

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
"Основы музыкального исполнительства"**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Сольфеджио»**

**Срок освоения 5 лет.**

**Астрахань,  
2019**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **«СОЛЬФЕДЖИО»**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Структура программы учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение материала по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VI. Список учебно-методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание в музыкальной школе - процесс комплексный. Предмет «Сольфеджио» занимает одно из основных мест в системе обучения детей, является эффективной формой художественноэстетического развития личности ребенка.

Предмет «Сольфеджио» имеет практическую направленность, так как развивает у детей слух, интонацию, эмоциональную выразительность, чувство ритма и даёт представление об основных элементах музыкального языка.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Сольфеджио» относится к предметной области теоретической подготовки.

Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской, а также на методических разработках Н.Баевой и Т.Зебряк, А.Барабоскиной, Е.Давыдовой, М.Калугиной, Ж.Металлиди, А.Перцовской, П.Халабузарь, Г.Шатковского и других.

Настоящая программа включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и чтение с листа;
- воспитание чувства метроритма;

- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков.

**Структура программы учебного предмета** Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся; □ формы и методы контроля, система оценок; □ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 51 час в год.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую музыкальную школу на общеразвивающую программу – от 7 лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 255 часов.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени									
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18

Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18
Максимальная учебная нагрузка	51		51		51		51		51	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета «Сольфеджио» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкального языка и теоретических знаний о музыке.

Задачами учебного предмета являются:

- ❖ воспитание любви к музыке (народной, русской, зарубежной);
- ❖ развитие общих музыкальных способностей через развитие музыкального слуха и интонации; ❖ активизация творческих способностей;
- ❖ приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ музыкального искусства;
- ❖ обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- ❖ развитие художественного вкуса, фантазии;
- ❖ воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ❖ наглядный показ;
- ❖ словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- ❖ поисковый (самостоятельное решение поставленной преподавателем проблемы);

- ❖ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- ❖ практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкальных образов в процессе импровизации на предложенный стихотворный текст, или в процессе спонтанной инструментальной импровизации).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на 5 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для

успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент.

**1**

**класс**

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
1	Музыкальные звуки. Скрипичный ключ. Нотный стан. Знакомство с регистрами, октавами.	1,5
2	Ноты 1й октавы. Восьмая и четвертная длительность.	1,5
3	Нисходящее и восходящее движение мелодии. Клавиатура.	1,5
4	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1,5
5	Тоника. Тоническое трезвучие. Опевание.	1,5
6	Соотношение длительностей - целая, половинная, четвертная, восьмая.	1,5
7	Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2/4	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Повторение пройденного.	1,5
<b>2 четверть</b>		
1	Ритмические группы в 2/4. Запись ритмических диктантов.	1,5
2	Затакт четверть в размере 2/4. Пауза.	1,5
3	Гамма Соль мажор. Тон-полутон.	1,5
4	Соль мажор – закрепление. Диез и бемоль.	1,5
5	Размер 3/4. Половинная длительность.	1,5
6	Контрольный урок	1,5
7	Ритмические партитуры в размерах 2/4 и 3/4.	1,5

<b>3 четверть</b>		
1	Устные диктанты в размере 2/4.	1,5
2	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4.	1,5
3	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.	1,5
4	Строение мажорной гаммы. Ре мажор.	1,5
5	Изучение элементов гаммы Ре мажор. Транспонирование.	1,5
6	Знакомство с интервалами. Дорожка интервалов.	1,5
7	Тональность Фа мажор. Ритмические партитуры	1,5
8	Размер 3/4. Половинная нота с точкой.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Повторение интервалов. Консонанс и диссонанс.	1,5
<b>4 четверть</b>		
1	Мажор и минор.	1,5
2	Гамма ля минор.	1,5
3	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	1,5
4	Тональность Си-бемоль мажор.	1,5
5	Размер 4/4. Целая нота.	1,5
6	Вводный тон в мажорных тональностях.	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Повторение пройденного.	1,5

2

класс

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
1	Повторение тем 1 класса. Дирижирование в двухдольном размере.	1,5
2	Дирижирование в трехдольном размере. Затакт четверть, две восьмых.	1,5
3	Параллельные тональности. Ля минор натуральный.	1,5
4	Ля минор гармонический. Три вида минора.	1,5
5	Тональность ми минор. Секвенция.	1,5
6	Бекар. Три вида ре минора.	1,5
7	Интервалы ч1, ч8, м2, б2, м3 и б3 в тональности.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Закрепление пройденного.	1,5
<b>2 четверть.</b>		
1	Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	1,5
2	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1,5

3	Тональность си минор.	1,5
4	Интервалы ч4, ч5 в тональности и от звука.	1,5
5	Двухголосное пение. Канон.	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Полный музыкальный звукоряд.	1,5
<b>3 четверть.</b>		
1	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.	1,5
2	Вокальная и инструментальная группировка. Лига.	1,5
3	Четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры.	1,5
4	Строение мажорных и минорных гамм.	1,5
5	Главные ступени лада.	1,5
6	Повторение интервалов в тональности.	1,5
7	Ритм восьмая и две шестнадцатых.	1,5
8	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Повторение. Творческие задания.	1,5
<b>4 четверть.</b>		
1	Тональность Ля мажор и фа-диез минор.	1,5
2	Транспозиция.	1,5
3	Интервалы бб и мб в тональности и от звука.	1,5
4	Построение интервалов от звука.	1,5
5	Обращение интервалов.	1,5
6	Обращения трезвучий.	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Закрепление пройденного.	1,5

**3**

**класс**

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
1	Повторение материала 2 класса. Три вида минора.	1,5
2	Тональности Ми-бемоль мажор.	1,5
3	Тональность до минор. Переменный лад.	1,5
4	Размер 3/8.	1,5
5	Ритмические партитуры с пройденными ритмами.	1,5
6	Двухголосное пение.	1,5
7	Пунктирный ритм.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Ритмические партитуры с пунктирным ритмом.	1,5

<b>2 четверть</b>		
1	Параллельный минор.	1,5
2	Тональность Ми мажор.	1,5
3	Тональность до-диез минор.	1,5
4	Обращения интервалов и трезвучий.	1,5
5	Синкопа.	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Сочинение мелодии.	1,5
<b>3 четверть.</b>		
1	Обращения интервалов.	1,5
2	Интервалы б7 и м7 от звука.	1,5
3	Обращения тонического трезвучия.	1,5
4	Увеличенная кварта в тональности.	1,5
5	Уменьшенная квинта в тональности.	1,5
6	Трезвучия главных ступеней.	1,5
7	Смена лада и тональности в мелодии.	1,5
8	Подбор второго голоса. Двухголосное пение.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Повторение пройденного. Ритмические каноны.	1,5
<b>4 четверть</b>		
1	Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1,5
2	Тональность Ля-бемоль мажор.	1,5
3	Тональность фа минор.	1,5
4	Сексты и септимы в тональности.	1,5
5	Доминантсептаккорд в мажоре.	1,5
6	Доминантсептаккорд в гармоническом миноре.	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Повторение пройденного.	1,5

**4**

**класс**

№	Тема уроков	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
1	Повторение материала 2 класса.	1,5
2	Интервалы и аккорды гармонического минора.	1,5
3	Размер 6/8.	1,5
4	Триоль (восьмые).	1,5
5	Двухголосное пение.	1,5
6	Сочинение мелодий. Форма.	1,5

7	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1,5
<b>2 четверть</b>		
1	Распевы в мелодиях народных песен.	1,5
2	Проходящий хроматизм в мелодии.	1,5
3	Вспомогательный хроматизм.	1,5
4	Модуляция. Отклонение.	1,5
5	Повторение пройденных интервалов и аккордов.	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Ритмические партитуры в пройденных ритмах.	1,5
<b>3 четверть.</b>		
1	Тональности Си мажор и соль-диез минор.	1,5
2	Двухголосное пение. Секвенции.	1,5
3	Синкопы и слигованные ноты.	1,5
4	Транспонирование.	1,5
5	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.	1,5
6	Уменьшенное трезвучие на VII ступени.	1,5
7	Аккорды главных ступеней с обращениями.	1,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые).	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Ритмические партитуры с синкопами и триолями.	1,5
<b>4 четверть</b>		
1	Сольфеджирование в быстром темпе.	1,5
2	Доминантсептаккорд с обращениями.	1,5
3	Разрешения обращений доминантсептаккорда.	1,5
4	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	1,5
5	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1,5
6	Квинтовый круг.	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Повторение пройденного.	1,5

5

**класс**

№	Тема уроков	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
1	Повторение материала за 4 класс.	1,5
2	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	1,5
3	Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре.	1,5

4	Характерные интервалы ув.2 и ум.7.	1,5
5	Характерные интервалы ум.4 и ум.5.	1,5
6	Уменьшенное трезвучие на II ступени.	1,5
7	Вводные септаккорды.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Повторение пройденного.	1,5
<b>2 четверть</b>		
1	Каденции. Ритмические группы в размере 6/8.	1,5
2	Ритмические фигуры с синкопами и залигованными нотами.	1,5
3	Тональность Фа-диез мажор и ре-диез минор.	1,5
4	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.	1,5
5	Интервалы простые и составные.	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Квинтовый круг тональностей.	1,5
<b>3 четверть</b>		
1	Период. Модуляции и отклонения.	1,5
2	Родственные тональности.	1,5
3	Повторение доминантсептаккорда с обращениями.	1,5
4	Пентатоника.	1,5
5	Лады народной музыки.	1,5
6	Характерные интервалы ум.4 и ум.5.	1,5
7	Размеры простые, сложные, смешанные.	1,5
8	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.	1,5
<b>4 четверть</b>		
1	Ритмические партитуры с пройденными ритмами.	1,5
2	Виды трезвучий. Трезвучия с обращениями вне лада.	1,5
3	Переменный размер.	1,5
4	Размеры 3/2 и 6/4.	1,5
5	Повторение всех пройденных аккордов	1,5
6	Повторение всех пройденных интервалов	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Повторение и закрепление пройденного.	1,5

***Распределение материала по годам обучения.***

## 1 класс Нотный

стан. Названия звуков.

Скрипичный и басовый ключи.

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивые и неустойчивые звуки.

Опевание.

Тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Диез, бемоль.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си Б мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Ключевые знаки.

Транспонирование. Темп.

Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Ритм. Длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах, целая.

Сильные и слабые доли.

Такт, тактовая черта.

Затакт четверть, две восьмые.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

Созвучие, аккорд.

Фраза.

## 2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8.

Обращения интервалов.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая. **3**

#### **класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

#### **4**

#### **класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда с разрешениями.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Квинтовый круг тоналностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тоналностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

### ***Программные требования по классам.***

#### ***1 класс Вокально-интонационные навыки:***

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

#### ***Сольфеджирование и пение с листа:***

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;

- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ;
- целая нота, размер  $\frac{4}{4}$ , паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

***Воспитание чувства метроритма:***

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):***

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора; - анализ несложных мелодических оборотов. ***Музыкальный диктант:***
- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог; письменные упражнения для выработки навыков нотописания; - запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; - мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях; - зрительный диктант.
- вариативные формы диктантов.

***Воспитание творческих навыков:***

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;

- 
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

## **2 класс *Вокально-интонационные***

### ***навыки:***

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания»;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

### ***Сольфеджирование и пение с листа:***

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него; -
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;

- чередование пения вслух и «про себя»;

- ритмические длительности (основные) в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  и новые:

четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;

- целая нота, размер  $\frac{4}{4}$ , паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

### ***Воспитание чувства метроритма:***

- повторение ритмического рисунка ритмослогами; - выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; - ритмический диктант.

### ***Воспитание музыкального восприятия:***

- 
- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; - пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

***Музыкальный диктант:***

- подготовительные упражнения;
  - запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
  - диктант с предварительным разбором; - запись мелодий, подобранных на фортепиано; - зрительный диктант.
- вариативные формы диктантов. ***Воспитание***

***творческих навыков:***

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- сочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям

**3 класс**

***Вокально-интонационные навыки***

Пение:

- мажорных гамм, минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях; - мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрабордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

-

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание 2-х голосных песен;
- транспонирование;
- ритмических групп: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах и в размере  $\frac{3}{8}$ .

### ***Воспитание чувства ритма***

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

Определение на слух и осознание :

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- определение интервалов в ладу и вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре. ***Музыкальный диктант***
- все формы устного диктанта;
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- зрительные диктанты.

### ***Воспитание творческих навыков***

- сочинение на заданный ритм и текст;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием

- пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
- подбор аккомпанемента; - запись сочиненных мелодий.

#### **4 класс**

##### ***Вокально-интонационные навыки***

- укрепление ладотонального слуха:
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; У<sub>м53</sub> на VII ступени;
- пение Ммаж<sub>7</sub> в основном виде с разрешением в одноименные тональности;
- одно- и двухголосных секвенций. ***Сольфеджирование***

##### ***и пение с листа***

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров; - пение наизусть и с транспонированием; Пение:
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий с движением по звукам D<sub>7</sub>, У<sub>м53</sub>, включающих интонации характерных интервалов, тритонов;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз; - различные виды синкоп.

##### ***Воспитание чувства метроритма***

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером  $\frac{6}{8}$ ;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;

- 
- новые ритмические группы в размере  $\frac{6}{8}$ ; - переменный размер;
- ритмический ансамбль.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде;
- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии. ***Музыкальный диктант:***
- устный диктант;
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 8-10 тактов; - запись мелодии по памяти (зрительные диктанты); - тембровый диктант.

### ***Воспитание творческих навыков:***

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения, а также модулирующего периода;
- подбор баса;
- запись сочиненных мелодий;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка.

## **5 класс**

### ***Вокально-интонационные навыки*** Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора;
- пентатоники;
- D7 с обращениями;

- Ум 53 в гармоническом мажоре и миноре;
- аккордов и интервалов от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D<sub>7</sub> и его обращений;
- мелодий в пентатонике и народных ладах; - транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры. ***Воспитание чувства***

### ***метроритма***

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и вне лада;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

### ***Музыкальный диктант***

- разные формы устных диктантов
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 8-10 тактов; - ритмические длительности с шестнадцатыми, триоли, синкопа, пунктирный ритм, четверть с точкой и две шестнадцатые; - все формы диктатов.

### ***Воспитание творческих навыков***

- сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- различные формы творческих заданий.

### ***Планируемые результаты.***

#### ***По окончании 7-летнего срока обучения обучающийся должен: -***

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; - анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.
  - приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения на практике.

#### **Примерные формы проведения экзамена в 7 классе:**

*Теория:* устный ответ; *Практика:*

Диктант.

Пение гамм, интервалов, аккордов в ладу.

Пение гамм, интервалов, аккордов вне лада.

Пение с листа.

Пение одного из голосов выученной двухголосной мелодии (с собственной игрой другого голоса на фортепиано или в дуэте при совместном исполнении двух учеников).

Слуховой анализ.

Пение с собственным аккомпанементом (для подвинутых групп).

#### ***По окончании 5-летнего срока обучения обучающийся должен: -***

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;

- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; - анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой; - приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений; - применять свои знания и умения на практике.

### **Примерные формы проведения экзамена в 5 классе.**

Теория:

устный ответ.

Практика:

Диктант.

Пение гамм, интервалов, аккордов в ладу.

Пение гамм, интервалов, аккордов вне лада.

Пение одной из выученных мелодий.

Пение с листа.

Слуховой анализ.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

**Цель** аттестационных мероприятий – определить уровень освоения учащимися содержания курса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы на текущем этапе.

**Виды контроля** – текущий, промежуточный. **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление общей оценки за работу на уроке; -выставление балла за выполнение домашнего задания - письменное задание, тест.

В конце каждой учебной четверти проводится контрольная работа, включающая в себя выполнение различных видов устных и письменных заданий.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждой четверти и каждого полугодия и учебного года и проводится в форме проверочной

работы, включающей в себя устные или письменные задания по всему пройденному материалу. **Способы оценки знаний:**

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний; - Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

### **Критерии оценки**

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно и чисто интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;</li> <li>- строит и определяют аккорды и интервалы в ладу и от звука;</li> <li>- анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту; - интонационно чисто поет музыкальные примеры, в том числе и с листа;</li> <li>- осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука;</li> <li>- уверенно владеет приобретенными умениями и навыками;</li> <li>- знает весь пройденный теоретический материал; - использует полученные теоретические знания на практике.</li> </ul>

4 (хорошо)	<p>интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты с некоторыми интонационными неточностями;</p> <p>строит и определяют аккорды и интервалы в ладу и от звука, допуская две, три ошибки;</p> <p>неточно анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту, а после замечания может исправить свои ошибки;</p> <p>поет музыкальные примеры, в том числе и с листа интонационно неточно и нечисто (2-3 ошибки) осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука с интонационными неточностями, а после замечания может исправить свое исполнение;</p> <p>неуверенно владеет приобретенными умениями и навыками;</p> <p>знает весь пройденный теоретический материал, но ошибается в названиях терминов и определениях; не всегда использует полученные теоретические знания на практике.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>делает много ошибок в записи нот, гамм, диктантов;</p> <p>не может дать определения, отвечает на вопросы, но с ошибками;</p> <p>может сыграть или спеть пройденные песни,</p>
	<p>попевки, интервалы, трезвучия, аккорды - исполняя их интонационно неточно, допуская ошибки.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>ставится, если ученик не смог ответить на вопросы, не смог сыграть, спеть, определить на слух. Оценка не объявляется, ученику предоставляется возможность исправить ее в следующий раз.</p>
«зачет» (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ

способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

#### ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней

пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего должны использоваться в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен).

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*). В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты.

Сольфеджирование выученных примеров и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него; ритмическое остинато аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### ***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие

создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

### ***Целостный анализ.***

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент).

### ***Анализ элементов музыкального языка***

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании в тональности и вне лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и

аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов); □ ритмический;
- зрительный или фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Возможно применение различных вариативных форм письменного диктанта: составление диктанта из заранее данных тактов («музыкальных пазлов»), дописывание отсутствующих тактов в данной мелодии, дописывание ритмического рисунка к мелодической линии, запись мелодической линии к данному ритмическому рисунку, диктанты с «ошибками», и т. п.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### ***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность, а также закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- сочинение и прохлопывание ответного ритмического рисунка; □ досочинение мелодии на заданный

ритмический рисунок; □ сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие задания необходимо связывать с основными разделами курса, они должны быть доступны обучающимся.

### ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

***Домашние задания*** на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

*Младшие классы:*

задания на сольфеджирование;  
пение интонационных упражнений;  
выполнение ритмических упражнений;  
транспонирование;

подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания); *Старшие классы:*

письменные теоретические задания;  
задания на сольфеджирование; пение  
интонационных упражнений;  
выполнение ритмических упражнений;

транспонирование; подбор мелодии и аккомпанемента.

## VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От прима до октавы. Часть I. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. I – II классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1973, 1976, 1988.
2. Андреева М. От прима до октавы. Часть II. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. III – IV классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
3. Андреева М. От прима до октавы. Часть III. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. V класс ДМШ. – М., «Советский композитор», 1987.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1967.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1984, 1988.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебник по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Магариф», 2001.
8. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебник по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка», 1984, 1995.
10. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 1989, 1996.
11. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1996.
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Композитор», 1967, 1993.
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 20002005.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987, 1988, 2004.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М. Музыка, 1987, 1996, 2004.
16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
17. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие. – Л., «Музыка», 1989.

18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб, «Композитор», 2008.
19. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Советский композитор», 1973.
20. Раимова С.И. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ, музыкальных и педагогических училищ. - Казань, 1993.
21. Флыс В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. - Киев, 1981.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
23. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2-х частях. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. - Уфа, 1995.
24. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1976.
25. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио. – Л., «Музыка», 1976.
26. Артамонова Е. «Сольфеджио». Пособие для развития гармонического слуха. – М., «Музыка», 1988.
27. Арцышевский Г. курс систематизированного сольфеджио. Учебнометодическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989.
28. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
29. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебнометодическое пособие по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
30. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебнометодическое пособие по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Диалог-компьютерс», 2002
31. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
32. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительного класса ДМШ. – М., « Советский композитор», 1984.
33. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1998.
34. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
35. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебнометодическое пособие. – М.: «Музыка», 1988
36. Курс теории музыки. Ред. А.Л. Островского. – Л., «Музыка», 1988.
37. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.:

- «Композитор», 1993.
38. Павлюченко С. Элементарная теория музыки. Пособие для музыкальных школ и училищ. – Киев, 1980.
  39. Резник М. музыкальные диктанты. – М., «Композитор», 1994.
  40. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно- методическое пособие. - М., «Композитор», 1993.
  41. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
  42. Филатова О.К. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. – М., 1993.
  43. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. С-Пб., «Композитор», 2004.
  44. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся ДМШ. Уфа, 1993.
  45. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – Уфа, 1997.
  46. Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. IV-VII класс ДМШ. С-Пб, «Композитор», 1996.
  
  47. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
  48. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 1981.
  49. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка», 1986.
  50. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985.
  51. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
  52. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1996.