских музыкальных школ, г. Москва: 1965 г.
4. Программы для детских музыкальных школ г. Орёл – 2000г.
5. Программа для детских музыкальных школ г. Нижний Новгород – 1998г.

В данной программе, рассчитанной на пятилетний срок обучения, дается теория и практика обучения и исполнительства на тромбоне, баритоне. Важное внимание уделяется современной методике преподавания в этой области.

Исполнительство на тромбоне, баритоне за последнее время сделало большой шаг вперед. Одним из определяющих факторов стал новый художественный репертуар, который поставил перед тромбонистами более сложные теоретические и творческие задачи. Широко используются в концертной и педагогической практике отечественная сольная и камерная литература для тромбона (В.Сумеркин, С. Нестеров, В. Блажевич, Н. Рейхе и другие). Так же, тромбонисты обращаются к произведениям, написанным различными композиторами всего Мира. Частое исполнение произведений, написанных специально для тромбона на различных конкурсах (Нестеров, Давид, Рейхе, Блажевич), а также использование переложений мировых шедевров музыки для тромбона (Рахманинов, Гендель, Сен-Санс, Вивальди и др.) Доказывает, что тромбон, помимо своей яркой, характерной оркестровой природы, является выразительным сольным инструментом, на котором возможно решать всевозможные художественные задачи.

В мире создается достаточно учебно-методической литературы для тромбона. Формирование и развитие принципов в области обучения игре на тромбоне связана с именами В. Блажевича, Н. Рейхе, В. Сумеркина, Б. Дикого и других. Важно отменить появление трудов рассматривающих вопросы теории и практики игры не вообще, а на конкретном духовом инструменте. Это тем более примечательно, что никакая общая методика игры на духовых инструментах, хотя она правомерна в своем существовании, не может заменить конкретного руководства по обучению на том или ином духовом инструменте. Тромбон имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной

постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания, кулисной техники и т.д.

Отличительной особенностью современного исполнительства является совершенствование методики игры на тромбоне, которая проявила себя в постановке губного аппарата, в овладении новыми приемами артикуляции.

Важное место в развитии исполнительства на тромбоне в школе занимают концерты и конкурсы. Они являются серьезным стимулом для повышения общего уровня подготовки тромбониста, пересмотра и расширения репертуара, обновления инструментария. При всем разнообразии индивидуальных черт учащихся главное в исполнительстве тромбониста - это ясность, четкая работа кулисы, глубина и отчетливость звука, насыщенного богатыми динамическими градациями, певучая кантилена, штриховая точность, эмоциональность, простота и искренность в выражении чувств, проявляющихся при исполнении художественного репертуара.

Для начального обучения в ДМШ рекомендуется использовать не тромбон, а его ближайший аналог - баритон. В связи с тем, что многие учащиеся, приходящие в класс тромбона не обладают физическими данными, необходимыми для игры на тромбоне (высокий рост, длинные руки и развитая мускулатура) им предлагается начать свое обучение на баритоне, который не оснащен кулисой, замененной педальным или клапанным механизмом и значительно легче тромбона по весу. Однако баритон обладает схожим по тембру звуком и одинаковым с тромбоном мундштуком, что позволит в последствии перейти непосредственно на тромбон.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана: на 1 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	80
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	80
Максимальная учебная нагрузка	160

Сведения о затратах учебного времени:

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (тромбон)» 160 часов. Из них: 80 часов – аудиторные занятия, 80 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на флейте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность (тромбон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе рассматриваются проблемы техники игры на тромбоне, указываются пути к наиболее целесообразному выполнению каждого игрового навыка, освещаются общие методические принципы игры. Основная мысль автора, проводимая через всю программу, состоит в требовании предельной внимательности к ученику, свободы и естественности всех звеньев двигательного аппарата, не форсировать работу с учеником на первом этапе обучения.

Главное внимание уделяется технике амбушура, дыхания, языка, руки и пальцев (на баритоне), развитию музыкальных способностей, вопросам звукоизвлечения, артикуляции и штрихов.

Полное гармоническое единство исполнительских возможностей ученика и игровых качеств инструмента - фундамент для развития технических навыков, путь к совершенствованию мастерства игры на тромбоне.

Обучение тромбониста в ДМШ немислимо без овладения им основ исполнительского процесса, технического багажа, то есть школы ученика.

Годовые требования

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005 26
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Вурм В. «Избранные этюды для трубы». М., 1984

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:
Моцарт В. «Майская песня»
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Гендель Г. «Песнь Победы»
Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»
Дворжак А. «Мелодия»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Асафьев Б. Скерцо
Щелоков В. «Детский концерт»
Моцарт В. Сонатина
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983
Щелоков В. Концерт №3
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II:
4-5 классы ДМШ. М., 1966:
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Григ Э. «Сон»
Марчелло Б. «Скерцандо»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Майская песня»
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

3 вариант

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. Концерт №3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (тромбон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные

оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (тромбон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пяти-семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. В. Н. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.
2. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. С11-31.
3. Л.Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.

4. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.
5. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., С. 146-167.
6. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
7. Н. В. Волков Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997г.. С 45-47.
1. 10. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985. С. 50-75.
2. 11. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.
3. 12. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
4. 13. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.
5. 14. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71с.
6. 15. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя . /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., С. 65-81.
7. 18. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. ,1956г. 101с.
8. 22. П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
9. 23. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г., 111с.
10. 24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
11. 25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. , М., 1986 г.
12. 26. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г., 176 с.
13. 27. Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
14. 29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г., 29 с.

15. 30. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.
16. 31. К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения . Киев, 1978 г., 24 с.
17. 32. И. Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей . Вып.4.М., 1976 г., С. 32-47
18. 35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с
19. 36. Ю. Раге. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. коне. М., 1960 г., Вып. 1 , С. 338-355.
20. 37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.
21. 38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.
22. 39. В. Сумеркин . Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г., 176 с.
23. 40. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г, 136 с.
24. 42. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г., 191с.
25. 43. В. Фартунатов. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину . Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. С 45-62
26. 45. А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.