

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
"Основы исполнительства"**

**Рабочая программа по
учебному предмету
«Слушание музыки»**

Срок освоения 1 год.

**Астрахань,
2019**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Структура программы учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-3906111, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин. Дисциплина «Слушание музыки» позволяет обогатить круг художественных впечатлений обучаемых, развить эмоциональность, что в конечном итоге способствует их духовному совершенствованию и развитию интеллекта. Основная цель дисциплины «Слушание музыки» заключается в подготовке учащихся к изучению предмета» «Музыкальная литература».

Данная программа рассчитана на учащихся с **пятилетним** сроком обучения, то есть на учащихся старшего школьного возраста, которые уже имеют некоторый опыт приобщения к музыке.

В основном, это еще интуитивное восприятие и обобщение, которое нужно направить в осознанное русло. Поэтому в течение одного года обучения по предмету «Слушание музыки» нужно систематически и целенаправленно развивать все необходимые для музыкального творчества способности учащихся: образное мышление, эмоциональную отзывчивость, овладение языком этого вида искусства для умения выразить собственное отношение, оригинальную деятельность в различных творческих проявлениях. Данная программа предполагает проведение контрольного урока в форме зачёта.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа рассчитана на 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Полугодие	Первое	Второе
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	16	18
Самостоятельная работа	10	10
Максимальная учебная нагрузка	16	18

Объём учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета “Слушание музыки”, рассчитанный на один год обучения составляет 34 часа. **Форма проведения занятий.**

Занятия проводятся в групповой форме 6-10 человек. **Цель учебного предмета.**

Целью учебного предмета является подготовка учащихся к изучению предмета «Музыкальная литература» во втором классе.

Задачи предмета.

- Задачами учебного предмета “Слушание музыки” являются
- развитие образного мышления и эмоциональной отзывчивости;
 - приобретение первоначальных знаний в области музыкальной культуры;
 - расширение кругозора учащегося;
 - способствование появления устойчивого интереса к музыке;
 - воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного материала,
- распределение учебного материала по полугодиям,
- описание дидактических единиц учебного предмета,
- требование к уровню подготовки учащихся, -
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный - объяснение, беседа;
- наглядный - демонстрация слайдов, иллюстрация музыкальных изобразительных примеров;
- практический - подбор литературных и изобразительных произведений рисунки исполнительство своего репертуара, исполнение пьес из своего репертуара.

Описание материально-технической условий реализации учебного предмета.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и к аудио-видео записям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Учебно-тематический план

Календарные сроки Первое полугодие	Тема. « Музыка в нашей жизни»	Количество часов
Первая четверть	Когда и где мы знакомимся с музыкой? Понятие о музыкальном произведении. Главное средство выражения чувств - мелодия Выразительная роль мелодии как основы музыкального произведения. Понятие ритма: метр как пульс. Повторность и контрастность.	8
Вторая четверть.	Танцевальная музыка стран Европы. Национальные танцы нашей страны: гопак, бульба, камаринская, трепак, лезгинка. Марши и его виды.	8

Календарные сроки Второе полугодие	Темы занятий	Количество часов

Третья четверть.	Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты. Тембры голосов.	10
Четвёртая четверть.	Жанры инструментальной музыки. Музыкальная форма.	8

Годовые требования.

Годовые требования разработаны с учётом индивидуальных возрастных возможностей обучаемых, а также с учётом его исполнительского отделения.

К концу учебного года учащийся должен уметь проанализировать выразительные и изобразительные средства музыкального произведения, определять тембры инструментов, различать жанры и особенности тематического развития.

В течение учебного года учащиеся изучают средства музыкальной выразительности, знакомятся с инструментарием симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, основными музыкальными жанрами, певческими голосами, музыкальными формами. Особое внимание уделяется казачьим традициям, обрядам и обычаям.

1 полугодие.

1. Вводное занятие: что такое музыка? Когда и где она появилась? Для чего нужна человеку музыка? Знакомство учащихся с различными мифами о возникновении музыки.

Творческая работа: мини-сочинение по теме «Мое отношение к музыке».

Примерный музыкальный материал: Струве Г. «Я хочу услышать музыку» Крылатов Е. «Откуда музыка берет начало?» Гурилев А. «Музыка» русская духовная музыка (колокольный звон). Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина. Глюк К. Опера «Орфей» Римский-Корсаков Н.А. опера «Садко»

2. Изображение природных явлений в музыке. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь Дать представление об изобразительных средствах музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал: Римский - Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада» Чайковский П.А. «Времена года» Вивальди А. «Времена года» Бах А.С. «Весна» Григ Э. Весной Мясковский Н. «Весеннее настроение» Прокофьев С. «Дождь и радуга» Григ Э. «Утро»

Шуман «Вечером» Звукоизобразительная музыка. Времена года в творчестве различных композиторов.

Творческая работа: выставка рисунков по теме «Золотая осень».

3. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Русские сказочные персонажи в произведениях русских композиторов.

Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями

Творческая работа: выставка рисунков на сказочные сюжеты. Примерный музыкальный материал: Чайковский П. «Баба-Яга» Лядов А. «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки») Григ Э. «Кобольд», «В пещере горного короля» Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане») Чайковский П.И. вступление к балету «Спящая красавица», Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» Шуман Р. «Дед Мороз» Римский-Корсаков Н.А. песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка» Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора Прокофьев С. фрагменты из балета «Золушка»

4. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, гармония, динамика, тембр.

Творческая работа: самостоятельно определить в данных мелодических фрагментах средства музыкальных выразительности.

Примерный музыкальный материал: Вивальди А. Времена года СенСанс К. Карнавал животных Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора Лядов «Кикимора» Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки») Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане») Шуман Р. Дед Мороз, Смелый наездник Чайковский П. Сентябрь, Ноябрь из цикла «Времена года»

5. Программная музыка. С. Прокофьев «Петя и Волк»: принадлежность определенных тембров к персонажам музыкальной сказки (флейта – Птичка, Кларнет – Кошка, струнные – пионер Петя, фагот – Дедушка и т.д.).

Творческая работа: выставка работ учащихся – герои симфонической сказки «Петя и Волк».

Примерный музыкальный материал: Вивальди А. Времена года Мусоргский М. Картинки с выставки Сен-Санс К. Карнавал животных Прокофьев С. «Петя и Волк» Шуман Р. Альбом для юношества Чайковский П. Детский альбом Чайковский П. «Времена года»

6. Разновидности музыкальных жанров. Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преобразенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и не программной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша) Марш, его разновидности. При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — военный, церемониальный, концертный, детский, игрушечный, спор наиболее яркие образцы различных национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал: Русские народные песни Чайковский П.И. «Русская песня», «Марш деревянных солдатиков», «Полька» «Камаринская» Шуберт Ф. «Серенада» Прокофьев С. «Марш» Дунаевский И. «Марш футболистов» Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Римский-Корсаков Н.А. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка» Мендельсон Ф. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь» Глинка М. Полька Я. Сибелиус. Грустный вальс Моцарт В.А. Менуэт Боккерини Л. Менуэт Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Шопен Ф. Полонез A-dur, Мазурка B-dur Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ». Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Стравинский И. «Весна священная» - «Весенние гадания», балет «Петрушка» Римский-Корсаков Н.А. опера «Снегурочка»: «Прощай, масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д. Чайковский П. опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девицы – красавицы» 3 к. Глинка М. опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д. Бородин А. опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д. Чайковский П. опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к., Мусоргский М. опера «Сорочинская ярмарка»: гопак А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт Ф.Шуберт Вальс Равель М. «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс. Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс Бизе Ж. опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

7. Музыкальные жанры: песня. Русская народная песня и композитор. Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети. Главная задача - создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Сравнение изображений времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни. Летние праздники, обряды и песни. Примерный музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

8. Контрольный урок. Тестовая работа, включающая весь пройденный тематический материал.

2 полугодие.

9. История развития музыкальных инструментов: зарождение и развитие. Классификация инструментов и инструментальных групп. Музыкальные инструменты: от примитивных древних до современных. Примерный музыкальный материал: Венявский Мазурка (скрипка) Бах И.С. Токката и фуга ре минор (орган) Бах И.С. Шутка (флейта) Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик» Чайковский П. Симфония № 1, 2 часть (гобой) Шопен Ф. Прелюдия ля мажор Равель М. Болеро Творческая работа: выставка рисунков музыкальных инструментов.

10. Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп инструментов. Струнная смычковая группа. Деревянная духовая группа. Медная духовая группа. Ударная группа. Музыкальная викторина по пройденной теме.

Примерный музыкальный материал: Бетховен Л. симфония № 5 1 часть

Вивальди А. Времена года Моцарт В. симфония № 40 (на выбор)
Римский-Корсаков Н. симфоническая сюита «Шехеразада» Агапкин марш
Прощание славянки Шуберт Ф. «Неоконченная симфония» 1 часть
Шостакович Д. Симфония № 7 «Ленинградская», ч.1 («эпизод нашествия»)

11. Состав оркестра народных инструментов. Струнная группа. Группа баянов. Духовая группа. Ударная группа. Музыкальная викторина: русские народные инструменты. Примерный музыкальный материал: Обработки русских народных песен в оркестровом звучании на выбор преподавателя.

12. Классификация певческих голосов: женские, мужские, детские. Песни Крылатова Е., Шаинского В., Чичкова Ю. (на выбор). Глинка М. опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида из 1 д., песня Вани из 3 д., песня-романс Антонида из 3 д., ария Сусанина из 4 д. Бородин опера «Князь Игорь»: ария Игоря из 2 д., ария Кончаковны из 2 д, плач Ярославны из 4 д. Римский-Корсаков Н. ария Весны-Красны и ариетта Снегурочки из пролога, песня Леля из 3 д., ария Мизгиря из оперы «Снегурочка» Мусоргский М. опера «Борис Годунов»: монолог Бориса из 2 д, песня Юродивого из 4 д. Чайковский П. опера «Евгений Онегин»: ария Ленского из 1 картины, сцена письма Татьяны из 2 картины, ария Онегина из 3 картины.

13. Жанры вокальной музыки: песня, романс. Знакомство с песней и романсом в творчестве русских композиторов.

Примерный музыкальный материал: Алябьев А. «Соловей» Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», Гурилев А. «Колокольчик». Глинка М. «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье» Даргомыжский А. «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет» Бородин А. «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальней» Мусоргский М. «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»

14. Музыкально-театральные жанры. Это синтетический вид искусства, который тесно связан с выразительным действием на сцене и включает в себя изобразительное, музыкально-исполнительское и танцевальное

(хореографическое) искусства.

Примерный музыкальный материал: Глинка М «Руслан и Людмила» Даргомыжский А. «Русалка» Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» Прокофьев С. «Золушка» Чайковский П. «Лебединое озеро»

15. Инструментальная музыка. Сольная инструментальная миниатюра в произведениях романтиков. Ансамблевые произведения: дуэты, трио, квартеты.

Примерный музыкальный материал: Шуберт Ф. Музыкальные моменты, вальсы, марши Шопен Ф. Баллада № 1, ноктюрны, полонезы, вальсы, прелюдии Мендельсон Песни без слов Бородин А. Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн» Чайковский П. квартет № 1, 2 часть 16. Контрольный урок. Итоговая письменная работа (тестирование) по пройденному материалу. Музыкальная викторина на определение музыкальных инструментов, певческих голосов

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
«4» (хорошо)	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
«3» (удовлетворительно)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
«2» (неудовлетворительно)	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании курса «Слушание музыки» учащиеся должны:

- уметь осознанно воспринимать звучащее музыкальное произведение;
- воспринимать образное содержание произведения и рассказывать о нем; – знать основные средства музыкальной выразительности, анализировать их в звучащем произведении;
- иметь представление об основных формах и жанрах музыкального искусства, владеть соответствующим терминологическим аппаратом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результатом освоения данной программы по предмету «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина; - систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала;
- промежуточная аттестация контрольные уроки в конце четверти; - итоговая аттестация (контрольный урок в конце 1-го года обучения). **Критерии**

оценки

Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
«4» (хорошо)	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
«3» (удовлетворительно)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
«2» (неудовлетворительно)	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
----------------------	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одногодичный срок прохождения программы учебного предмета позволяет плавно перейти к изучению предмета “Музыкальная литература” во втором классе. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой, посещением музыкальных спектаклей, концертов, участием в викторинах. Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу положена вопросо-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебнопрактической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно - практические и творческие задания, где слуховое восприятие нередко дополнено двигательнo-пластическими действиями и визуальным запоминанием.

Все формы работы направлены на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка. Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученогонаблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета историко-теоретической подготовки «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младшего возраста - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательнo-пластическими действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «Беседы о музыке» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- - игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- - исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Слушание музыки. Программа - автор Л. Акимова. П.2000;
2. Слушание музыки. Программа для ДМШ и ДШИ. С/П 2006;
3. В мире музыки. З. Осовицкая. А Казаринова М.1996;
4. Как рассказывать детям о музыке. Д. Кабалевский М.1977;
5. Про трёх китов и про многое другое. Д. Кабалевский. М.1972;
6. Книга о музыке. Г. Головинский, М. Ротерштейн. М. 1975;
7. Рассказы о трёх искусствах М. Андреева, А. Антонова, О. Дмитриева Л.1975;
8. В мире музыкальных инструментов С. Газарян М.1989;
9. Слушание музыки О. Радынова М.1987\1988;
10. Слушание музыки. Методическое пособие Н. Царёва М.2002.