

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Ранняя профессиональная ориентация по  
музыкальному направлению»**

**по учебному предмету  
«Специальность – фортепиано»**

**Сроки освоения 1 год**

**Астрахань**

**2019 г.**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Специальное фортепиано» для учащихся 8-го года обучения (ранняя профессиональная ориентация) составлена на основе примерной программы для детских школ искусств, составленной преподавателями ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва 2003г.) и может быть использована в ДМШ и ДШИ с учетом специфики их работы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, с учетом повышенного уровня сложности.

Занятия по предмету «Фортепиано» (ранняя профессиональная ориентация) предусматривают учебный план, согласно которому обучение в восьмом классе рассчитано на 1 год. Возраст обучающихся – 14 - 15 лет (для поступивших в 7 лет), 15-16 лет (для поступивших в 8 лет). При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Год обучения	8 класс		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

### *Форма проведения учебных занятий*

Форма проведения индивидуальная, позволяет построить преподавателю процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### *Цели программы:*

- комплексное воспитание пианиста;
- развитие стремления личности к познанию и творчеству;
- воспитание грамотных музыкантов-исполнителей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### *Основные задачи:*

- расширение музыкального кругозора, накопление знаний необходимых для поступления в музыкальное училище,
- развитие более совершенного пианизма и образного видения музыкальных произведений,
- дальнейшее формирование музыкальных вкусов и обогащение фортепианным наследием,
- воспитание креативной личности, обладающей высоким уровнем духовности,
- обеспечить выпускникам получение базового объема музыкально-теоретических знаний и творческих навыков для поступления в образовательные учреждения среднего профессионального образования.

### ***Методы обучения:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Требования к материально-техническому обеспечению:***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета, класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений:

- оборудование учебного кабинета: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду.

## **II. Содержание учебного предмета.**

В течение года педагог должен проработать с учеником 12-15 произведений:

I полугодие - 3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2 аккомпанемента или 2 ансамбля;

II полугодие – 3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2 аккомпанемента или 2 ансамбля.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать хороший технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели: оценить уровень знаний учащихся, поощрить успевающих и стимулировать недостаточно успевающих учащихся.

Виды: текущий контроль проводится в форме сольных концертов, конкурсах, творческих показах, прослушиваниях, и др.

Форма и содержание: промежуточная аттестация проводится в форме технического зачета, контрольного урока и академического концерта. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.,
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный аудиторных занятий,
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене.

В течение года предусмотрены прослушивания:

на 1-е прослушивание - февраль - выносятся два любых экзаменационных произведения,

на 2-е прослушивание - март - следующие 2-3 произведения,

на 3-ем прослушивании - апрель - проигрывается программа целиком. Предусмотрено участие в конкурсах.

На выпускном экзамене в 8-ом классе обязательным является исполнение октавного этюда.

Экзаменационная программа состоит из пяти произведений:

1. Этюд инструктивный.
2. Этюд октавный.
3. Полифония.
4. Крупная форма.
5. Пьеса.

На технический зачет в декабре выносятся один этюд и все диезные и бемольные гаммы. Технический зачет производится в присутствии двух педагогов, а так же может производиться в присутствии куратора школы.

#### ***Требования к техническому зачету:***

все диезные и бемольные гаммы Д7, ум7 вв. VII,  
все виды арпеджио, трезвучие, аккорды по 4 звука,  
гаммы в интервалах: терции, дециму, сексту,  
хроматические гаммы в интервалах,  
11 арпеджио от нот: до, соль, фа ,  
проработка всеми видами арпеджио.

### **V. Методические рекомендации.**

Преподаватель должен быть не просто хорошим специалистом, но и психологом. Знать особенности своего юного дарования и воспитать в ребенке любовь к музыке. Преподаватель, который может завоевать своих учащихся полным пониманием их интересов, будет в состоянии влиять на их внутренний эмоциональный мир, на технические навыки ученика путем развития его музыкальных представлений. В ребенке необходимо пробудить понимание того, что жизнь становится богаче, когда любишь музыку и чтобы музыкальное образование стало их жизненным выбором.

В течение 7 лет обучения педагог развивал музыкальные данные ученика, способствовал обогащению музыкальных впечатлений, следовательно, возрастанию и расширению интереса к музыке. Этот процесс естественного развития музыкальности должен лечь в основу его дальнейшего образования в восьмом классе и максимально приблизить к поступлению в музыкальный колледж.

Одной из задач разносторонней музыкально-пианистической подготовки: понимание учеником самых разнообразных по характеру произведений различных стилей и жанров и развитие пианистических навыков, необходимых для их свободного исполнения.

Для учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальный колледж стоят более сложные задачи, касающиеся содержания музыкального произведения, стилизаторского подхода к его трактовке, к художественному замыслу. Трактовка должна отличаться вдохновенностью, творческой свободой.

Ученик уже должен уметь на данном этапе крупно мыслить в музыке, объединять большие последовательности, способствовать цельности исполнения для выявления авторского замысла, содержания исполняемой музыки.

В работе над крупной формой необходимо совершенствовать приобретенные навыки, а так же принципы подхода к их изучению, необходимые для точного представления о структуре сонатного аллегро и её единстве с конкретным содержанием, сочетать в исполнении относительную завершенность этого раздела с многообразностью.

Происходит совершенствование навыков исполнения полифонической музыки. Значительна роль работы над полифонией в слуховом воспитании, в достижении тембрового разнообразия звучания, в умении вести напевную мелодическую линию. Полифонический способ изложения, художественные образы полифонических произведений, их музыкальный язык должны стать для учащегося привычными и понятными. Необходимой частью работы над техникой, является усвоение всех гамм, арпеджио, включая различные ломаные арпеджио, 11 видов арпеджио, гаммы в терцию, дециму, сексту. Эта работа может дать много для развития пальцевой беглости и пианистической техники в целом.

Основное место в области технического развития остается все же за этюдами - самой разнообразной трудности, видов, стилей. Педагог умело их сочетает с художественными произведениями, ставящими уже более серьезные для учащегося технические, даже скажем виртуозные цели. В восьмом классе встает вопрос о развитии аккордовой и октавной техники. Если учащийся не владеет крупной техникой, ему будет недоступна большая часть фортепианной литературы. В репертуар включаются так же этюды на двойные ноты. Благодаря работе над двойными нотами вырабатывается четкость звучания, крепость пальцев.

Организация урока: 10 минут – техническая работа (игра гамм с проработкой, необходимых упражнений, 11 арпеджио от «до», «соль», «фа»).

30 минут – работа над репертуаром (не менее 3х произведений за урок, проверка старого задания и объяснение нового).

Организация домашних занятий. Минимальное время – 2 часа, максимальное – 3,5 – 4 часа.

Способы достижения результата: желание учащегося обучаться, регулярная подготовка, создание творческой атмосферы в классе, качественное проведение уроков, поддержка родителей, психологическая совместимость учащегося и педагога, стимулирование общего развития, материальные условия.

### **Примерные экзаменационные программы.**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Мошковский М.<br>Бах И.С.<br>Гайдн И.<br>Кобылянский А.<br>Шопен Ф. (обр. Роде) | Этюд соч. 72. «15 виртуозных этюдов» №5<br>«ХТК» том 1 Прелюдия и fuga до минор<br>Соната Ми-бемоль мажор<br>Этюд №1 фа минор (октавный)<br>«Желание» |
| 2. Клементи М.-Таузик К.   | Этюд №13 Фа мажор   |

Зиринг В.  
Бах И.С.  
Бетховен Л.  
Фильд Д.

Соч.10 Октавный этюд Ре-бемоль мажор №3  
ХТК том II Прелюдия и fuga Ми мажор  
Соч.27 Соната №2 до-диез минор  
Ноктюрн ре минор

### Примерный репертуарный список.

Репертуар составлен на основе сборников, находящихся в библиотеке школы. Этот перечень является не исчерпывающим, а лишь ориентиром, т.к. не в состоянии охватить все художественно ценные и полезные для учащихся произведения; кроме этого репертуар учащегося должен систематически пополняться новыми, выходящими из печати произведениями. Поэтому педагог может подбирать программу по своему усмотрению, так как у каждого преподающего свои требования к качеству произведений; их надо подбирать для определенных учащихся. Умение подобрать лучший репертуар для своего ученика является высшим показателем педагогического мастерства.

#### 1. Этюды.

Беренс Г.	Этюд до мажор	«Избранные этюды для
Кобылянский А.	Этюд ля-бемоль мажор	фортепиано» вып.2,
Келер Л.	Этюд до мажор	сост. Шпигель М.
Кобылянский А.	Этюд №1 фа минор( окт.)	
Клементи М.	Этюды №16, 21, 26, 28.	«Ступень к совершенству»
Клементи М.-Таузиг К.	Этюд №13 фа мажор	
Крамер И.	Тетрадь 1, №№3, 4, 8.	
Крамер И.	«60 избранных этюдов» №1, 4.	
Лешгорн А.	Соч. 136 №№15, 17.	
Лешгорн А.	Соч. 66 №№17, 25.	
Лист Ф.	Этюд на тему Паганини	
Мошковский М.	Соч.72 «15 виртуозных этюдов»	
Мошелес И.	Соч.70 №№4, 5(окт.), 13.	
Раков Н.	Этюд ля мажор	
Скрябин А.	Соч.2 «Три пьесы» до-диез минор №1	
Черни К.	Соч. 299 тетр. IV	
Черни К.	Соч.740 №№3, 8, 13, 14, 17, 21, 23, 31, 32, 33, 37, 38, 41.	
Зиринг В.	Соч. 10 №3 ре-бемоль мажор (окт.)	

#### 2.

#### Полифония.

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» ля минор №8
Бах И.С.	«Трехголосные инвенции» ми минор
	ля мажор
	ре минор



	ре мажор
	фа мажор
	соль минор
Бах И.С.	«Хорошо темперированный клавир» Том I Прелюдии и фуги
	До минор
	Ре минор
	Соль минор
	Ми мажор
	Си-бемоль мажор
	Том II
	до минор
	ми мажор
	фа минор
	ре минор
	ми-бемоль мажор
Бах И.С.	Партита до минор, часть 1
Бах И.С.	«Французские сюиты» (по выбору)
Бах И.С.	Органная прелюдия и fuga соль минор (ред. Кабалевского)
Глинка М.	Фуга ля минор
Мясковский М.	Соч. 78 Фуга си минор №24

### 3. Крупная форма.

Бетховен Л.	Соч.2 Соната №1 фа минор, ч.1
	Соч.10 соната №2, ч.1
	Соната № 1 до минор, ч.1,
	Соч.14, соната №1 ми мажор, ч.2,3
	Соч. 27 соната №2 до-диез минор, ч.1.
Бетховен Л.	Концерт До мажор
Бирюков Ю.	9 вариаций ля мажор
	Соната-токатта си-бемоль мажор
Григ Э.	Соч.7 Соната ми минор
Гайдн Й.	сонаты: си минор №32
	Ми-бемоль мажор №45
	До мажор №35
	Ре мажор №20
	До мажор №50
	Ми-бемоль мажор №3
	До-диез минор №6
	Ми минор №2

	Си минор №38
Моцарт В.	Соната фа мажор №12, ч.1
	Ре мажор №9, ч.1
	Си- бемоль мажор №3
	Соль мажор №5, ч.1
	Фа мажор №19, ч.1
	Концерт ля мажор
	Концерт ре минор
Мендельсон Ф.	Концерт ре минор
	Концерт соль минор
Мясковский С.	Соч. 59 «Пасторальная сонатина»
Муравлев А.	Соч. 23 Сонатина фа мажор
	Сонатина ля минор

#### 4. Пьесы.

Александров А.	Соч. 33 Маленькая сюита: Шутка
Аренский А.	Соч. 53 Романс фа мажор
Альбенис И.	Соч. 165 Прелюдия №1
	Танго №2
	Малагуэнья №3
Брамс И.	Венгерский танец ре минор
	«Лирические пьесы» тетр. 8
	Соч. 65 «Свадебное шествие в Трольтаугене»
	Соч. 54 Ноктюрн до мажор
Григ Э.	Соч. 43 «Весной»
Глинка М.	«Молитва»
Гречанинов А.	Соч. 19 Прелюдия си-бемоль мажор №1
	Соч. 51 Прелюдия до мажор №3
Дворжак Д.	Соч. 101 Юмореска №7
Дворжак Д.	Вальс фа минор
Гаврилин В.	Тетр. 2 Токката до мажор
	Тетр. 3 Полонез до мажор
Гейд Н.	Соч. 19 Юмореска №4
	Баркарола №5
Калинников В.	Ноктюрн фа-диез минор
Ласковский И.	Соч. 28 Мимолетная мысль
Лядов А.	Соч. 39 Прелюдия фа минор №4
	Соч. 19 Прелюдия ре-бемоль мажор
	Соч. 30 Багатель ля-бемоль мажор

Лист Ф.	Забытый романс
Леонкавалло Р.	Обращение к музе
Московский М.	Соч. 77 Скерцино соль минор №2
Мусоргский М.	Скерцо до-диез минор
Мяковский Н.	Соч. 28 Мимолетная мысль
Мендельсон Ф.	Песня без слов фа-диез минор, фа мажор
Муравлев А.	Соч. 6 Русское скерцо ре мажор
	Соч. 15 Три пьесы: Новелетта
	Пастораль
	Шествие
Назирова Э.	«Пять прелюдий» Прелюдия №1
Прокофьев С.	Соч. 75 Мантекки и Капулетти
	Ромео и Джульетта: Меркуцио
	Соч. 22 «Мимолетности» №№1, 10
Рахманинов С.	Соч. 3 Полишинель
	Прелюдия
Сибелиус Я.	Ноктюрн фа-диез минор из. музыки к драме
	«Пир Валтасара»
Светланов Е.	«12 прелюдий»: до мажор №1
	«Хоровод» ля мажор №8
Ребиков В.	Мазурка ля-бемоль мажор
Падеревский И.	Соч. 14 Менуэт №1
	Каприз №3
Сметана Б.	Соч.2 Песня без слов №2
Сен-Санс К.	Соч. 21 Мазурка
Форс Г.	Соч. 78 Сицилиана
Хеллер С.	Соч. 81 Прелюдия №2
Фильд Д.	Ноктюрны: ре минор, си-бемоль мажор, ми минор
Тактакишвилли О.	Поэма
Чайковский П.	Соч. 19 Ноктюрн до-диез минор
	Соч.37 «Времена года» У камелька, Раздумье, Юмореска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми-бемоль мажор №2
	Ноктюрн (Посмертное сочинение) до-диез минор
	Вальс фа минор
	Прелюдия №26 ля- бемоль мажор
	№7 ля мажор
	№6 си минор
	№4 ми минор
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт ля-бемоль мажор

Шостакович Д.	Соч. 1 Два фантастических танца
Шопен Ф.	«Желание» (обр. Роде)
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

***Методическая литература:***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3 - е .-зд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста -М., 1973.
6. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. ред. Б. Нилич. Киев, 1964
7. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
9. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
11. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
13. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию - М., 1970.
14. Савлинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
15. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
17. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
18. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960